

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૮૮૨

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મહિલા સમાજ

વિષય સૃષ્ટિ

હિલ્ડા ડેલવ-ખાતામાં મંજુર થયેલી સુધારેલી નવીન આવૃત્તિ.

હેલવાડાકર, મુંબઈ.

**મહિલા-સમાજ**

અથવા

**સ્ત્રીઓની મહત્તા.**

**"Woman Her Charm and Power"**

નામના ગ્રંથનો અનુવાદ.

You bring up your Girls as if they were meant for Side-board ornament and then Complain of their frivolity.

Give them the same advantages that you give their brothers; appeal to the same grand instincts of virtue in them; teach them also that Courage and truth are the pillars of their being "Jhon Ruskin."

**સુધારેલી આવૃત્તિ બીજી-મુંબઈ.**

પં. સ. ૧૯૧૯

વિ. સં. ૧૯૭૫

પ્રકાશક—ગો. કં. હેલવાડાકર.

મુંબઈ.

કિં. રૂ. ૧-૪-૦.

જવરાજ ગોકલદાસ નેણસીએ ઈન્ડિયન નેશનલ પ્રીન્ટીંગ વર્કસ, ૩૦૬ બોરા બગીચા, સીટ, કોલ. મુંબઈમાં છાપ્યું અને ગો. કં. હેલવાડાકરે કિન્ડરગાર્ટન રોડ, વિરગામ બેક રોડ, મુંબઈમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

# દેલવાડાકર ( સચિત્ર ) વાર્તામાળા.

(તા. ૧૯૧૮ થી કિન્મત વધેલી છે.)

ગુજરાતી સામયિક

ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ

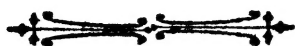
૩. આ.

૧ નીલમ અને માણિક ( સચિત્ર )	ભાગ ૧ થી ૮	
(આખો સેટ)	૩. ૧૦, છુટક બે ભાગ ...	૨-૪
૨ ચન્દ્રકળા અથવા ચડતી-પડતીનો ચમકારો	...	૨-૪
૩ નિરંજની અથવા વરધેલી વનિતા	,,	૨-૬
૪ મધુરી અથવા પ્રેમ-ધેલી પ્રેમદા	,,	૩-૬
૫ મદારિકા અથવા મદ-ધેલી મનોરમા	...	૩-૮
૬ બેરીસ્ટરની બેરી ( B-A ) ( સચિત્ર )	...	૨-૫
૭ બ્રીફલેસ બેરીસ્ટર	,, ...	૧-
૮ શાન્તિ પ્રિયા-અથવા મુખ-દુખની સાથો	...	૦-
૯ લાલન-વલુળરી	... ..	૧-
૧૦ ખુદાદૂર કલો-અથવા તારા ( સચિત્ર )	...	૧-૨
૧૧ ખુદાદૂર કલો-પ્રમાદસુંદરી	,, ...	૧-૪
૧૨ નંદકિશોરી-( પૂર્વાશ્રમની કુસુમાવતી )	...	૨-૭
૧૩ નવલ ગંગા ભાગ-૧-૨ ( સાથે સચિત્ર )	...	૩-૦
૧૪ વિક્રમ રાજનો સંભ્રવ	... ..	૧-૮
૧૫ મહિલા-સમાજ ( નવી આવૃત્તિ )	...	૧-૮

ડે. કિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલ.  
ગિરગામ બેક રોડ, મુમ્બઈ.

ગો. ક. દેલવાડાકર.

# સમર્પણ.



સ્વર્ગસ્થ શ્રીમતી—

સૌભાગ્યવતી શૃંગારબાઈ,

શેઠ દલસુખભાઈ વાડીલાલના ધર્મપત્નિ—

પૂર્વકર્માનુસાર સુદ માન્યીતાને ત્યાં જન્મ લઈ, ટૂંકવાન સાસરવાસમાં સદ્ગુણ-સુગંધી પ્રસરાતી, સ્વામીને સ્વકૃણ્ણભૂયણ વંશજો પ્રાપ્ત કરી, ગુણાનુબંધ ભાવે દેવલોક પામ્યાં, તેના સ્મર-શુભે આ “ મહિલા-સમાજ ” નામનું પ્રમદા પ્રબોધક પુસ્તક અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

પ્રકાશક.



# પૂર્વાશ્રમ.



“સીઓની મહત્તા” એ નામે વિ. સ. ૧૯૬૬ ની સાલમાં, ઇન્ડિયા પબ્લીસીંગ કું. ની દ્વારા પ્રકટ કરવામાં આ પુસ્તકે મહત્તા મેળવી લીધી છે; અને વડોદરા સ્ટેટના કેળવણી ખાતામાં “ઈનામ-સાયબ્રેરી” માટે મંજૂર થયેલું છે. હાલમાં તેની બીજી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવામાં આવે છે, ને તેમાં યથા ઘટીત સુધારો કરવામાં આવ્યો છે.

આ પુસ્તકની નવીન આવૃત્તિ, મહારા શુભેચ્છક સનેહીનીક દાક્ષિણ્ય આભારી છે.

કિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલ.  
ગિરગામ બેક રોડ.  
નવેમ્બર ૧૯૧૯.



પ્રકાશક.

દેલવાડાકર મંથમાળા, વડોદરા કેળવણી ખાતામાં મંજુર.

# મહિલા-સમાજ



અથવા



## સ્ત્રીઓની મહત્તા.

પ્રકરણ ૧ લું.



ગૃહિણી.

નગ્નં ગૃહમિત્યાદુઃ ગૃહિણી ગૃહ મુચ્યતે

“સ્ત્રી વિનાનું ઘર નથી; સ્ત્રી એજ ઘર છે !”

અરે ! ચાલો આપણે જગતમાં વીચરીએ, કે જેથી કરીને આપણો પ્યાર, જીંદગીની આસપાસના અંધારામાં એક પ્રવેશમય વસ્તુની માફક પ્રજ્વલીત રહે.

(Gerald Massey.)

જે આત્માઓ એમ સમજે, કે તેઓ જીંદગાની પર્યંત સર્વાશ્રમમાં એક બીજાને મજબુતી આપવાને, સઘળી ગમગીનીમાં એક બીજા ઉપર આશ્રય લેવાને, સઘળી વ્યાધીઓમાં એક બીજાની સંભાળ લેવાને અને છેવટને માટે જુદા પડતી વખતે નીર્વાચ્ય, મુંગી યાદદાસ્તમાં એકત્ર રહેવાને પરસ્પર જોડાયલા છે; એવી ભાવના ઉત્પન્ન થાય, તેના કરતાં વધારે મહાત્મતાવાળી બીજી શું વસ્તુ હોય શકે ? (George Eliot.)

**પ્રજનાર્થ મહાભાગાઃ પૂજાર્હા ગૃહદીપ્તયઃ ।**

**સ્ત્રિયઃ શ્રિયમ્ ગૌરેષુ ન વિભ્રાન્તિ કથન ॥**

**મનુ. અ. ૧. ૨૫**

“પુરૂષને પ્રભુ ઉત્પન્ન કરી આપવામાં મહા લાભવતી, વસોથી તથા આજીવણથી સત્કાર કરવા યોગ્ય, અને ધરશાલિત લક્ષ્મીરૂપ ગૃહિણીને દેવી મણ્વી બોલ્યો.”

આયર્ધર્મ શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીને ક્ષેત્રરૂપ ને પુરૂષને ખીજરૂપ ગણવામાં આવ્યું છે. દમ્પતી વડેન ધર્મકાર્યો સફળ થઈ શકે છે.

આપણે અત્યાર પહેલાંજ બતાવી ચુક્યા છીએ, કે સ્ત્રીજાતીનું સ્વાભાવિક પ્રારબ્ધ લગ્ન છે. એક સ્ત્રી-લેખકજ લખે છે કે “એક સ્ત્રીની પહેલી આકાંક્ષા યોગ્ય પુરૂષને અથવા સ્પષ્ટ રીતે પ્યાર બતાવવાની અને પરણવાની હોય છે; ત્યાર પછીથી સ્ત્રીના જીવનનું પ્રત્યેક કાર્ય વધતું ઓછું તે આશયનેજ અવલંબીત રહેતું હોય છે; તે અન્ય માર્ગોમાં પ્રવેશ કરતી દેખાય, તે ખીજ વિષયોમાં લક્ષ રાખતી હોય, તોપણ તેનું મન અને હૃદય એકજ ઉપદેશ ઉપર, એકજ રસ્તા ઉપર લાગેલું હોય છે. તે તેનો સ્વભાવજ છે; એક પુરૂષનો સંપૂર્ણ પ્યાર, એક પુરૂષનું આશ્રય દેનારું ધર પોતાનું થાય, તે પોતાનો હક સમજે છે. એ ઉમેદ અને ઉદ્દેશને તે ચીરકાલ ચીવટપણે વલગી રહે છે. એટલા બધા સમય સુધી કે તેણીની આસ્થા, કલ્પના અને કાશિષને મારે અચિચારી અને દ્વેષ કરનારાઓ તેને તાણો પલ્લુ મારે છે. ઉપર કહેલી આસ્તા, કલ્પના અને કાશિષ વીગેરે શુભો, તેણીને ટેકા આપનાર સાબિતારૂપ થાય છે. અને તેણી ઉપરથી અથવા અંદરખાનેથી તેની ભૂલ બતાવવામાં આવે, અથવા તેનું ઉપહાસ્ય કરવામાં આવે, તેથી તે ડરી જતી નથી. તમે કદી તેને એમ સમજાવો, કે “તે હવે અવસ્થામાં વૃદ્ધ થતી જાય છે, તથા તેણીને કરચલી પડતી

જાય છે. અને તેણીએ પોતાનો હક લગ્નને બદલે પ્રકાશ અને તડકા તરફ રાખવો જોઈએ, વીગેરે,” તોપણ તેમાં તમે શ્વેતક થઈ શકશો નહિ. જીંદગાનીની સોરતીમાં એક સારા ધણીરૂપી મ્હોટામાં મ્હોટું ધનામ સંપાદન કરવાની પ્રત્યેક સ્ત્રી ઉમેદ રાખે છે; જે તે ધનામ તે જીતે છે, તો તેણે સર્વ કંઈ જીત્યું લેખાય છે. જે તેમાં તે નિષ્ફલ થાય છે, તો તેની પાસે બીજી ગમે તે હોય તોપણ જીંદગીમાંની મુખ્ય મેહક વસ્તુ તેના હાથમાંથી ગળજ છે, એમ તે સમજે છે. અને એ પ્રમાણે છે, તે વાત પુરૂષોના હકમાં પણ સારી છે. કેમકે જે તેમ નહિ હોય, તો પુરૂષને પણ એક સહુથી ગાઢ તથા સહુથી માયાળુ સંબંધની ખામી જણાયા વગર રહે નહિ.

લગ્ન જેવા આવા અગત્યના સવાલ ઉપર ટીકા કરનારાઓ પોતા તરફની ટીકા લખે એ સ્વાભાવિકજ છે. સોળમાં સૈકામાં સર ઝોન ડેવીએ સ્વન સંબંધે આ પ્રમાણે લખ્યું છે.

“ખરેખર લગ્નને એક જાહેર રમતગમતની જગ્યાની સાથે સરખાવવામાં આવ્યાં છે. જ્યાં જાહેર રસ્તો એકઠો થાય છે, જે સ્થળે જગતની બહારનાં માણસો, અંદર પ્રવેશ કરવાને અને અંદરના માણસો બહાર ત્યાં નીકળવાને ઉત્સુક હોય છે.

એવું કહેવાય છે કે જ્યારે પોપે ફ્રાંસર હયાતીયનાં લગ્ન વિષે સાંભળ્યું, ત્યારે તે બોલી ઉઠ્યા કે “સાધુઓની પ્રશંસા કરવી જોઈએ. તે માણસે પોતાની શિક્ષા પોતાનાજ હાથમાં લીધી છે. ખરેખર ધ્વિરના માર્ગ અકળ છે.” રીસરો તેના એક પુસ્તકમાં લખે છે, કે “એક દીવસ પેલેન્ડીનએ પોતાના પાંડાસીઓને પોતાની નજદીક બોલાવીને તે રડી પડ્યો; અને પોકારી ઉઠ્યો, કે મ્હારા બગીચામાં એક ઝાડ ઉંચું છે, જેની ઉપર ઉત્તરોત્તર તેની ત્રણ સ્ત્રીઓ ફાંસા ખાઈ મૃત્યુ પામી છે. અને તેથી મ્હારે રોવાનું કારણ નથી!” તે ઉપરથી તેના સંબંધા પાંડાસીઓએ તે ઝાડમાંની એકેકી કલમ મળવાની માગણી કરી. અને

પમ્પીથી તે ઝાડની કલમે માટે ઘણી માગણીઓ થયા કરી. પુર નામના પ્રખ્યાત પ્રધાનનો પીતા સર ઝોન મુર, લગ્નને સર્પોની એક કાથલી સાથે સરખાવતો હતો, કે જે કાથલીની અંદર માત્ર ઇલ જાતની એકજ માછલી હતી. જે કાઠ માણસ તે કાથલીમાં પોતાનો હાથ નાંખે, તો તેમાંથી વખતે “ઇલ” મલી આવવાનો સંભવ હતો; પરંતુ નવાણું ટકા કાઠપણ સર્પનો ડાંખ લાગવાપણું રહેતું હતું. લોડ ટ્રીનરીએ નામનો એક અમુક અહસ્થ જેઓ કે ઘણીજ પ્રીય સ્ત્રીને પરણ્યા હતા. તેઓ લગ્નની સામે હમેશાં બખાળા કાઢતો હતો. તેનો પ્રીય અલંકાર એ હતો, કે તે એક કુતરાની પુંછડીને છેટે બાંધેલા ટીનના ડગા સાથે સરખાવતો હતો. એક વખતે કાઉન્ટેસીની હાજરીમાં શેરીડનની સમક્ષ તે અલંકાર કહી સંભલાવ્યો. જેથી કાઉન્ટેસીને ચીડ ચડી, એ વાત શેરીડનના જોવામાં આવતાં તેણે પેન્શીલ વતી નીચેની ક્વીતા લખી કાઢી, અને તે કવિતા પોતાના યજમાનનાં બાનુને આપી, જે તેણીએ એક કીમતી વસ્તુ તરીકે બદલી રાખી હતી; અને પોતાના ખાવીંદની સાથે મજબુત દલીલ તરીકે તે વાપરી હતી.

“લોડ ટ્રીનરી સ્ત્રીજાતીની નીંદા કરતાં એમ કહેતો કે એક સ્ત્રી એક પુરુષના પુંછડાને બાંધેલા ટીનના ડગા જેવી છે. અને સુંદર લેડીઓને આ સાંભલીને માધું લાગે છે. પરંતુ જે ટીનના ડગાને ઉતરતો શા માટે ગણવો જોઈએ! જે સાચી રીતે વીચાર કરવામાં આવે, તો એક ટીનનો ડગો, ઉપયોગી, ચલકતો અને સાચ છે. અને જે તેની મુલ સફાઈ ઉપર ધુન ઢંકાઈ ગઈ હોય, તો તે દોષ, જે કુતરાની પુંછડીએ તે ડગો બાંધેલો હોય તે કુતરાનોજ છે.

ઘણી ઘણીયાણીનાં એક જોડાં વચ્ચે હમેશ તકરાર થયા કરતી હતી. તે પ્રમાણે એક દીવસ તકરાર થતાં સ્ત્રીએ એક બિલાડી તથા એક કુતરું જે ચુલા પાસે એકજ ગોદન ઉપર પડ્યાં હતાં, તેને બતાવ્યાં અને

કહ્યું કે “જેકય ? તું જોઈ શકે છે, કે એક મિત્રાદી અને કુતરું પણ એક બીજાની સાથે આનંદથી રહી શકે છે. તેના ઘણી પાકારી ઉઠ્યો. “હા, પરંતુ તે બન્નેને સાથે બાંધો, અને પછી બુઝો કે શું થાય છે ?”

લગ્નની બાબતમાં આવા પ્રકારની મશ્કરીઓ થયા કરે છે, અને તેવા મશ્કરી કરનાર હોવા છતાં આ વાત તો સાચીજ છે, કે પરણેલા સ્ત્રીતી ઘણીજ સ્વાભાવિક, ઘણીજ સુખદાયક, અને ઘણીજ સલામતીવાળી છે. આ વાત કુવારાઓમાંના ઘણાઓની જે લાચારીવાડી અને સુખ રહીત સ્થિતી છે, તે ઉપરથી સંપૂર્ણ રીતે સાબીત થાય છે.

એક અમેરીકન કવી કહે છે કે “એક વગર પરણેલો પુરૂષ ખરે નજીવા સરખા દુઃખના ડરને લીધે, એક મદાન સુખથી બેનરીય રહે છે. જે મુખ માણસે પોતાના પગની આંગળી ઉપર થતા વેદાના લયથી પોતાનો પગ ઠપાવી નાંખ્યો હતો, તે મુખ માણસના જેવો આ માણસ છે. વલી ફ્રેંકલીટ કહે છે, કે “એક વગર પરણેલો પુરૂષ જનસમૂહાયમાં અપૂર્ણતાવાલો છે. તે, એક કાતરના પાંખીયાના જેવો છે. જે પાંખીયા સાથે જ્યાં સુધી બીજું પાંખીકું જોડાતું નથી, ત્યાં સુધી એક પાંખીયું કાંઈ કામ આવી શકતું નથી.”

જીંદગાનીનો દરેક વીચારશીલ અભ્યાસી આ વાત કબુલ કરશે કે, એક વગર પરણેલા પુરૂષની સ્થિતી ઘણી લયયુક્ત છે. અને વળી ચોક્કસ છે, કે-આપણા સ્વભાવમાંના ઘણા સુંદર ગુણો, એક પવિત્ર મધુર સ્ત્રીની માયાળુ અને શ્રેયસ્કર અસરથી દૂર રહેવાને લીધે ખામી અને ખોડવાલા રહે છે. આ ઘાટા અને માયાળુ જોડાણની ખામીને લીધે તેનું સમગ્ર અસ્તિત્વ નીર્બળ પડી જાય છે. ખરેખર, ઘણાખરા વગર પરણેલાઓની નીતિ સંબંધી અને સામાજિક સ્થિતી પુકંગ રીતે ખતાવી આપે છે, કે પુરૂષ પોતાના ઉચ્ચતર સ્વભાવની ખીલવણી અને જીંદગી માટે સ્ત્રીના ઉપર કેટલો બધો આધાર રાખનારો છે.

તેટલા દરમિયાનમાં વેર લેનારી દેવી ઉઘતી નથી. આ વાત ટેનીસને  
 “ધી પેલેસ ઓફ આર્ટ” નામના તેના નીચાંધમાં સારી રીતે ખતાવી છે.  
 એ કવીતામાં આપણી સમક્ષ એક બુદ્ધિશાળી અને સુંદર માણસનું નીરપણું  
 કરવામાં આવ્યું છે. જેની પાસે મોજશોખના સર્વ પદાર્થો ગ્રાપ્ય હતા.  
 પરંતુ ઉદ્દેશ એવો હતો, કે પોતે એકલા રહેવું. અને જાને સુખી થવું.  
 તાત્પર્ય કે સ્વાર્થ રીતે સુખી થવું. પોતાનીજ યોજના મુજબ અંધારેલા  
 એક ધણાજ સુંદર મેહેલમાં તે રહે છે. તે મેહેલનું શીખર સર્વભૂમિ  
 ઝગઝગી રહે છે. તેના આંગણમાં યુવારાનો શાંત ધ્વની વ્યાપી રહે છે. તેના  
 ખુરજોમાં રૂપેરી અવાજની ટંકારીઓ ગોઠવેલી છે. અને તે પોતાથી વાગ્યા  
 કરે છે. તેની બારીઓએ લલુકદાર રંગોથી શોભાયમાન થયેલી છે. તેના  
 લવ્ય ઓરડામાં સુંદર છબીઓ ટાંગેલી છે. સર્વ સ્થળે હાઠમાઠ દ્રષ્ટીએ પડે  
 છે. અહીં તે ગર્વિષ્ટ માણસ એકલો રહે છે. અને તે સુખમાં એક મીત્ર કે,  
 સ્ત્રી કે છોકરાને વીલાગી કરતો નથી. ત્રણ વર્ષની દુષ્ટી મુદત સુધી તેના  
 આનંદ જાગી રહે છે. પછી એકાએક તે સઘળામાં ફેરફાર થઈ જાય છે.  
 તે દબ્યદબામાં ખસત નાખનારો એક શ્રાવ તેમનાપર આવી પડે છે. તે  
 પ્રકાશમાં એક અંધારું વ્યાપ્ત થાય છે. પોતાના એકાંતવાસને લીધે તેને  
 ધણો કંટાળો આવી જાય છે. નીરંતર રહ્યા કરતી દેહેશતો તેના મેહેલને  
 લયંકર કબર જેવી બનાવી દે છે. જે માણસ બીજાઓ પ્રત્યે દીલસોજી  
 રાખતો નહિ હતો, તે માણસ બીજાઓની દીલસોજી વગર ઝડપી કરે છે.  
 પછી તેને પશ્ચાતાપ થાય છે. તે પોતાનો લલકારદાર જોયો ફાડી નાખે છે,  
 તથા રૂદન કરે છે, કે—

“મ્હારે માટે એક અંપડી પહાડની ખીણમાં બનાવો, કે જ્યાં  
 હું ગમગીની તથા પ્રાર્થના કરી શકું!”

“તેના આત્માને ધડો મળી ચુક્યો છે. તે ધડો એજ કે જે માણસ  
 એકલોજ અને માત્ર પોતાના સુખ અર્થેજ જીવે છે, તે માણસ સુખ-

સહીત રહી શકતો નથી. તે ખડો એવો કે જગતની સૌંદર્યતા અને  
ખુશિયાળી ગમે તેટલી કેળવણી મળી હોય, તોપણ તે કેલવણીનો ઉતરતી  
સ્થિતિમાં રહ્યા છતાં જે સ્નેહ, જે મધુર બંધનો અને ધરસંસારી સ્થિતિમાં  
જે ભોગ આપવા પડે છે, તેને મુકાબલે કંઈજ નથી.

લગ્નના દારમાં થઇ જે પુરુષ આનંદ, દીલસોજી અને માનુષીક હિતની  
નવી સ્ત્રીમાં પ્રવેશ કરે છે. આ વાત સત્ય છે, કે તેને અમુક અંશે  
પોતાની સ્વતંત્રતા તેને છોડી દેવી પડે છે. તે તે સ્વતંત્રતા એવી છે કે તે  
વણી કુર્ષ્ટ થઈ પડે છે. અને તેને પોતાના ધરથી જે ટેકા મળે છે. તે એવો  
છે, કે તેથી તેને જે કંઈ ભોગ આપવામાં આવ્યો હોય છે, તેનો સારી રીતે  
બહો વળી જાય છે, તેને પોતાના નવા સંજોગમાં કસોટી અને દીલગીરી  
પ્રાપ્ત થાય. પરંતુ તે ઉચ્ચતર સ્વભાવની ખીલવણીનું સાધન થાય છે. સૈંદી  
ખુબે કહે છે કે “ધરસંસારી જીંદગી કાંટાઓ અને ચિન્તાઓથી હોય છે.  
પરંતુ તે જળ આપનારી છે. ખીજું બધું સુકા કાંટા જેવું છે.” એક રાખેલી  
સ્ત્રીની ઉદ્ધતાઇ અને મનમોજીલાપણા કરતાં પોતાની પરણેલી સ્ત્રી પ્રત્યેની  
આધીનતા વધારે સારી છે. અને દુર્ગુણોથી ભરેલા અંતઃકરણના કરતાં  
છોકરાઓથી ભરપુર હોય, એવું એક ધર વધારે સાચું છે. હુકની બનાવેલી  
કવીતાઓ કેટલી બધી સુંદર છે. જે કવીતાનું નામ તેણે એવું આપ્યું  
છે કે-“એકજ ઓરડામાં સુતેલી મહારી સ્ત્રી અને જે છોકરાંઓને  
જોવાથી થયેલી અસરની આ લીંટીઓ.”

“શું” પ્રશ્નિએ તેનો વીસ્તારવાળો ગોળાકાર તજ દીધો છે ? અને  
શું આકાશ તેનો ઉપરનો પરીધ તજ દીધો છે, કે તે બંને આ નાના  
ઓરડામાં દ્રવ્ય થાય છે-કે જે મહારા સ્નેહની સૃષ્ટિ છે. ઇશ્વર જે કંઈ  
મને આપી શકે અથવા જે કંઈ મહારી પાસેથી લઇ શકે, જે સ્વસ્વ,  
અહીં, મૃત્યુવત નીદ્રામાં શાન્ત કરે છે. મહારી તો એવીજ ઇચ્છા થઇ  
આવે છે, કે આ જગતની સમગ્રી ચિન્તા અને ઝગડા એક સામાન્ય નીસા-



સાની સાથે અમે તજી દઈએ. અને તેજોમય આકાશ જ્યાં પિતા, માતા, છોકરાંઓ, પતિ અને પત્નિ નિરંતરના જીવનનાં રહીશ છે, ત્યાં જઈ નિવાસ કરીએ.”

તે કવીએ જ્યારે આ લીટીઓ લખી, ત્યારે તે ગરીબ અને ઉતરતી અવસ્થામાં હતો; પરંતુ તેની પાસે એવી પુંજ હતી, કે જેની આગલ સ્વાર્થ-પણાથી એકદો કરેલો સુવર્ણનો ખજનો કાંઈ વિસાતમાં નથી. તેનો ખજનો હૃદયનો ખજનો હતો. અને તે સ્થાયી રહેનારો હતો. જે મનુષ્ય પ્રાણીઓને તે રહાતો હતો, તે તેને શ્રીમંત બનાવવાને સમર્થ હતો.

આપણે સર્વ એવી સ્ત્રીઓને જાણીએ છીએ, કે જેનાં હૃદયો ધણા દયાળુવાળા પુરૂષને ઉતેજિત કરનારો એક અખુટ ઝરો થઈ પડે છે. જે પુરૂષો તેવી સ્ત્રીને અલાવે જીંદગાનીના સંગ્રામમાં ધણી દુઃખી થઈ પડે, જેના આત્માની ઇશ્વરની કૃપાથી પ્રાપ્ત થયેલી પવીત્ર ઉન્નતી સુસ્લક અને યોગ્યતાઓથી તેમને ઉગારી લે છે. જેની પવીત્ર શાન્તા કેવી રીતે જેવી રીતે એક ઠંડક આપનારો હાથ એક સંતપ્ત થયેલા કપાળને શીતલ કરે છે, તેવી રીતે અંતઃકરણને ચિન્તાઓથી મુક્ત કરે છે. જેની દીલસોઝી શક્તિ થયલાને કાવત આપે છે. અને જેની આશા નીરાશા થયલાને રોશની સમાન થઈ પડે છે. જે સ્ત્રીઓ પોતાના ધણીને પ્રાતઃકાળમાં રજુસંગ્રામને માટે હિમતવાન બનાવીને તથા જે તલવાર કાયરપણા શરમીંદગીથી કલંકીત થયા વગર પાછી જશે, તે તલવાર સાથે સંગ્રામમાં ફરે છે. આવાં દષ્ટાંતો આસરના સમયમાં દુર્લભ નહિ હતાં. શેકસપ્તીયરે તેવાં ઘણાં આખ્યાનો લખ્યાં છે. અને રૃષેન્સરે જેમને માટે કવીતાયુક્ત ખ્યાલો કર્યા છે. અને જેથી કરીને તેનાં પગલાંનું સ્થાન કીર્તિવંત ગણ્યું હતું.

હોરેસ બુશનેલ કહે છે કે “એક તરણુ સ્ત્રી પોતાના ધણીની અશક્તિને સમયે તેને શક્તિવાન બનાવવાને માટે પોતે તેની સાથે પુરૂષની જીંદગાનીની જે હિમતમાં પ્રવેશ કરવાને, અને તેની સાથે તે જેહમતની

સંખ્યાઓ સહાય કરવાને તૈયાર થાય છે, તે પ્રસંગના કરતાં આ સ્થિતિમાં વધારે સૌદર્યતાયુક્ત ખીજી શું વસ્તુ હોઈ શકે ? તે પ્રસંગે તેણી પોતાના ધણીની પડતી થાય છે, તો તેની સાથે દુઃખ સહન કરવાને અને જે પોતાના ધણીનો ઉદય થાય, તો તેમાં ભાગ લેવાને અને અમણા આનંદ ભોગવવાને તત્પર થાય છે.

“જે માણસ એમ ગણે છે, કે જ્યારે હું પવન ચાલશે, ત્યારે સ્ત્રીનું હૃદય બદલાશે, તે માણસ સ્ત્રીનું હૃદય જાણતોજ નથી. ખરેખર નહિ. કેમકે તોફાનો થાય, અને દીવગીરી તેણીના આકાશને ઝાંખું કરી નાખે, અને દુઃખ તેને સીધા બનાવી દે, આશા રહીત કલાકો અને અધિકારમય દાવસો આવે, કે જે વખતે મુખની સર્વ આશા જતી રહી હોય, અને અધિકારમય નીરાશા ભવીષ્યને માટે દ્રષ્ટિગોચર થઈ રહી હોય. તે સમયે પણ જેણે એક વખત પ્રીતી બનાવી હોય છે, તે સારા તેમજ દુર્ધર્મ સમયમાં પ્રીતીજ બતાવશે.”

### લગ્નમાં થતી ભૂલો.

લગ્નમાં ભૂલો થઈ છે, અને થાય છે, તે વાત અમે કણુત રાખીએ છીએ. અને એક અયોગ્ય રીતે પસંદ થઈ ગયેલાં લગ્નના કરતાં વધારે દુઃખદાયક બનાવ લાગ્યેજ હોઈ શકે; પરંતુ એવા બનાવોને માટે પુરુષનું ઉતાવળું અને અવિચારી પગલું સ્ત્રીની ખામીના કરતાં ઘણે વધતે દરજ્જે જવાબદાર છે. ઘણીખરી વખત આ પ્રસંગમાં રહેલા મુદ્દાઓ ઘણાજ વિચાર કરવા લાયક હોય છે. તેમ છતાં હું દગ્ગાનીના સહવાસીની આવી પસંદગી વિચાર કરીને કરવામાં આવતી નહીં. પરંતુ મનોવૃત્તીના ઉત્કર પ્રવાહ દરમિયાન થાય છે. જે પ્રમાણે કહેવત ચાલે છે, કે “તે ઉતાવળથી લગ્ન કરે છે, અને પછી પુરસદની સાથે પશ્ચાતાપ કરે છે. એક માણસે કહ્યું છે, તે પ્રમાણે ઘણી ખરી વખતે એવું માલુમ પડે છે, કે—“લગ્નની ખામતમાં કુદરત, છેતરનાર માણસના સંબંધમાં છુપી રહેલીયત બતાવે છે.” ઘણા પ્રસંગોમાં

આપણા જોવામાં આવ્યું છે, કે ખરાબ ધણીઓને ધણી સારી સ્ત્રીઓ મળી હોય છે. અને કેટલીક વખતે એવું બને છે કે સારા પુરુષોને કુબાઓ ખરાબ સ્ત્રીઓ પનારે પડી હોય છે. મીલ્ટનની સ્ત્રીએ તેને ચાર વર્ષ સુધી તજ દીધો હતો. ન્યારે પાંત્રીસ વર્ષની વયે તે ઘણો અભ્યાસમાં રોકાઈ ગયો હતો, ત્યારે એક માસ કરતાં ઓછી મુદતના પ્યારને પરીણામે તે સતર વર્ષની એક ઉઝાંઝળી છોકરીની સાથે પરણ્યો. હુકરને તેના માઠા અને કૃણદુષ અભ્યાસ વખતે ધણી વખત ઘોડીયુ જૂલાવવાં માટે બોલાવવામાં આવતો હતો. અને તેથી કરીને તેનું જન્મ વૃત્તાંત લખનાર આક્રાક પોલ્ટનને આશ્ચર્ય ઉપજ્યું હતું કે—એક સારી સ્ત્રીનું સુખ “શા માટે ધીરજવાળા જો બને, નમ્ર ઓઝીઝને અને તેવીજ નમ્ર અને ધીરજવાળા અમારા મીસ્તર હુકરને ઇનાયત થયું નહીં હતું. પરંતુ એ વાતમાં આશ્ચર્ય લાવવા જેવું કાંઈ કારણ નહિ હતું, કારણકે તે મહાન ધર્મવેત્તા, તે જેના ઘરમાં ભાડે રહેતો હતો તે ધર્મકાવનારી આર્મની નીરક્ષર પુત્રીને પરણ્યો હતો. વેસ્લીની કમનશીમ પરણેલી જાંદગીની વાત, ન્યારે તેની સ્ત્રી તેને છોડી ગઈ, તે વખતે તેને પોતાની નોંધ પેથીમાં કરેલી નોંધ ઉપરથી ટુંકમાં જણાઈ આવે છે.” મેં તેને છોડી દીધી નથી, મેં તેને ચાલી જવાનું કહ્યું નથી, અને હું તેને ફરી બોલાવીશ પણ નહિ.” પરંતુ મેથોડીસ્ટ પંથનો તે સ્થાપક એક કર્કશાની સાથે પરણ્યો હતો, તે એક એવી બૂલ હતી, કે જેમાંથી જન સ્વભાવ વીધેના તેના વીસ્તીર્ણ જ્ઞાને તેને બચાવી લેવા નેહતો હતો. આવાં આવાં દ્રષ્ટાંતો વેબ્સ્ટરની કવીતા યાદ આવે છે:—

“કમ સંબંધે તને શું ધારો છો? જે લોકો જીવ્યામી દયા લેવાની ના પાડે છે, તેના જેવું હું તેણે ગણ્યું છું! કાં તો તે સ્વર્ગ તુલ્ય થાય છે, અથવા તો નર્ક તુલ્ય થાય છે. તેની અંદર તે એ સિવાય ત્રીજી કાંઈ જગ્યા નથી.”

પરંતુ આ દુનિયામાંના સર્વથી પ્રીય અને ઘણાજ ઘાટા જોડાણમાં કેટલાં બધાં માણસોને નર્કના કરતાં સ્વર્ગ માણુમ પડે છે. લેશીએ લખ્યું છે કે—

આ જગતમાં સહુથી વધારે કહાણાખોર સ્ત્રી છે.

તોપણ આ વાત શોચનીય છે કે—દરેક પુરૂષ એમ કહે છે કે “તે તો મહારીજ સ્ત્રી છે.”

સ્પેનમાં એક જુદોજ પ્રકાર પ્રવર્તે છે; “આખા સ્પેનના મુલકમાં એકજ ખરાબ સ્ત્રી છે. અને દરેક પુરૂષ એમ ધારે છે, કે તે પોતાનીજ સ્ત્રી છે.” અંગ્રેજોમાં પણ એવીજ મતલબનું વાક્ય પ્રચલીત છે; “આખા ઇન્ડિયામાં સારામાં સારી બે સ્ત્રી જેમાંની એક મૃત્યુ પામી છે, અને બીજી ગુમ થઇ ગઇ છે.

તોપણ આ ચમકાવનાર વાક્યો વાસ્તવીક જીવનમાં સત્ય હરતા નથી, કારણકે ઘણાખરાઓ પોતાને આ જગતમાં જેમ સારામાં સારી સ્ત્રી મલી આવી છે, એમ ગણી સંતોષ માની લેછે. અને પોતાને ખરાબમાં ખરાબ સ્ત્રી મલી આવી છે, એવો ખેદ કરતા નથી.

કાલા પુરૂષોનો અગ્રેસર સ્વીડનબર્ગ આપણને એવું કહે છે, કે—લગ્ન ત્રણ પ્રકારના હોય છે. દામ્પત્યનાં, સગવડતાનાં, અને આસુરી પ્રકારનાં; પહેલા પ્રકારમાં પ્યાર સંપૂર્ણ અને સર્વ વ્યાપ્ત હોય છે. અને પુરૂષ પત્ની એકજ ગણાય છે; અને સ્વર્ગમાં તે બંને મળીને એક દેવદુત તરીકે લેખાય છે.

બીજા પ્રકારનાં લગ્નમાં પ્યાર એક આકસ્મીકચીજ તરીકે હોય છે. અને તે એ પ્રસંગનો મુખ્ય ભાગ હોતો નથી. તેમાં દ્રવ્ય, સંસારીક સ્થિતી, ધરને ગમતો મોજશોખ, અને તેવીજ બીજી બાબતો ઉપર લક્ષ દેવામાં આવે છે; ત્રીજા પ્રકારમાં પ્યારનું તખ્ત પશુટતી રોકે છે. અને ન્યાં સુધી સ્ત્રીની ખુશસુરતી ટકા રહે છે, ત્યાં સુધી તેણી પોતાના

ધણીને એક તાબેદાર તરીકે લેખે છે અને તેના ઉતરતી ડાઘીના બુસ્મા-  
ઓની શક્તીદ્વારા તેના ઉપર તેણી અમલ ચલાવે છે,

આ પાછલી બે સરતો સાથે, લગ્નના છેલ્લી ગંભીર અને છુટી શંક  
નહિ, તેવી ગાંઠ બંધાય છે. ત્યારે તે ઘણું દુઃખદાયક થઈ પડે છે. તેમને  
માટે સાચાં લગ્નની ખુબી, સુવાસ, મધુરતા અને પરીવ્રતા અશક્ય છે.  
પરંતુ ખીન્ન જ્યાં એક ખીન્નના મળતાપણું અભિરૂચી સાથે સાચો પ્યાર  
હોય છે, ત્યારે પુરૂષ અને સ્ત્રીના. એકત્રપણાના સુખનાં જેટલા વખાણ  
કરવામાં આવે તેટલાં થોડાં છે. સામાન્ય દીલસોઝી અને મનોવૃત્તી તથા  
વિચારના એકસરખાપણાથી સાચાં લગ્ન દેખાઈ આવે છે. બન્નેના વિચાર  
એક સરખા ન હોય, તો બંને એક ખીન્નની સાથે એકઠાં શી રીતે ચાલી  
શકે? જે માણસોને અર્ધાં સૈકા સુધી સાથે રહેવાનું છે. સાથે વાતચીત  
કરવાની છે, અને સાથે વિચાર કરવાનો છે, તેઓ લગ્ન પહેલાં એકજ  
વિષય ઉપર વાત અને વિચાર કરવાને શક્તીવાન થયેલાં હોવાં જોઈએ.  
જો તેમ થયેલું ન હોય, તો સંમીલન ઘણું ઓછું હોવું જોઈએ; અને  
લગ્ન થયેલી જીંદગીમાં જે ચિન્તાઓ અને કસોટીઓ અવસ્ય પ્રાપ્ત  
ચાય છે, તેની નીચે તે મેલાપ તુટી જવાનો ઘણો ભય રહે છે. કેટલાક  
અહુ બુદ્ધીશાળી પુરૂષો હોય છે, કે જેઓએ લગ્ન થયા પહેલાં પોતાની  
પ્રીય સ્ત્રીને મૂર્તિ સમાન પુજેલી હોય છે, અને લગ્ન થયા પછી તેમને  
તે મુર્તિપાત્ર માટીની પ્રતીમા માલમ પડી આવે છે. અને કેટલાક કમ-  
નસીખીથી એવી સ્ત્રીને પરણે છે, કે જેવી સ્ત્રીનું વર્ણન રીચટરે પોતાના  
રચેલ “ફ્લાવર ફ્રુટ અને થોર્ન પીસીઝ” નામના લેખમાં ઘણી  
સારી રીતે આપેલું છે.

“ એક સ્ત્રી એક પ્રોફેસરને પરણી છે. તેનાં પુસ્તકો માટે તે ગુપ્ત  
માનની લાગણી ધરાવે છે, પરંતુ તેમાંનું એક પણ તે વાંચતી નથી. અને  
માત્ર સાધારણ બોધની વાતો તથા પાકશાસ્ત્રની પોથી વાંચ્યા કરે છે. તેનો

ધણી વખતો વખત નવી વિદ્યાનું કાર્ય માથે લે છે. અને તેણીને ખગોળ વિદ્યાના પ્રાથમિક સીદ્ધાંત સમજાવવાને ઉંચે સ્થળે લઈ જાય છે. પરંતુ તેણીના ભેગમાં શીત, ટોપીઓ, ખંડીઓ અને બકડીયાંઓની વાત એટલી બધી ભરેલી હોય છે, કે તેનો ધણી તેને એક ન્હાના તારાની વાત પણ ગળે ઉતારી શકતો નથી. વળી તેને એમ પણ માલુમ પડે છે, કે—તેનામાં તે પ્યારની એવી અભિરૂચી પેદા કરી શકતો નથી, કે જેથી તે પ્યારની વસ્તુ સિવાયની અન્ય બાબત તે ભૂલી જઈ શકે? તેના ચુંચન દરમીયાનમાં ટાવરની ધડીયાતમાં વાગતા ટોકારા તે ગણવા મંડી જાય છે, અને તેની પાસે કાંઈ અસરકારક અને આકર્ષણીય વાત કરવામાં આવે છે, ત્યારે આંખમાં આંસુ લાવીને તેણી ચુલા ઉપર મુકેલા તવા તરફ દોડી જાય છે. જ્યારે કાંઈ મહાન કવીનો ઉમદો ફકરો તેને વાંચી સંભળાવવામાં આવે છે, ત્યારે વચમાં તે એવો પ્રશ્ન કરી ઉઠે છે, કે—આજે રાત્રીએ વાળુ માટે કઈ ચીજ ગરમ કરવાની છે? અને આ વાત તો તેના મનમાંથી કાંઈ દીવસ બૂઝાતી નથી, કે એક વખત જ્યારે તેના તરફથી વખત અને નીરંતરતા વિષેની વાત કરવામાં આવતી હતી, અને જ્યારે તેણીની ઉપર ગંભીર અસર થયેલી દેખાતી હતી; ત્યારે તેણી વિચારપૂર્વક રીતે તેના પગ ઉપર નજર કરી હતી; અને આખરે તેણે કહ્યું કે—“આજે તમારા ગાળા પગનું મોજું પહેરશો નહિ, કેમકે દુરસ્ત કરવાનું છે.”

ખીજી તરફ, જે જોડાણમાં આ દુનીયાને લગતા લાભો પ્યારની જગ્યા લે છે, તે જોડાણ કેટલાં બધાં ખેદ ઉપજાવનારાં છે? જ્યાં પૈસા વડે સાથી વધારે માગણી કરનારને કુમારીકાઓ વેચાણ કરવામાં આવે છે, અને કાં તો જ્યાં દ્રવ્ય રહીત સ્થિતિના પુરૂષો પોતાની સ્ત્રીની આવક ઉપર મોજ શોખ અને દુર્ગુણમાં પોતાની જીવન માળવાના માટે જ લગ્ન કરે છે.

કેનોન લીડને પોતાના મૃત્યુની પહેલા થોડાજ વખત ઉપર સેન્ટ

પોલના દેવલમાં બાપણુ આપતી વખતે કહ્યું હતું, કે—

“લંડનની સીઝન નજીક આવે છે. અને લગ્નના મેદાનમાં જકાર પડેલા જનરલોની માફક કેટલીએક માતાઓ જે પોતાની પુત્રીને ઉચ્ચ-વૃત્તીવાળા અને ઉદાર પુરુષોની સાથે નહિ, પરંતુ પૈસાદાર પુરુષોની સાથે પરણાવી શકશે, તો તે પ્રસંગે પોતાને લાગેલા થાક વિષે કંઈપણ ફરીયાદ કરશે નહિ. તેવીજ રીતે એક તરણ પુરુષનું ટોળું પણ ત્યાં એકઠું થશે. જેઓ ઉછાંછળાપણામાં પોતાની પુંજી ગુમાવ્યા પછી પૈસાદાર કન્યાના લગ્નમાં ગોઠવાઈ જવાને ઇચ્છતા હશે, તેઓસદવર્તનની ખુશીવાળીઓકરી જે પોતાના ધણી અને છોકરાંને સુખી કરી શકે તેવી છોકરીને શોધશે, કે જેના દેવમાં સામટા પૈસા આવી શકે! અને તેથી પોતે પુષ્કળ નોકર નફર રાખી શકે! આ પ્રમાણે માનુષીક સગપણમાનું વખત અને હમેશગી માટેનું સહુથી પવિત્ર સગપણ એક પૈસાના વ્યવહારની પશુતુલ્ય સપાટી ઉપર પતીત થાય છે. અને પછીથી તરતમાંજ દુઃખમય મહીનાઓ અને વર્ષો વતીત થાય છે, જે ખાનગીમાં ધુંધવાયા પછી છુટાછેડા બક્ષનારી અદાલતની અંદર શરમીંદગી અને ભૂષ્ટતાની વચ્ચે જગમહેર થાય છે.”

શીલરની કવીતાનો આધાર લેતાં તે કેટલું અધુરું તિરસ્કાર યુક્ત કહે છે કે—

“એક સ્ત્રીની કપા સંપાદન કરો. અને સ્નેહના પવિત્ર આનંદને વ્યાપાર કરવાની વસ્તુઓના જેવી લેખો. આ જગતમાં સ્નેહ એજ માત્ર એક એવી વસ્તુ છે, કે જેનો ખરીદનાર તેના પોતાના સિવાય અન્ય હોઈ શકતો નથી. પ્યારની કીમત પ્યાર સિવાય બીજી કાંઈ હોતી નથી. જે એક એવું રત્ન છે, કે જેની કીમત આંકી શકાતી નથી. જે મ્હારે છુટા મનથી આપી દેવું જોઈએ—અથવા તો તેનો ઉપભોગ લીધા વગર તે હમેશાને માટે દાટી મુકવું જોઈએ.”

ન્યારે એક મુખ્યસુરત તરણ છોકરીનો પૈસાને માટે એક ટદ્દ પુરુષને ભોગ આપવામાં આવે છે; અથવા તો એક જુવાન માણસ જેને ખીતાબ

મળેલો હોય છે, અને જે દેવાલું કાઢવાની તૈયારીમાં હોય છે. તે એક મ્હોટી ઉમરની સ્ત્રી જેને મ્હોટો વારસો મળેલો હોય છે, તેને પરણે છે, તેનું બાકુતી ગાનારાઓ ગાયન ગાય છે કે—

“હે પવીત્ર પ્યાર, તું સધળા માનુષીક વિહારથી અગાડી જાય છે” ત્યારે નર્કમાં એક હસવાનો અવાજ ફેલાઈ રહે છે.

એક રમુજ તરીકે બાયરન લખી ગયા છે કે—

“કુમારીકાઓ પતંગીઆની પેઠે હમેશાં પ્રકાશથી સપડાઈ જાય છે, અને જ્યાં દેવદુતો નીરાશ થાય છે, ત્યાં અસુરો પોતાનો માર્ગ મેળવી શકે છે.”

જે કુમારીકાઓ આવી રીતે જન્મ ખાણના જન્મસામાં તેમને આપવામાં આવતી જગ્યા માટે એક સારી જગ્યાએ આવેલા ઘર માટે અથવા મોટી ઘણી પીળી માટી માટે પોતાના શરીર અને આત્માનો ભોગ આપે છે, તેઓ હીલુભાગી છે. જેઓ નીચા કુળનાં હોય છે, અથવા જેઓ નિર્દય રીતે ઉછર્યાં હોય છે, તેઓજ આવી અધમ સ્થિતિનો સ્વીકાર કરી શકે! એક સારી સ્ત્રીનો યથાર્થ ચીતાર ખીજન ચાર્લસ રામ્પના સમયમાં એક ખુબસુરત છોકરીએ પોતાના હાથની માગણી કરનાર એક જુદા અશક્ત થયેલા શ્રીમંત માણસને જે જવાબ આપ્યા છે તેમાં, સારી રીતે આપવામાં આવ્યો છે. કે “નહિ સાહેબ, સત્વરે એક તરણુ માણસની પાસે હોય, તો તે સાર છે. ઘણુંજ સાર છે. પરંતુ પ્યારની નીશાળમાં જે કોઈ, મુખ્ય ફીયાપદ તરીકે વપરાય છે, તે તરણુ માણસ તે. હે વૃદ્ધ પુરુષ, હાલ સુધીમાં તમે મ્હારું મન જાણી શક્યા છો. તમે ધરપીતાલો બાંધો, અને તમારો વિવાહ સ્વર્ગની સાથે કરો.”

જ્યોર્જ ઈલીયટ કહે છે કે “એક સ્ત્રીનું પ્રારબ્ધ તે, જે પ્યાર સ્વીકારે છે, તે પ્યારની ઉપરથી બંધાય છે” પ્યાર અને ખરી દીલસો-ઝીનું એક સાચું સુખી લગ્ન કે જેમાં માનુષીક આત્માઓ સંપૂર્ણ વીભાસ અને ઉમદાપણથી એક ખીજને સંપૂર્ણ કરવાને માટે એક



ખીજની સાથે જોડાય છે, તેવું લગ્ન એ એક એવું આનંદમય સ્વપ્ન છે, કે તેનું મનન કરવાને માટે દેવદૂતો સ્વર્ગ તરફ જતાં સ્થંભી જાય છે.

“જો કે મુખ્ય લોકો મહા પ્રેમની મૃદુ સત્તાઓને વખોડી કહાડે, તોપણ આપણે તેની સૂચર્ણમય માધુર્યતાનો લાલ લછ શકીએ છીએ. અને મધુર અનુભવથી જાણી શકીએ છીએ, કે લગ્નનો જો યથાસ્થાન અર્થ સમજવામાં આવે, તો તે વૃત્તિ નમ્રતાવવાળા અને સારા માણસોને આ દુનિયામાં એક સ્વર્ગ સમાન છે.”



## પરણેલી જીંદગીનું મુખ્ય અને વિધાસ.

“જોડી વિણ જન્મ વૃથા જગ જાણ;  
પુણ્ય જયમ સુગંધ વણ પરમાણ.”

લગ્નના જોડાણના જેવું ચીવટ, અને જોડાયણું આ જગતમાં ખીજું કાંઈપણ જોડાણ નથી; એક સાચું લગ્ન તે માત્ર જોડાણજ નથી. પરંતુ તે સ્વરૂપની એકતા અને આત્માનો મળાપ છે. જેની ખીજ માનુષીક સંબંધોની સાથે, પછી તે સંબંધો ગમે તેવા પ્રીય અને રૂચીકર હોય, તોપણ તેની સાથે તુલના થઈ શકતી નથી.

સત્યપણે લગ્ન થયેલાં હોય છે, તેમનું પણ એમજ સમજવું. એકજ ડાળા ઉપરમાં બે પાંદડાં જેવી રીતે એક સરખાં ફરકવા માટે છે. તેવી રીતે તેઓ જોડાયેલાં હોતા નથી. પરંતુ જેવી રીતે ડાળીઓ આડની સાથે જોડાયેલી હોય છે. તેવી રીતે તેઓ પરસ્પર જોડાયેલાં છે. એક ઝરાની અંદર પાપાણના બે ગાંગડાનો મેલાપ જેવી રીતે થાય છે, તેવી રીતનો તેમનો મેળાપ હોતો નથી પરંતુ ઝરાનાં પાણીઓ જે એકઠા મલે છે,

“નીલમ-માણેક” સચિત્ર નવલકથાના આઠ ભાગ, દરેક કુટુંબમાં વાંચવા અને સંગ્રહવાની બલામણ કરવામાં આવે છે. કિ. રૂ. દસ.

એકત્ર થાય છે અને એક બીજાની સાથેજ સમુદ્ર તરફ વહન થાય છે તેના જેવાં છે. જેવી રીતે સત્ય લગ્નમાં પુરુષ અને સ્ત્રી જોડાય છે, તેવી રીતે માનુષીક મિત્રો એક બીજાની સાથે જોડાઈ શકે નહિ. એક પુરુષ ઋણમાં ધણું તમારી ઉપર ટેકો આપી શકે; એક છોકરું ઋણમાં ધણું તમારી ઉપર આધાર રાખી શકે; પરંતુ એક સાચી સ્ત્રી પોતાનો આત્મા તમારામાં ઉઘામી નાંખે છે; અને જાણે કે તમારા અંગનો એક ભાગ હોય, તેમ થઈ જાય છે. લગ્નનો પ્યાર એ એક એવો પ્યાર છે, કે જે એ જીવની અબીલાષાઓનું એકીકરણ કરે છે. કાંઈપણ સુખ નીરાણું ભોગવવામાં આવતું નથી. કાંઈપણ દુઃખનો એકલો ઉપભોગ થતો નથી. પરંતુ પુરુષ અને સ્ત્રી એક અલિપ્ત જીવનની મધુર અદ્રવ્ય સ્થિતિમાં સાથે સાથે વીચરે છે. તે જોડાણ તે હૃદય, મન, તથા આત્માનું જોડાણ છે. સાચાં પુરુષ અને સ્ત્રીની ભાષા એ છે, કે—“તારી પોતાની, હમેશને માટે ત્હારી” “ત્હારો પોતાનો હમેશને માટે ત્હારો” પીતા, માતા, બ્રાતા, બેન અને મીત્રો એ સર્વ આપણને સમીપ અને પ્રિય હોય, પરંતુ લગ્નનું જોડાણ આ પવીત્ર સંબંધો કરતાં પણ ચડીયાતું છે. અને આત્માના પ્યારો તથા મીત્રતામાં તે સર્વથી નીરાણું તરીકે ઉભું રહે છે. આ વાત, સેન્ટપોલનું ઉપરથી જોતાં સખ્ત ભાસતું કથન, સ્પષ્ટ કરી આપે છે. “આ કાર્યને માટે એક પુરુષ પોતાનાં માતા પિતાને તજી દે છે. અને તે પોતાનાં પત્ની સાથે આમેજ થઈ જાય છે. અને તેઓ એકત્ર થઈને એકજ સ્વરૂપ થાય છે.” “બાઈ ધી ફાયર સાઇડ” નામની રોબર્ટ બ્રાઉનીંગે લખેલી કવિતામાં એક સત્ય લગ્નમાં રહેલા મેલાપનું સુંદર રીતે વર્ણન કરેલું છે, તે કવિતા તેની સ્ત્રી પ્રત્યેના તેના પ્યારનું અને તે ઉપરથી પોતાની ઉપર થયેલી ધાર્મિક અસરનું નિઃશંક પણ નીરૂપણ કરે છે. આ જગતમાં પોતાની સારામાં સારી બક્ષીસ તે કવિતા કાણમાં મુકી છે. કે જેથી તેણે તેમને આવી સ્ત્રી આપી હતી, તથા તે સ્ત્રીને વ્હાવી થોડી હતી, તે પ્રમાણે વ્હાવાની સક્તિ આપી હતી.

“વિશાળ કપાળ, અને નાજુક હાથ ઉપર તેનો ટેકો દીધેલો હોય છે, તે ખંતાવ.”

એવા ચિત્રનું દિગ્દર્શન કરાવે છે, કે જેનો વિચાર કરવાને મનુષ્યો સ્થંભી બન્યા છે. જે ક્ષણે ઇશ્વરે કૃપા કરીને તેમને આ સુખ આપ્યું, કે જે સુખ હમેશાં ફલ આપનાર થશે; તથા તેના આત્માને સતત આનંદ આપનાર થશે; તે ક્ષણ યાદ રાખવા યોગ્ય છે. પહાડ ઉપરનો ઝરો તળેટીમાંના સરોવરમાં ધસી આવ્યો, અને તેની સપાટીમાં ભળી ગયો. ખંતે જીવન સંયુક્તપણે એકત્ર થઈ ગયાં. તે પોતાની સ્ત્રીને પુછે છે, “જે રસ્તાને વૃદ્ધ મનુષ્યો ધિકારે છે, તે રસ્તો ખીજા કોની સંગાથે ચ્હારે પસાર કરવો? તે રસ્તો કે જે અવશ્ય પ્રાપ્ત થવાની ભૂમિમાં સમાપ્ત થાય છે!” પરંતુ તે બોલનારને તેનો ભય લાગતો નથી. કારણ કે તેને એક જાની મિત્ર પ્રાપ્ત થયો છે, કે જેનાથી મૃત્યુ પણ તેને જીવે પાડી શકનાર નથી. અને એ મધુર ખાત્રીની સાથે તે જીવનની મર્યાદાની સામે બેધડકપણે ઉભી રહી શકે છે.

એક સાચાં ઇશ્વરી ભગ્ન વખતો વખત થાય, એ વાતમાં શક છે. આપણે જે સ્ત્રીને ચ્હાતા હતા, તેની આપણે પસંદગી કરી તે વખતે જે ધ્વની સંભલાયો હતો. તે ધ્વની ભાગ્યદેવીનો, અરે નહિ, ઇશ્વરનો હતો. તેટલા માટે આપણે ભૂલ કરેલી હોવી ન જોઈએ. તેમ તેણીએ પણ ભૂલ કરેલી હોવી ન જોઈએ. અને તે ગ્રંથીને શીથલ કરવાને માટે અંતર, સમય દિવા નીરંતર શક્તીવાન નથી. સ્વીડનબોર્ગ બોધ કરે છે, તે મુજબ સત્યતાથી પરણેલું જોડું સ્વર્ગમાં એકજ દેવદુત થાય છે. એક ખીજા ક્ષીતામાં, ખાઉનીંગ એક મૃત્યુ પામતી સ્ત્રી જે તેના પતી સાથે સંભાષણ કરે છે, તેના મુખમાં નીચેની કડીઓ મુકે છે.

“પરંતુ હવે વર્ષોની અંદરની નીચમીત સાદત આવી પહોંચી છે, તો પછી આપણા અંદરના આત્માઓ એક ખીજાને મત્સ્યા હતા, તથા ખીજીત થયા હતા, તે શી રીતે જીવ પડી શકે—

તેને તું તારા મનમાં જ વિચાર કરીને જો, અને તું જ શ્રવણ કરે. તે શબ્દો આ છે.

“તેટલા માટે દમોક્ષને માટે તે મહારી પત્ની છે. ભાગ્ય મહારા પ્યારમાં ફરફાર કરી શકશે નહિ, તેમ સમય તેને નબલો પાડી શકશે નહિ.”

હિન્દુ ધર્મશાસ્ત્રમાં મનુ કહે છે, કે:—

यादगुणेन भर्ता स्त्री संयुज्येत यथाविधि ।

तादगुणा सा भवति समुद्रेणैव निम्नगा ॥

“જેમ સમુદ્રની સાથે મહેલી નદીમાં સમુદ્રના દ્વાર વગેરે ગુણો આવે છે તેવીજ રીતે દંપતી એક ગુણનાં થાય છે.

સંસારમાં ગૃહિણી. ( ધરની સ્ત્રી ).

एतावानेव पुरुषो यज्जायात्मा मजेतिह ।

विप्रा प्राहुस्तथा चैतद्यો भर्ता सा स्मृताङ्गना

આ ગ્રિયીત્ર મુચનાવાળા “ નવી સ્ત્રી ” ના જમાનામાં પણ ધણા જોડાજોડ માણસો આ વાતની ઇનકારીયત કરશે, કે એક સ્ત્રીનું સાચું સ્થાન એ પોતાનું ઘર છે. એક પત્ની એવું કોમલ નામ જો તેણીએ ધારણ કર્યું હોય; જો પોતાની પસંદગીના પુરુષની સાથે તેણે પોતાનો સંબંધ જોડ્યો હોય, પછી તે પતી શ્રીમંત હોય કિંવા મરીબ સ્થિતિમાં હોય, અનુકૂલ હોય કિંવા પ્રતીકૂલ હોય, ખીમાર હોય કિંવા તંદુરસ્ત હોય, તોપણ ધરજ તેનું રાજ્ય, તેની સત્તાનું સ્થાન, તેનું જગત છે, કે જ્યાં તે પ્યાર, નમ્રતા અને જે માયા-મમતાયુક્ત કાર્ય માત્ર સ્ત્રીથીજ થઈ શકે તે, માયા મમતાથી તે રાજ્ય ચલાવે છે.

ધર સંબંધી સઘળા ઉદયોગ અને ક્રીયામાં “ ગૃહિણી ” એ શબ્દ સાથે નીરંતર જોડાયેલા રહે છે. તેમજ “ ધણી ” એ શબ્દ પણ યથાર્થ

અર્થસુચક છે. જે બન્નેના યોગથી પ્રહસન ચાલે છે. એ બે મધુર અને મૃદુ શબ્દોમા લગ્નની પવીત્રતા અને તેની મુખ્ય ફરજોનો સમાવેશ થાય છે.

ચીન દેશમાં એક કહેવત ચાલે છે, કે “ એકસો પુરુષો એક જાવણી બનાવી શકે છે.” પરંતુ એકજ સ્ત્રી ધરને વ્યવસ્થિત કરી શકે છે. સ્વર્ગની આ બાબુએ જે સર્વથી કીમતી સ્થાન છે, તેને બાંધનારી તથા પવીત્ર કરનારી તે સ્ત્રી છે. જે સ્થાનને આપણે “ ઘર ” એવા મધુર શબ્દથી ઓળખીએ છીએ “ ઘર ” શબ્દમાં દીવાલો, રાચરચીલું અથવા બારીઓ કે પડદાઓ ગણવાના નથી. પરંતુ જે મોસીનીને કંઈ ઉપમા આપી શકાતી નથી, અને જુ સતત માયાળુ છે, તેનો સમાવેશ થાય છે. જે મોહીની એક ગરીબમાં ગરીબ ઝુપડાને પ્રકાશ આપે છે. જે ગરીબમાં ગરીબ સ્થાનને સ્વર્ગીય પ્રકાશ બક્ષનાર છે. અને જેની ગેરહાજરીમાં જમીન ઉપર આરસપેદાણુ જડ્યા હોય છે; તેવો, તથા લક્ષ્મી અને સુખનાં સાધનોથી પ્રકાશીત મેહેલ પણ, એક શણગારેલા કેદખાના જેવો થઈ પડે છે; એક અમેરીકન લેખક કહે છે કે “ તમારી આરાધના વીધેની કાળજીઓ ” તે સ્થાને રહે છે.

તમારા વિશ્વાસની યજ્ઞવેદી પણ ત્યાંજ છે; આ જગતમાંની તમારી આસ્થાનું છેવટનું સ્થાન પણ ત્યાંજ છે; અને તે સર્વથી પણ ચડીયાતી વાત એ છે, કે તે સ્થાને તમારા પ્રત્યે પ્રીતિ પ્રદર્શિત થાય છે. તમારા મનના વિચારો તે સ્થાને યથાર્થ સમગ્રાય છે; તમારી ભૂલોને માટે તે સ્થાનેજ માયાયુક્ત મારી મલી શકે છે, વળી તે સ્થળે તમારી ચિન્તાઓ દુર થાય છે; અને કંઠોર અને દીલસોઝી રહીત શ્રવણ સિવાય તે સ્થાને તમે તમારા મન ઉપરનો બોજ ખાલી કરી શકો છો. અને તેજ સ્થાને સર્વાંશે અને આનંદયુક્ત થઈને તમે તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તી શકો છો.”

અને એક સાચી સ્ત્રીને આ પવિત્ર સ્થાનની સેવા બજાવવા કરતાં, ખીજી કંઈ આકાંક્ષા વધારે પવિત્ર હોઈ શકે? ખીજી કીયો વિચાર વધારે મધુર હોઈ શકે? અને જે સ્ત્રીએ પોતાનું સર્વસ્વ પોતાના ધણીને અર્પણ કર્યું હોય છે, તેવી સ્ત્રીથી પ્યાર સંપાદન કરેલા તથા સંરક્ષણ મેળવેલા ધણીની ખુશાલી અને વફાદારી કેટલી બધી ઉંડી હોવી જોઈએ?

એવું કહેશો નહિ, કે આ તો માત્ર કલ્પનાજ છે. અને વાસ્તવિક રીતે તેવું કાંઈ હોઈ શકતું નથી. આ વાત તો હજારો વખત દ્રષ્ટીગોચર થાય છે. અને તેની નોંધ મનુષ્ય જાતીના જન્મ વૃત્તાંતનાં હજારો પાનાંઓ ઉપર લેવાયલી છે. એકમન્ડ બંદે જ્યારે નીચલું વાક્ય પોતાના ઘર સંબંધે ઉચ્ચાર્યું હશે, ત્યારે તે કેવો સુખી હોવો જોઈએ. “જેવો હું મહારા પોતાના જાપરા નીચે પ્રવેશ કરું છું, કે તેજ વખતે દરેક ચિન્તા જતી રહે છે” મહોટા મન વાળા વ્યુથરે પોતાની સ્ત્રીના સંબંધમાં ઉચ્ચારેલા આ શબ્દો કેવા સુંદર છે? “મહારી સ્ત્રી મહારી સંગાથે હોય, તેવા સંજોગમાંની મહારી નિર્ધનતા, કીસસ બાદશાહની સઘળી દોલત મને મળે, પરંતુ તેણી સાથે ન હોય, તેવા સંજોગમાં હું પરસ્પર બદલી શકું નહિ, જોન ન્યુટન પોતાની સ્ત્રી સંબંધી કહે છે, કે તેનો માત્ર એકજ દોષ હતો, કે તે હૃદયી જાદે પ્યાર રાખતી હતી; તથા ધણીજ વધારે સેવા કરનારી હતી. ટીકા લખનાર સ્કોટ પોતાની સ્ત્રી સંબંધી જણાવે છે, કે તેનાં બવાં ઊપર કોઈ પણ વખતે ગુસ્સાની જાંબા દેખાતી નહિ હતી. માયાળુ પ્રોફેસર વીલ્સનની પુત્રીએ શાક્ષી આપી છે, તે સુજળ, બહારના લાગમાં ગમે તેવાં વાદળાં અંધકાર કરતાં હોય, તો પણ તેના પિતાનું ઘર હમેશાં સુખમય રહેતું હતું.....જેમ જેમ વખત આગળ વધતો હતો, તેમ તેમ સુખમાં પણ વૃદ્ધિ થતી હતી” બ્રિસ્ટલમાંની માળાપ વગરનાં છોકરાંઓની સંસ્થાના ખાતાવાળા મુક્તર પોતાની સ્ત્રી સંબંધી લખતાં જણાવે છે, કે—“ધ્રુવિર પ્રત્યેનું તથા પરસ્પરનું અમારું સુખ અવર્ણનીય હતું. દરેક વર્ષમાં અમુક દિવસજ

સુખના અથવા એક વર્ષમાં એક મહિનોજ સુખનો, એમ અમારે નહિ હતું. પરંતુ અમારે તો એક વર્ષના બારે માસ સુખમય હતા. અને એ પ્રમાણે વર્ષોવર્ષ થયે જતું હતું, એક સ્ત્રીના સંપૂર્ણ ગુણોનું આખ્યાન રાખટ આઉનીંગ નીચે પ્રમાણે કરે છે.

“હે પ્યાર ! તારો આત્મા મ્હારી દ્રષ્ટીમાં જે પ્રકાશ ફેંકે છે. તે તું જાણતો હોય, તો હું પવિત્ર, સત્ય, સૌંદર્યતાયુક્ત અપ્રમાણ વસ્તુ માટે તારામાં કેટલી આશા રાખું છું, તે તું સમજી શકે.”

અને આપણામાં ઘણા ખરાંઓને તે મહાન કવીનાં “પ્રોસવીસ” નામનાં કાવ્યની માહીતી હશે. જેમાં છેવટનાં ભાગમાં તે કહે છે કે:—

“અરે મ્હારા આત્મા તુલ્ય આત્મા ? હું ફરીવાર તને ભેટીશ, અને પછી જે થયું, તે ઇશ્વર આધીન છે.

ગ્રહિણીની કાળજી સંબંધે રીચર એવું સૌંદર્યતાયુક્ત લખી ગયો છે, કે જ્યારે હું બહાર જતો, ત્યારે મ્હારી ઉપર જ્યાં સુધી નજર પડી શકતી, ત્યાં સુધી તે મ્હારી પાછળ જોયા કરતી હતી; તે વાત તો આ વાતની સાથે મુકાબલો કરતાં નહિ જેવી થઈ જાય છે. એટલે કે જ્યારે તે બારીમાંથી જોતી કે રસ્તામાંનો કચરો મ્હારા ડગલાનાં નીચલા ભાગને ચોટી જતો કે તુરત તે મને ઘરમાં બોલાવી લાવતી; અને તે ડગલો એવો તો ખંખેરી નાંખતી, કે રખેને કુશચેપલની મ્યુનીસીપાલિટી જે તે ડગલા ઉપર કંઈ કચરો ચોટી રહે, તો રસ્તા સાફ કરવા માટેનો કર મ્હારી પાસેથી વસુલ લેવાની હોય ! તે વખતે હું તેના હાથમાંનું અશ્વ ખુંચવી લેતો, તથા તેને ચુંબન લઈને કહેતો કે—“અંદરનાં ભાગમાં પણ ઘણો કચરો છે; પરંતુ તે કાઈનાં જોવામાં આવતો નથી. જ્યારે હું પાછો ઘરમાં આવીશ, ત્યારે આપણે તે કામમાં લાગી સઘળા કચરાની સફાઈ કરી નાંખશું.”

ખરેખર એક સાચી સ્ત્રીનું આ પણ કાર્ય છે કે “ છાતીમાંનો મેલ દુર કરી નાંખવો, કે જે મેલથી તેનાં ધણીનું જીવન દુષિત થતું હોય. અને તેમ કરીને તેને ઇશ્વરના પ્યારને માટે. પોતાના પ્યારને માટે અને જગતના પ્યારને માટે, લાયક થાય છે.

### ઘણીની સત્તા.

સારા અથવા નરસાને માટે એક સ્ત્રીની પોતાના ધણી ઉપરની સત્તા એ એક એવો વિષય છે, કે જેને માટે ધણું અસર કરનારું વિસ્તારથી લખી શકાય, માનુષીક જીવનનું નિરક્ષણ કરનારા એવા થોડાજ હશે, કે જેઓ એક તરફ એક પુરૂષ, પોતાની બાજુમાં ચાલનારી સ્ત્રીની નીર્મળતા, ભક્ત, અને મધુરતાથી કેવા સંસારી થઈ જાય છે; તથા જિવ્ય ગતિને સંપાદન કરે છે, અને બીજી તરફ તેણીના સાંકડા પણા, સ્થુલપણા અને અસંસ્કારથી અધોગતી વ્યાપે છે, તેનાં દષ્ટાંતો આવી શકે નહિ.

આ વિષયનું હીખર ન્યુટને ધણી સારી રીતે વર્ણન કરેલું છે. એક સ્થળે તે એક પુરૂષ પોતાની સ્ત્રી પ્રત્યે આવા ઉદ્ગાર કહાડતો વર્ણવે છે. “ શું તારી એવી ઇચ્છા છે, કે તારી મનોવૃત્તીઓને હું એક ખુશીથી સેવા કરનાર થાઉં? તારા હૃદયની ઇચ્છા પૂરી કરવાને માટે એક શ્રમ કરનારો થાઉં? તારે માટે સ્થાન અને સત્તા, આનંદ અને ખુશી જીતી આવવા સાથે એક ફલેમંદ રાજા થાઉં? જે સ્ત્રીને હું ચાહું છું, તેના હું આત્મા, તને તે સુખ આપવામાં આવશે, અને તારી ઇચ્છા પ્રમાણે હું માત્ર ખાફી રહેવાનેજ સંતોષ માનીશ.

“ શું તારી એવી ઇચ્છા છે, કે હું ઉમદા, સાચા અને સારા કાર્યો માટે પ્રયત્નશીલ થાઉં? કે જેથી કરીને હું આ દુનિયાનું દ્રવ્ય નહિ, પરંતુ જે સુવર્ણ ઉપર કાટ ચઢી શકતો નથી, તે સંપાદન કરી શકું? જેથી હું સંસારી સુખ નહિ, પરંતુ જે સુખ ક્ષીણ થતું નથી, તે મેળવી



શકું, હું કીર્તીયુક્ત આંકાંક્ષા રાખી શકું, અને તે માટે સતત શ્રમ લઇ શકું? હું પશુવૃત્તિ છોડી, દૈવી સાધન સંપાદન કરી શકું? સધળા સ્વાર્થપરાયણ સ્નેહને બદલે સત્ય મનોહર અને સારી વસ્તુની ભક્તિ છે, તેવા સ્નેહને મેળવી શકું, તે સધળું હું તારા સ્વાધીનમાં મુકવા તૈયાર છું, અને તારી ઇચ્છા હશે તે પ્રમાણે હું થઇ રહીશ. તથા તારા જીવનથી મારી જીવંતીની મર્યાદા નહી થઇ શકશે, ત્હારી વૃત્તિ અન્યથા મ્હારી આંકાંક્ષા દોરાશે. તારા આત્માની આકૃતિ ઉપરથી મ્હારી ઉન્નતિ અથવા અવનતિ તરફ લઇ જનાર મંનોભાવનાઓ ઉદભવશે.

### ગૃહિણીની ભક્તિ પરાયણતા.

તેનાં પતિનું અંતઃકરણ તેનાં ઉપર સલામતીથી આસ્થા રાખે છે. બુદ્ધિ ઓફ પ્રેવેન્સમાંના આ શબ્દોમાં ગૃહિણીની ઊચ્ચતમ પ્રશંસા આવેલી છે. વેરાસીંગટન ઇરવીંગ કહે છે, કે “દુનીયાની તીવ્ર કસોટીઓ તેની સાથે પસાર કર્યાં સિવાય, પોતાની દીલોગ્ગન પત્ની શું છે, કેવા અને સેવા કરનારી દેવદુત છે, તે કોઇ પુરુષ સમજી શકતો નથી” જેની સાથે પોતે પોતાનું જીવન અને સાંભાગ્ય વળગાડેલું છે, તેને માટે સતી સ્ત્રીઓનો પ્રેમ કેવો દૃઢ અને નિશ્ચય છે? બેહુનો બેહુનોથી, ભાઇઓ ભાઇઓથી, છોકરાંઓ મા આપથી છુટાં પડે છે; પણ સતી સ્ત્રીઓ પોતે પસંદ કરેલા પત્નીથી કદી પણ છુટી પડતી નથી. જ્યારે આકાશમાંથી બીજા બધા તારાઓ નાશ પામે છે, ત્યારે તેનો પ્રેમ પ્રકાશે છે. જ્યારે સંગીતની બીજી બધી પુતળીઓ વાયા રહીત હોય છે, ત્યારે અંધકારમાંથી બુદ્ધ પક્ષીની માફક તે પોતાનું ગાયન ગાય છે. માનુષી સંસારમાં સ્ત્રીની નીમકલલાલીનાં કેવા આશ્ચર્યજનક અને રમણીય દ્રષ્ટાંતો જોવામાં આવ્યાં છે! પોલીસ કોર્ટમાંની ગરીબ લાચાર સ્થિતિની અબળા પોતાની ઉપર હુમલો કરનાર જંગલી ઘણીની સામે સાક્ષી પુરશે નહિ. ઉચ્ચ અને કુળવાન સ્ત્રી પોતે જેનાં પ્રત્યે વશાદારીનાં સોગન લીધા છે, તેને

માટે બધું હિમત રાખી સહન કરે છે. ફ્રેન્ચ રેવોલ્યુશન સમયે બહુ  
 બાનુઓએ પોતાનાં પતિઓ દેહાંતદંડની શિક્ષા માટે જવાના હતા, તે કલાકે  
 સચેત રહી, પોતાની મેળે શીરચ્છેદ કરવાનાં બાજુ પર ફૂદી પડી,  
 પોતાનાં પતિને વળગી પડી હતી. અને તેમની પાસમાં રવેન્ઝાથી મોત  
 સહન કર્યું હતું. લેડી રાસેલરેલ સ્ત્રીની ભકિતપરાયણતાનું એક નમુ-  
 નેદાર દ્રષ્ટાંત છે. પોતાનાં ધણીની ઉપર કામ ચાલતું હતું તે સમયે  
 પુરાવાની યાદી લેવા માટે તેણે હાજરી આપી. એ નિશ્ચય અને ઉત્તમ  
 વર્તન, લોર્ડ રસેલના છુટકારા માટે તેણીની રાજ્ય પ્રત્યે અસરકારક વિનંતી  
 ઓ, તેની આકૃતમાં ઉમેરો ન થાય, એટલા સાફ પોતાની વ્યાધી સંતાડીને  
 કરેલી તેની બહાદુર છેલ્લી સલામ, એ સર્વ સુંદર ઇતિહાસની નોંધો છે.

ખીજા ચાર્લસના સમયમાં જે કુલીન પ્યુરીટન લોર્ડ હયીસન  
 કારાગૃહમાં મરણ પામ્યો, તેની પત્ની લેડી હયીસનના સંબંધમાં એવું જ  
 ચિત્ર જોવામાં આવે છે. પોતાના ભત્રીંસા કેદખાનામાં ભાગ લેવાની  
 તેણી લાગણી કબુલ નહિ થવાથી જે કિલ્લામાં તેને કેદ કરવામાં આવ્યો  
 હતો, તેની પડોસમાં તે રહી, તેના એકાંત વાસને મુખી કરવા પ્રત્યેક  
 દિવસે તેને મળી, અને તેના મરણ પછી તેણે તેની નોંધ લખી લીધી.  
 આ નોંધ મહાન અંગ્રેજોના ઉત્તમ જીવન ચરિત્રોમાં ટકી રહી છે. કનૈસ  
 હયીસન તેણીનો સ્વભાવ સારી રીતે જાણતો હતો, તેણે એવી આશાઓ  
 કરી, કે તેનાં બાળકોએ બધી આબતોમાં પોતાની માતાના કહેવા પ્રમાણે  
 ચાલવું, તેણે વધારે કહ્યું કે “તેણીને કહો, કે તું અન્ય સ્ત્રીઓ કરતાં  
 ચઢીઆતી છે. તેથી આ પ્રસંગે એક ભલી દેવી તરિકે અને સાધારણ  
 બેનઓની સ્ત્રી કરતાં ચઢીઆતી તું છે, એમ પ્રકટ કર!”

ગૃહિણીની ભકિતપરાયણતાનું ખીજું દ્રષ્ટાંત લેડી એન ફ્રેન્શાની  
 આબતમાં જોવામાં આવ્યું છે. તેણીના ભત્રીંસા હાઉસ ઓફ રુઝવર્ટની  
 નોકરીમાં દુઃખ સહન કર્યું. પુંસ્તરના યુદ્ધ પછી તેની કેદ દરમ્યાન વરસાદ

કે તોફાન નહિં ગણુકારતાં પ્રભાતમાં ચાર વાગે તેની કાટડીની બારી પાસે જવાનું તે ચુકી હતી. તેથી કરીને તેના એકાંત વાસને દેશવટામાં તે તેણે દિલાસો આપી ચકી હતી.

દિલાસાના ફિરસ્તા જેવી ટોમસ હુડની પત્નીની વાત પણ ઘણી અસરકારક છે. તેની માંદગી અને દુર્દશા સમયે અશ્રુઓને એવી વફાદારી અને મૃદુતાથી તેણીએ તેને આનંદ અને આશ્રય આપ્યો. તેણીની ઉપરનાં પોતાના એક પત્રમાં તે કહે છે, “ પ્રિયતમા ? મેં તને ઓળખી ત્યાં સુધી હું કંઈજ નહોતો. તે પછીથી હું વધારે ચડીઆતો, સુખી અને શ્રીમંત થયો છું. હે પ્રિયતમા ! તું સત્યને જાળવી રાખજે, અને જ્યારે હું જુદો પડું, ત્યારે તેની મને સ્મૃતિ કરાવતી રહેજે.

અતિશય પ્રયત્ન કરતા બુદ્ધિમાનોની સ્ત્રીઓની યાદીમાં કવિ અને ચિત્રકાર વિલ્યમ બ્લેકની સુંદર ચત્તુવાળી સ્ત્રી કેઈટ પણ યુથમ સ્થાન લેશે. પોતાના ભર્તારની સર્વોત્તમ બુદ્ધિથી વાકેફગાર થઈને, તેનાં ચિત્રોના આકારોની નકલ કરીને અને પોતાનાજ હાથવતી તેમાં રંગ પુરીને તેણી તેને એ કામમાં મદદ કરતી હતી. પોતાની ૭૧ વર્ષની ઉંમરે કે જે વખતે મૃત્યુનો હાથ તેની ઉપર હતો તે વખતે તેનું ‘છેલ્લું’ ચિત્ર તેણીનીજ છબીનું હતું. પોતાનીજ સ્ત્રીને પોતાની પાસમાં રડતી જોઈને, તે ચિત્ર કાગળ ઉપર ઉતારતાં પહેલાં તે બોલ્યો “ ઉભી રહે કેઈટ ? તું જેમ છે, તેમજ રહે; હું તારું ચિત્ર આલેખી લઈશ, કારણકે તું હમેશાં મારા પ્રત્યે ફિરસ્તા જેવી રહેલી છે. ”

મધ્ય કાળોમાંથી નીચેની વાતમાં સ્ત્રીની વફાદારીનું કેવું આશ્ચર્યજનક અને સુંદર દ્રષ્ટાંત આપણને મળે છે ?

એક બહાદુર યોધો ફ્રેંચિસની લડાઈમાંથી રક્તપીતીઓ થઈને પાછો ફર્યો હતો. તે સમયના રિવાજ પ્રમાણે તેને દેવળ અને જ્ઞાતિથી પતિત ગણવામાં આવ્યો હતો. રક્તપીતીઆનો પોશાક પહેરાવવામાં આવ્યો

હતો. અને ખિતરોમાં આવેલા એક એકાંત ઝુંપડામાં રાખવામાં આવ્યો હતો. એમ છતાં પણ ધર્માચાર્યેએ એવું જાહેર કયું હતું, કે લગ્નની ગાંઠ રક્તપીતના રોગથી પણ છુટે નહિ, અને તે વીરની સ્ત્રીએ પોતાના પીડાએલા ભત્તાર સાથે રહેવાનો આગ્રહ કર્યો હતો. ટેનીસને આ અસરકારક વાતને અમરકાવ્ય સાથે વરાવી છે. તે ગુલાબનાં ટુલો લઈને કવી રીતે તેની પાસે જતી તે વિષે તે કહે છે. પણ તેણે તે પુખ્તો અને પોતાની અર્ધાંગિનાનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. તે વિષે તે સ્ત્રી ઉદ્ગાર કહાડે છે, કે હોલીકોસ અને વિજયી તલ્લવારને ધારણ કરનારા હે મારા યોદ્ધા ? જે પુખ્તો તમે સ્વિકારતા નથી, તે હું બીજા વાર તમારી પાસે રજુ કરું છું; જે કે એટલી બધી નજીક નહિ ? “મારી સ્ત્રીની સૌદર્યતા હું મારા રોગથી બગાડીશ નહીં ?” “અરે મારા નાથ ! એમ કહી શું તમે મને ધિક્કારો છો ? તમે કહો છો કે મારું શરીર બગડેલું છે; ત્યારે હું મ્હારું પ્રેમાળ માથું તમારી કાઠવાળી છાતી ઉપર મુકવાને તલપી રહું છું. અને એવી સ્થિતિમાં હું અહીં જીવી ઉભી રહું છું. રક્તપીતનો રોગ મારી આમડી બગાડશે, પણ મારું અંતઃકરણ કદી પણ બગાડશે નહિ. પછી તે યોદ્ધાને મનુષ્ય જાત અને દેવજાતમાંથી જાતલ કરવાની ક્રિયા સમયે તે સ્ત્રી તેની પાસમાં બરાઈ બરાઈને જાતલ છે, અને જ્યારે પેલો કહે છે, કે “હે પ્રભુ ! મારો છુટકારો કરો !” ત્યારે તે સ્ત્રી કહે છે ‘હે પ્રભુ ! અમારો છુટકારો કરો.’ તેણીના નિશ્ચય સામે તે ઘણી મહેનત કરે છે, પણ છેલ્લી કવિતા તેણીને વિજયી જાહેર કરે છે.

“ત્યાં તમને તેણે જીતા કર્યા; તે ગુરનો વાંક નથી. પોતાની જાતને ફરજે પ્રત્યે વશદારીથી આપણને એક વખત ફરીથી એકત્ર કરે છે; હું તેનો ઉપકાર માનું છું. હું સુખી અને ધણી સુખી છું. મને આલિંગન કરો. અવિનાશી ઇશ્વરને નામે હું તમારી સાથે રહીશ, અને મરીશ.”

તેજ મહાન કવિ રોમનીસ રીમોસ નામના કાવ્યમાં તેને મળતોજ, વિષય વર્ણવે છે. એડવર્ડ ફિઝજુરાલ્ડના જીવન ચરિત્રમાં કેટલાક વાક્યોથી તે કાવ્ય સુચવેલું હતું. એમ કહ્યું છે, કે ચિત્રકાર રોમનીએ ઓગણીસ વર્સની ઉંમરે પરણીને એવું સાંભળ્યું કે, જેસ્યુઆ રેનોલ્ડ અને બીજા-ઓનો એવો મત છે, કે લગ્નથી ચિત્રકાર બગડે છે. તેથી તેણે પોતાની જીંદગી ઉત્તર પ્રદેશમાં તજી દીધી. તે ઘરડો, લગભગ ગાંડો અને છેક નિરાધાર થયો, ત્યાંસુધી તેણે તેને ભાગ્યેજ જોયું. તે પાછો ફર્યો, અને છેક અંતકાળ પર્વત તેણીએ તેની ચાકરી કરી.

તે મરતાં ચિત્રકારનું મન કામ વખત વિચ્છલ બનતું હતું. અને કામ વખત વિચારશીળ અને નિર્ભય થતું હતું.

“આજનીની સંભાળ લેનાર સ્ત્રી! તને ભાડે રાખવામાં આવી હતી? અથવા તારી મરજી પ્રમાણે એક નિરાશ અને તમ્બચાની સંભાળ લેવા માટે તું આવી છે? ઘણા વખત પહેલાં શું તને હું કોઈ સ્થળે મળ્યો નથી, તોપણ મને બરાબર પકી ખાતરી થાય છે, કે કેન્ડલ ચર્ચમાં હું મળ્યો છું. અરે હા! મેં એક રૂતુને માટે તને ત્યાં ભાડે રાખી હતી; અને પછી આપણે જીદાં પડ્યાં. પણ તું એટલી બધી લલી દેખાય છે, કે મારા સુકામ ગએલા ગળાને એક ઠંડા પાણીનું ટીપું આપવાની ના નહિ કહે. ત્યાં તું હજી પણ મારા મસ્તક ઉપર ટીપાંઓ રેંડે છે. તારો હાથ ધ્રુજે છે, મને શરમ લાગે છે. હું તને ચિન્તા રૂપ છું. તારી ક્ષમા માટે માફી માગી શકું? તે અશ્રુઓ મારા માટે છે? મારે માટે તો તે શું ઘણીજ કૃપાળુ છે? અરે મેરી મેરી! તાવના અને તે કાળા અરીણીઆ ઓષધના શબ્દો-જગલી અને બડ-બડાટ કરતા શબ્દોથી શું તને અકળાવું છું, તે સામાન્ય દિવસમાં મેં ફરીથી ગોથું ખાધું છે, પ્રભુ મને ત્યાં રોકો! તારે માટે ઘણીજ વફાદાર માયાળુ અને ઉદાર દિલની ગૃહિણી કે જેણે હમેશાં ધર્મસુચક વેણ મહલ કયું હતું.

## સ્રી સહાયક તરીકે.

પોતાના પતિઓનાં જીવન અને ભાગ્ય ઉપર, સ્ત્રીઓના જે પ્રભાવ છે તે વિષે ઘણું જ થોડું લખાયલું છે. પણ જે દુનિયાને પ્રવૃત્ત કરનાર પુરુષોના ખાનગી ઇતિહાસની નોંધ લેવાય, તો આશ્ચર્ય સાથે આપણે જાણી શકશું, કે તેઓ, ગૃહના અમલ અને ઉત્તેજનને કેટલા બધા આભારી હતા ? જે ઝરાઓ દેશોને આકાર આપી શુદ્ધિ કરે છે તે, શાન્ત સ્થળોમાંથી વહે છે. કોઈ શાન્ત ખુણામાં ઝરો નીકલે છે, વધારે પડેલો થઈ નદી બને છે, મોટા શહેરોની તરસ મટાડે છે, અને ખીણોને લીલા દહેરથી હસાવે છે; તેમજ જનસમુદયી છાનાં સ્થળમાં જે મહાન જીવનો માનુષી સંસારને ઠીક ઠીક કરી સુખ આપે છે, તેઓને ઝીલવામાં આવે છે, અને ઉછેરવામાં આવે છે. પોતાની પાસમાં સ્થિર થયેલી સ્ત્રીના જેઓ આભારી થયા નથી એવા થોડાજ મનુષ્યોએ આપણને પવિત્ર અને ઉચ્ચ મદદ આપી છે. જનસમુદયે જેને જોયેલ કે ધારેલ નથી. એવા સફેદ હસ્તોએ એઓની બુદ્ધિ ધડી છે, એઓની પ્રવૃત્તિઓને દાખમાં રાખી છે તેઓની ભૂલ સુધારી છે. અને તેઓની આખી જીંદગી રચી છે. પોતાના પતિની દૃઢતા, પ્રાઢતા અને પવિત્રતા જાળવવાને પ્રતાપી સ્ત્રીમાંથી સદ્ગુણ પ્રકટ થાય છે. વેસ્ટ મિન્સ્ટર એશીમાં જ્યારે મીસીસ ગ્લાડસ્ટન પોતાના પતિની કબર પાસે ધ્રુજતી ઉભી હતી, ત્યારે પ્રીન્સ ઓફ વેલ્સે તેના હાથને સુંબન કર્યું. તે વખતે તેણે બધાં હૃદયોને લાગણી ઉત્પન્ન કરતી અનુકમ્પા બતાવી; એટલું જ નહિ પણ જે શક્તિથી તે મહાન મરનાર ઉચ્ચપદને પામ્યો હતો, તે પણ બતાવી આપ્યું. બધા મોટા પ્રસંગોમાં મીસીસ ગ્લાડસ્ટન પોતાના ધણીની સાથે સભાસ્થાને આવતી. પોતે જેમાં પ્રવિણતા મેળવી હતી, એવી ઉમદી અને જુરસાવાળી ભાષામાં જ્યારે તે જનસમુદયને ઉપદેશ કરતો, ત્યારે તે 'ક્લાટફોર્મ' ઉપર તેની બાજુમાં બેસતી. દિવ્યલોકમાં

જન્મેલો વક્તા પણ જેને માટે નિરાલિલાષ ન થાને, એવું માણસોથી ઉભરાતું ટાળું ત્યાં હતું. મહાન કાર્યની સત્યતા માટેજ નહિ પણ તેણીના પ્રેમ સાર પણ તે પોતાની ફરજ બજાવતો. અને જ્યારે તે અવાહની ગતિ બંધ થતી અને ઉદ્ભવ અને લાગણી, તિરસ્કાર અને અનુકંપા, શુદ્ધિ અને કેળવણી પોતાનું કાર્ય સંપૂર્ણ કરતાં, ત્યારે મનુષ્યોનો પોકાર અને અભયથી પામતી પ્રજાઓના જય જયના નાદ કરતાં તે થાકી ગયેલા વક્તાને તેણીનો ખુશી અને રમણીય દેખાવ વધારે પ્રસન્ન કરતો હતો.

અલ્ રસેલ, વિસ્કાઉન્ટ પામરસ્ટન અને હોર્ડ પીકન્સરીડનું પણ આમજ હતું; કારણ કે કુલીન અને પ્રશંસા યોગ્ય પત્નીઓથી તેઓ પણ સુખ સપન્ન થયા હતા. રાત્રીની બેઠકના અંત પર્યંતે હાઉસ ઓફ કેમન્સની સ્ત્રી ચિત્રમાળામાં આ લકિત પરાયણ સ્ત્રીઓ કવચિતજ નહિ હોય. તેઓની હાજરીની પ્રેરણાથી તથા તેઓના પ્રેમ અને અભિમાનની પ્રતિતિથી ઘણા મહાન કાર્યો વધારે આશક્ત આગ્રહથી આગળ કરવામાં આવ્યાં હતાં. ઘણા પ્રાદ અવસરોને મનોહર સંગીતનાં રૂપો આપવામાં આવ્યાં હતાં. અને ઘણા બહાદુર લડવૈયાઓને નાષ્ટરને યોગ્ય એવી શોભાથી ઘોડા ઉપરથી ઉતારી પાડવામાં આવ્યા હતા.

### સ્ત્રીઓની લકિત પરાયણતાનાં પ્રસિદ્ધ દૃષ્ટાંતો.

સ્ત્રીઓએ પોતાના ભર્તારોને ઉત્તેજન અને ઉત્પાદન આપ્યું છે તેનાં કંઈ એટલાજ દ્રષ્ટાંતો નથી. વળી જીવન ચરિત્રોની યાદીઓ એવું સિદ્ધ કરે છે, કે જે જુરસાઓ પ્રજાને આનંદ અને પ્રકાશ આપે છે, તે જુરસાઓ જીજ અપવાદો સિવાય શુદ્ધની વેદી ઉપર તપાવવામાં આવ્યા હતા.

પ્રખ્યાત હુગ ઓટીઅસ પોતાનાં રાજદ્વારી લખાણો માટે કેદ પકડાયો હતો. પોતાના છૂટકારા માટેજ નહિ પણ પોતાનાં બધાં ઉત્તમ પરાક્રમો

માટે પણ તે પોતાની વશાદાર પત્નીને આભારી હતો. તેની બધી પ્રવૃત્તિઓમાં તે તેની ઇષ્ટમીત્ર અને મંત્રી હતી. પોતાના ધૈર્ય અને અડગ પ્રેમથી આરબ્બની પ્રતિકુળતામાં તે તેને ઝીલી રાખતી હતી. ક્રેન્ચ નિષ્પક્ષ હીટીકવેવિલે એમ બોલતો કે તેનું લગ્ન એ તેની જીંદગીનું ધણુંજ ડહાપણુ ભરેલું કાર્ય હતું. તેના વિદ્વા સંબંધી પ્રયત્નોને તેની ગૃહિણીએ અતિશય જાગૃતી આપી હતી. જે કાર્યો તેણે નિરાશામાં તજ દીધાં હોત, તે કાર્યોમાં તેણીના ઉત્તેજન અને અતી પ્રવૃત્તિ રખાવી હતી. પોતાના મિત્ર ઉપરના કાચળમાં તે કહે છે “મને ઇશ્વરે જે સુખો આપ્યાં છે, તેમાં મારી દષ્ટિમાં સાથી મોટું સુખ મેરીથી થયું છે. મોટી કસોટીઓમાં તે કેવી છે તે વિશે તમે કલ્પના પણ નહિ કરી શકો. હમેશાં જ્યારે તે ધણી નમ્રજ છે, ત્યારે તે દ્રઢ અને જીરુસાવાળી થાય છે. હું ન જાણું તેવી રીતે તે મ્હારી તપાસ રાખે છે. મને દુઃખ દેતી આફતોને સમયે તે મને નમ્ર, શાંત અને નિડર બનાવે છે, પણ પોતે પવિત્ર અને શુભ આશાવાળી રહે છે.”

પોતાના દુશ્મનોના સખ્ત જીલમ વખતે પોતાનાં વિકટ કાર્યોમાં મહાન સ્વદેશાભિમાની એમગીઝરને એવાજ મંત્રીત્વથી આધાર મળ્યો હતો. પોતાના વૃત્તાન્તમાં તેની સ્ત્રીની નમ્ર લક્ષિત માટે તે કેવો આભારી હતો તે જણાવે છે. પોતાની કારકીર્દિની ઉલટપાલટોથી તે કદી પણ નિશ્તસાહી બની ગભરાટમાં પડી નહોતી. તેની ફતેહોથી તે ખુશી થતી અને પરાજયથી કદી નિઃશ્વાસ નાખતી નહિ. જ્યારે મૃત્યુએ તેણીને પોતાની પાસમાંથી જીદી પાડી, ત્યારે પોતાના જીવનનો પ્રકાશ ગયો, એમ તેને લાગ્યું.

રિચર્ડ એક્સ્ટર પોતે કહી શકતે તે કરતાં પોતાની કુલીન સ્ત્રીનો વધારે આભારી હતો. તેનાજ શબ્દોમાં તે “આશરે ઓગણીસ વર્ષો સુધી તે એક બીજની સહાયતાનો લાભ જાણીને અખંડ પ્રેમ અને પરસ્પર સંતોષમાં રહ્યો હતો. જ્યારે ઉપદ્રવથી તે દુઃખી થયો, ત્યારે તે તેની



પાસે ફળેતીને લાકડે, અને કારામુહના અંધકારમાં ઊભી હતી. જ્યારે તે મરણ પામી ત્યારે પોતાની પ્રિય પત્નિનું વિદ્વાવિષમક ચિત્ર તેણે દુનિ-  
આને અર્પણ કર્યું. ત્રણ સૈકા પસાર થયા છતાં આ ચિત્ર નિસ્તેજ થયું નથી. પ્રતાપી ડેવીડ લીવીંગસ્ટને પોતાની ભક્તિપરાયણ સ્ત્રીને આભાર કહી બતાવ્યો છે. સંકટોમાં તે ખુશીથી ભાગ લેતી અને રખડ-  
પ્રાટોમાં સાથે રહેતી હતી. તે જ્યારે મરણ પામી, ત્યારે પોતાના મિત્ર રોડરીક મર્ચાસન ઉપરના પત્રમાં તેણે લખ્યું કે “મારે કષ્ટ કરવું  
જોઈએ, કે આ કારી ધાએ મને વિવહલ કર્યો છે. બીજું જે કંઈ બન્યું  
હતું, તેથી તો હું તે સંકટોનું નિવારણ કરવા વિશેષ સમર્થ થતો હતો,  
પણ આ ધા વાગવાથી હું નિરાશ અને અશક્ત થઈ ગયો છું. હજી  
પણ મારી ફરજ હું બળવીશ, પણ હું તે ફરીથી શરૂ કરું છું તે માત્ર  
અંધારી દ્રષ્ટી મર્યાદામાં છે.

સેમ્યુલ રૌમીલી પોતે લખેલા આત્મ ચરિત્રમાં પોતાની સ્ત્રીનું અસરકારક  
ચિત્ર મૂકી ગયો છે. તેના વિષે તે એમ કહે છે કે તેના આખા જીવનમાં  
જે સુખ અને ફતેહ તેને મળી, તે ધણે અંશે તેનાથીજ મલી હતી. તે એવું  
લખે છે કે પંદર વર્ષ સુધી તેણીનું લક્ષ તેના સુખ અર્થેજ હતું. જ્યારે  
તે મૃત્યુ પામી, ત્યારે તેની હાંધ જતી રહી, તેની વિચારશક્તિ  
ડગમગી ગઈ, અને ત્રણ વરસમાં તે, અવિનાશી અને અચલ પ્રકાશમાં  
તેણીની પાછળ ગયો હતો.

સ્વિટ્ઝરલૅન્ડ નિવાસી પદાર્થશાસ્ત્રજ્ઞ હુબર સત્તરમે વર્ષે આંધળો  
થયો હતો. પણ તેની વફાદારી સ્ત્રીએ તેને પોતાની આંખો લઈની આંખો  
હતી. જે વડે પોતાને પ્રસિદ્ધિમાં મુકનારા અભ્યાસને જારી રાખી શક્યો  
હતો. તે પરણ્યો તે પહેલાં તે સુંદર અને સુલક્ષણ સ્ત્રીને તેણીના  
મિત્રોએ કહ્યું “ફ્રાન્સીસ હુબરને પરણતી નહિ; તે આંધળો થયો છે.”  
પણ તે બોલી, જ્યારે એમ છે તો પછી તેને હાથ કરતાં મારી વધારે  
જરૂર છે.”

ઇતિહાસ કર્તા નાઈ બુદ્ધરે પોતાના કાર્યોમાં મદદ કરનાર પોતાની ભક્તિપરાયણ સ્ત્રીની ભક્તિ માટે ઘણાજ આભાર જણાવ્યો છે. દરેક ઐતિહાસિક રાજદ્વારી અને વિદ્યાવિપયક શોધોમાં તે પોતાની સ્ત્રી સાથે ચર્ચા કરતો; અને મુખ્યત્વે કરીને તેણીના આનંદ અર્થેજ તેણે પોતાનું અધ્યયન આદ્ય રાખી વાંચનને સરજ કરનાર ઐશ્વર્ય બદાર પાડ્યા હતા.

રોમમાં એલચીપણના કાર્યમાં નાઇબુદ્ધરનો અનુયાયી બન્યેન પણ પોતાની નમ્ર અને સ્વચ્છ સ્ત્રીની બહાદુરી અને ભક્તિને આભારી હતો. તેના ઘણાંખરા અગત્યનાં કામો તેણીના ઉત્પાદન અને ઉત્તેજનથી પરિપૂર્ણ થયાં હતાં તેની છેલ્લી માંદગી વખતે તેણીની તેના પ્રત્યેની સેવા એટલી બધી માયાળુ અને સ્થિર હતી, કે જ્યારે તેને અટકીને તેની પાસમાં ઉભી હતી, ત્યારે તે બોલતો “તારી મુખાકૃતિમાં મેં અવિનાશી ઇશ્વરને જોયો છે.”

“ધી મેસાયા” ના કર્તા ક્વોપરટોકે પોતાની પત્નીમાં કામગતિ તથા શાન્ત અને અશ્રમિત કામ કરવાની શક્તિનો ઝરો જોયો હતો. તેની કવિતા ઉપર કરેલી તેણીની ટીકાઓ વિવેકયુક્ત નીવબુદ્ધિથી ભરપુર હતી. તે પ્રજ્ઞાવસ્થામાં મરણ પામી. પોતાના છેલ્લા વિયોગની અશ્વર-કારક નોંધ તે કવિ પોતાની પાછળ મુકી ગયો છે. તેણીની સાથે પ્રાર્થના કર્યા પછી જોવો તે તેણીની ઉપર વાંકો વળ્યો, અને “ઇશ્વરની આજ્ઞા હોય, તો તું મારી રક્ષણ કરતી દુત થા” એવું બોલ્યો, ત્યારે તે બોલી “તમે હમેશાં મારું રક્ષણ કરનાજ થયા છો.” “ઇશ્વરની આજ્ઞા હોય તો તું મારું રક્ષણ કરનારી દુત થા” એમ જ્યારે તે મદગદતે અવાજે પ્રસાર બોલ્યો, ત્યારે તેણીએ પોતાની પ્રેમયુક્ત આંખો તેની ઉપર તાકીને દબું “અરે! કાણ તમારી રક્ષા કરનારી દુત ન થાય?” તેણીના પવિત્ર આત્માએ ત્યાગ કર્યો, તે પહેલાં દેવદુતનાં વિમળ આનંદમાં તે બોલી “મારા પ્રેમ? તમે મારી પાછળ આવશો.”

“ સિખરટી ” વિષેનો પોતાનો પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ જોન સુઅટ મીલ પોતાની ગતપત્નીને નિરાશાવાળા શબ્દોમાં આ પ્રમાણે અર્પણ કરે છે:— “ મને જુસ્સો આપનાની મારા લખાણોમાં જે બધું સર્વોત્તમ છે, તેને અમુક અંશે બહાર લાવનારી, જેની સ્તુતીપાત્ર સત્યતાની સમજથી મને ઘણું ઉત્તેજન મળતું; અને જેનાં આનંદોદગારથી મને મુખ્ય બદલો મળેતો, એવી સખી અને પત્નીની સ્નેહયુક્ત અંતઃશોકયુક્ત શાદગીરિમાં હું તને આ ગ્રંથ અર્પણ કરું છું ” ફાઉન્ટેન મરલી મચડીને અવળો અર્થ કરેલું આત્મચરિત્ર હાપણવાળાઓની મુખ્ય ભૂલોમાં ગણાવું જોઈએ. તેની સાથે ને સાથે હેડિંગટન ચર્ચ્યાડમાં પોતાની સ્ત્રીની કબર ઉપર કરેલા કાલાંધલના લેખને મુકવાનું અમે ઉચિત ગણીએ છીએ:—“ તેણીની પ્રકાશવાન હયાતિમાં સામાન્ય રીતે હોય તે કરતાં વધારે વ્યાધિઓ તેને પ્રાપ્ત થઈ હતી, પરંતુ તેનામાં કામળ પ્રીતિપાત્રતા, સત્ય અસત્યની સમજશક્તિ, અને જવલ્લેજ હોય એવી અંતઃકરુણની વફાદારી હતી. ચાળીસ વર્ષ સુધી તે તેણીના ભર્તારની સાચી અને પ્રેમાળ સાથી હતી. જે જે કામો તેણે કર્યાં, તે તે સર્વમાં અન્ય કામ ન કરી શકે, તેવી રીતે શબ્દ અને કાર્ય થકી તેણીએ તેને અશ્રમિત રીતે આગળ કર્યો. ”

ગાદિણીની ભક્તિ, અને ભર્તારના આભારીપણા પ્રત્યે વિલિયમ ક્રાએટે જે પ્રશંસા કરી છે તે સુંદર છે. તે કહે છે કે “ પ્રેમે મને મારા ધૂરસદના કલાકો માટે એક સહિષ્ણુ સાથે રહેનારી આપી. તેને જો કે વિદ્યાસંપન્ન થવાની તક મળી નહોતી, તોપણ તે એટલી બધી સારી સમજવાળી, કપયોગી જ્ઞાન ધરાવનારી, નિર્દોષ, પોતાની બધી રીતભાતોમાં યોગ્ય, મન વાચ્યા અને કર્મમાં શુદ્ધ નિઃસ્વાર્થી ઉદાર, મારા પ્રત્યે અને તેણીનાં બાળકો પ્રત્યે ચાહના રાખનારી અને કાષ્ઠપણું જતના આડંબર વિનાશી હતી; તે સાથે તે એટલી બધી સુંદર અને વાચ્યાળ હતી, તથા તેણીનો

સ્વર એટલો તો મધુર અને આનંદી હતો, કે મેં હમેશાં કહ્યું છે તે પ્રમાણે જો મારો સ્વદેશ મારા શ્રમને માટે આભારની લાગણી રાખે, તો તે આભાર માટે સંપૂર્ણ રીતે તે મારા જેટલીજ લાયક છે.

પોતાના મિત્ર જાકોબી ઉપર લખતાં દરડરે કહ્યું હતું કે “ મ્હારે એક સ્ત્રી છે; તે મારા જીવનનું વૃક્ષ છે, મને દીલાસો આપે છે, અને સુખ આપે છે. આશ્ચર્ય પમાડી ગતા રહેતા ક્ષણિક વિચારોમાં પણ અમે એક છીએ. ”

પોતાની પત્નીના જે પ્યારે પોતાને સર્વ માણસના કરતાં વધારે સુખી બનાવ્યો હતો, તે પ્યાર વીધે હીન કહે છે કે “ તે પ્યાર સ્ત્રીના હૃદયમાં નીવાસ કરતા પ્યારમાં સહુથી વધારે દ્રઢ, સત્ય અને કામળ હતો. ”

કામળ-હૃદયી અને ઉદાસી ઝીમરમેનની પત્નીએ આત્માપકર્ષમાંથી અને દુનિઆના અનાદરમાંથી તેને ઘણીજ કામળતાથી બચાવી લીધો હતો. “ મારી ગરીબ ઝીમરમેન ? હવે તને કાણ સમજશે ? ” એ અસરકારક શબ્દો સે પોતાની મરણ પથારીમાં પડીને બોલી હતી.

પોતાને અંગ્રેજ કારીગરોમાં પ્રથમસ્થાને મુકનારાં કામો માટે જોન પ્રલાકસમેન પોતાની ખુદ્દિ કરતાં પોતાની પત્નિનો ઓછો આભારી થયો નહોતો. નિરાશામાં તે તેને ખુશી કરતી, ગરિબીમાં કરકસર રાખતી, તેના પત્ર વ્યવહાર સંભળાતી, તેનાં ચિત્રો ગોઠવતી, તેના સાંસ્કૃતિક શોકને પોષણ આપતી; અને તેના બધા પ્રયત્નો અને વિજયોની એક દેવદુત જેવી હતી. ખરેખર તેઓ એકજ વિચારવાળા એ આત્માઓ એક સાથેજ ધન્યકર્તા એ અંતઃકરણો હતાં. પોતાના ધર્મપદ નિમોજનના પચાસમા વાર્ષિકોત્સવે બાથ શેપેરના રેવરંડ વિલિયમ જેને તેની પરિપક્વની સ્ત્રીઓએ ૬૫૦ પૌંડની એક થેલી ભેટ કરી હતી. કેટલાક ઉપકારના શબ્દો બોલ્યા બાદ તે પાદરીએ ખીસીસ જેને સંબોધી કહ્યું, “ હું આ થેલી સ્વીકારું છું, અને તને ભેટ કહું છું. મારી થેલી તેં હમેશાં જાળવી રાખી, અને એટલા માટે તે એટલી બધી

સારી રીતે જળવાયેલી છે. તારા સુખને માટે, ઉપયોગને માટે, તારી સેવા માટે અને તારા શાન્તવન માટે તેને તદ્દન પવિત્ર ગણુજે, મને લાગે છે કે તેં આ વિષે તારા મનમાં કલ્પના નહિ કરી હોય, પણ તે તારે માટે ખરાબર યોગ્ય છે. મોક્ષર મેચરમેન અને મિત્રો ! મને ખાતરી છે, કે મીસિસ જેટ્ટે જેને મારી પત્નિ થયે પચાસ કરતાં વધારે વર્ષો થયાં છે, તેની કીમત જેને તમે જાણો તો તમારામાંનો એક પણ એવો નથી કે તેમાં સંમતિ ન આપે. જે હું મારી ભવિષ્યની પ્રગતિને જનવાને શક્તિમાન થઈશ, તો જનસમુદાય ઉપર તેણીએ જે ઉપકાર કર્યાં છે, તે હું બતાવી આપીશ. મારી ધારણા પ્રમાણે તેણીએ પોતાની જાતની જેટલી બધી ઉન્નતિ કરી છે, અમારા પંથના પાદરીઓની તંદુરસ્તી માટે તપાસ રાખી તેણીએ દેવળ અને પરિપક્વ ઉપર જેટલા ઉપકારો કર્યાં છે. તેની બધી કસોટીઓમાં તેણીએ તેને આનંદ આપ્યો છે, તેની પ્રજ્ઞેનું સ્મરણ કરાવ્યું છે, અને તે ફરજે અદા કરવામાં તેને ઉત્તેજન આપ્યું છે તેના કપાળેથી સાંજનું ધૂમસ-જળ તે ધણીવાર કુછી નાંખતી, અને પોતાના સેવા કરવાના કામમાં પ્રવૃત્ત કરવા તે તેને ગુચ્ચવળા અને વિધ્નામાંથી મુક્ત કરતી. વળી મારા કુટુંબ ઉપર તેણીએ જેટલા બધા ઉપકારો કર્યા છે. અને બધાં તેને નરસીયદાર કહે છે. તે કહેવા માટે જેટલું બધું સુખજન દારણું છે ?

સર હેનરી લોચેસ ઉપર તેની સ્ત્રીએ દામળ અને પ્રેમાળ ગામતી તરિકે એવીજ રીતે ઉપકાર કર્યા છે. તેના વિદ્યા વિષયક શ્રમેમાં અને હિંદુસ્તાનના લોકોની સ્થિતિ સુધારવાના તેના પ્રયત્નોમાં તેની વફાદાર પત્નીએ મજામુત સહાય કરી હતી. તેની મહેનતમાં, તેના ભયમાં, ને દુઃખોમાં તેને સર્વ પ્રકારે મદદ કરીને, અને ખરી રીતે પોતાના કુલીન ભત્તાર સાથે એક થઈને તે ખુશીથી ભાગ લેતી હતી.

સર લેમ્સ મીડાન્ડોશ સ્ત્રીની ભક્તિ વિષે નીચેના પુરાવો આપે છે. 'મારી ખરીઓ ! મૃદુતાથી તારે થઈને તે મારી સર્વથી વધારે ખરાબ

આમીને ટાળતી. પ્રેમ થઈ તે ગાડી થઈ; અને જો કે તે ઉદાર સ્વભાવની હતી, ત્રોપણ તેણીના ગાંરા પ્રત્યેના પ્રેમથી તે કચકચર શીખી હતી. કુછંદ-માંથી તે મને નરમાશથી પાછી ખેંચી લેતી. મારા નયણા અને અસ્થિર સ્વભાવને તેણીએ ટેકા આપ્યો હતો. મારા નિઃસાધન દૂર કરી, તે મને ઉપયોગી અને યશદાયી કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત કરતી; હમેશાં તે મારા અવિચાર અને પ્રમાદને ઠપકો દેવા તૈયાર રહેતી. હું જે છું અને થઈશ તે માટે તેણીનો આભારી છું.”

સ્ત્રીની ભક્તિ અને સેવાનાં આવાં દાટાં છે. જેના સંગ્રહ કરતાં અસંખ્ય થઈ શકે! જે મનુષ્ય, સ્ત્રી પ્રત્યે ઉચું વર્તન રાખે, તે તે તેની સાથે વધારે ઉમદી રીતે વર્તે. જે તે તેણીને ભાવથી ચાહે, તે તે વધારે ભાવથી તેને ચાહે. મનુષ્ય ચડી શકે; એવું એકે પવિત્ર અને નિસ્વાર્થ પ્રેમનું શીખર નથી, કે જ્યાં સ્ત્રી તે શીખરથી વધારે ઉચાઈએ ન જઈ શકે; તેણીના કરતાં તેના ધણીની આકાંક્ષાં વધારે વિશાળ હોય પણ તેણી પોતાની વિશાળતાની ખામી અન્યંતતાથી અને હમેશાં ટંક, તેની વફાદારીથી તે પૂરી કરે છે.

પોતાને આદનાર અને પાળનાર ભત્રીંસની સેવા સતી સ્ત્રી આ ભવમાંગ કરશે એમ નથી. તેણીના ગયા પછી સદા તેની યાદગીરી એક કીમતી હવાલા સમાન રહે છે. “તે ઉપરના પિતાના ગૃહ” ને તેને વાસ્તે વધારે નહક અને સુલભ કરશે. ધણીવાર એમ પણ લાગશે, કે તેણીને માટે વિલાપ કરના હૃદયની અને પોતે જે ગૃહની રક્ષણ કરનારી દેવદુત હતી, તેની પ્રીતિ મુલાકાત કેમ લેતી હોય નહિ? એમ લાગે છે.



## પ્રકરણ ૨ જી.

### સ્ત્રી એક માતા તરિકે.

જેની મુખાકૃતિઓપર ગંભીર લાવણ્યતા છવાઈ રહી છે. અને જેને અગાધ પ્રેમ એજ આલિંગન છે. એવી મનુષ્ય જાતની માતાઓ ઇશ્વરે મુકરર કરેલી ઉચ્ચ અને પવિત્ર પદ્ધતિ ધારણ કરે છે. વેદીઓની અગ્નીથી તેઓની છાતીઓ પ્રકાશી છે. તેઓની બ્રહ્મકૃતિ ઉપર પવિત્ર તેજોમંડળ છવાઈ રહેલું છે, હમણાં તેઓ જીવનનું રક્ષણ કરનારી સેવકી અને અભિપિક્ત થયેલી મુખ્ય ધર્માધિકારીઓ છે. હે અભિપિક્ત થયેલી સ્ત્રીઓ ! તમારે એક કીર્તિવાણી ફરજ અદા કરવાની છે. મહાન ભવિષ્યની ઓલાદો તમારામાંથી ઉદ્ભવે છે, માટે પવિત્ર અને નીતિપરાયણ થાઓ ! તમારું ભાગ્ય પ્રશસ્ત છે. અધા સદ્ગુણો તમારામાં છે. અને અધા દુર્ગુણો પણ તમારામાં છે. હંમેશાં પ્રજ્ઞના વર્તનનો આધાર તમારા ઉપર છે.

Mary Howitt.

હે ધિરજવાળી, નિઃસ્વાર્થી અને પ્રાદ સ્ત્રીઓ ! તમે કે જેઓ મજબુત અંતઃકરણથી, અને આજીજી કરતા હાથોથી, કામળતાના પ્રભાવથી કામ કરો છો, અને તમારાં છોકરાંના રક્તમાં ઉમદા વિચારો અને પવિત્ર ઉદ્દેશો રેડો છો, તેનો ઇશ્વરી સેવકી હોવાનો અધિકાર કેળવે રહ કરશે. ?

માતૃત્વ એ સ્ત્રીયત્વનો મુગટ છે. કીર્તિના તેજોમંડળથી સ્ત્રીની આસપાસ વ્યાપી રહેલું આ વર્ણન દેવદૂતોની સાથે હરીશાહ કરવાની તેણીની યોગ્યતા સાબીત કરે છે. જેમાં માતાપણું રહેલું છે, એવા પ્રાણીઓ વિશે હલકો અભિપ્રાય કેળવે આંધી શકે ? રિચર કહે છે કે જે મનુષ્યની માતાએ બીજી અધી માતાઓને પુજ્ય બનાવી નથી, તેની ઉપર અમને

દયા આવે છે. “માતા” એ શબ્દમાં નમ્ર સહનશીલતા, અશ્રમિત માયા અને કામળ પ્રેમનો ઇતિહાસ કેવો સમાયેલો છે. સત્યતા અને સતત ભાવની અગ્રુઓ અને નિશ્વાસોની, જેનો બદલો નહિ મળ્યો હોય, એવી અગાધ ભક્તની અને પૃથ્વી ઉપર જેનો બદલો ન મળી શકે, એવી કાળજીઓની કેવી લાંબી નોંધ તે શબ્દ તેની સાથે લાવે છે? આ પ્રેમ કદી નિષ્કળ થતો નથી, તે બધું સહન કરે છે; ને બધી બાબતોમાં આસ્થા અને આશા રાખે છે. સુવર્ણની પાંખોની પેઠે પકડીને અને ઝીલીને પોતાના જીવ જનનની ભૂલો અને ખામીઓને ઢાંકે છે. આ સંસારમાં જન્મતું બાળક સર્વગુણસંપન્ન હોય, યાને કલંક લાવે તેવું હોય, સુંદર હોય અથવા તો સાદું હોય, પણ માતાનો સંપૂર્ણ રીતે લાડ લડાવનાર સ્વર્ગીય અનુરાગ તે વિષે થોડીજ દરકાર રાખે છે. તે બાબતમાં તેણી તેના ઉપર સાક્ષાત સ્વર્ગીય ભાવ રાખે છે. આ ભાવ પરમ અને સર્વોત્કૃષ્ટ સ્વીકારનું પ્રત્યક્ષ ચૈતન્ય છે. જે આપણા સદ્ગુણોને ઉત્તમ ગણે છે. અને આપણી ભૂલો તથા ખામીઓને નજીવી લેખે છે. અને જે ચૈતન્ય સંસારની સર્વ ચિન્તાઓની પાછળ ખીજે કોઇ સ્થળે અવશ્ય રીતે રહે છે. પોતાનું બાળક થયું એટલે બસ. જ્યારથી તે પહેલવહેલું શ્વાસોચ્છવાસ લેવા માંડશે, ત્યારથી તેને આસકત અનુરાગના બાદશાહીના જન્મખામાં સુવાડવામાં આવશે; રાજ્યોને પણ દુર્ગ્ગલ એવા વધારે મધુર ગીતથી ઉંઘાડીને શાંત રાખે, એવું અંતઃકરણ તેનું પોપણ કરશે, તે જાંકર ધમરસને કહ્યું છે. તે પ્રમાણે વાસ્તવિક રીતે આ સર્પિત જ્યારથી ઉદભવી છે, તે વખતથીજ પ્રવાહિત થતું રક્ત શહેનશાહી રક્ત કહેવાતું હોય, તો તે શહેનશાહી રક્તનું બચ્ચું છે; અને જે આપણે સદલાવના-પૂર્વક કહી શકતા હોઇએ તો તે ઈશ્વરના શબ્દોથીજ નહિ. પરંતુ તે ઈશ્વરના મહાન હૃદયમાં ઉતરી આવેલું છે, એમ તે માતા ગણે છે.

માનુષી સંબંધોમાં પવિત્રતાના ક્રમે છે. અને મનુષ્યોના પુત્રપુત્રીઓ-માંથી માતૃત્વને પ્રથમ સ્થાન આપવાને કાણુ આંચકો ખાશે? લગ્નથી



જોડાયેલો પ્રેમ અગાધ છે, તે પણ તે એક બીજાના અંગીકારથી થાય છે. અને અરસપરસની ભક્તિ અને પ્રતીતિ ઉપર ટકે છે. અને તેને કાંઈ સરતોની જરૂર નથી, માતાનો આળસ સુંદર હોય એટલા સાર નહિ, પણ તે તેણીનો જીવતો અંશ, તેણીનાં હાડકાનું હાડકું, અને તેણીના માંસનું માંસ-તેણીની પ્રકૃતિનો ભાગ છે. માટે માતા પોતાના આળસને ચાહે છે. આ કારણથી માતાનો પ્રેમ, પિતાની ભક્તિ કરતાં વધે છે. માતાએનો એમ લાગે છે કે તેઓનાં આવકો જનમ્યા પહેલાં જે રેશાઓ તેઓની સાથે સંધાયેલાં હતાં, તે રેશાઓથી હજુ તેઓની સાથે જોડાયેલાં છે. તે સિવાય પણ ગર્ભ ધારણ અને ઉછેરવાની જે લાંબી મુદત છે, તે તેઓની એકરૂપતા વધારે સમીપ અને દ્રઢ કરે છે. માર્ટિન અને તેણીના આવક વચ્ચેના સંબંધ ઘણી સુંદર રીતે વર્ણવેલા છે. તે કવિતાઓ સત્તરમાં સેંકડાના આરંભમાં લખાઈ હતી:—

“મારો રાજ્ય મારા બોળામાં મૂકે છે. અને મારી છાતી ઉપર ધાવે છે. તે દરમિયાન તેનો પ્રેમ મારા જીવનને ટકાવે છે. અને મારી બુદ્ધિને વિશ્રાંતિ આપે છે. મારા આળસ, ધાવી રહ્યા પછી મારા બોળામાં તું વિશ્રાંતિ લે; એટલે તારી મા અને ધાવ ભલે તારું પાલણું થાય.”

મારી મજાનુસાર હું અધું કરી શકતી નથી, એથી હું દિલગીર છું; કારણ કે હું તારાં ભક્તિ સિવાય બીજું કંઈ મજાજતી નથી.

તોપણ હું તારી છું; તારી માતા હું ભલે થાઉં, તારી ધવાની મારી ફરજ છે, અને હું તારી યદ્દશ; અને તું મારા ઉપર જરા કૃપા કરીને સંપૂર્ણ રીતે મારે જ થજે.

મારા નાના આળ! હાથરકું ગા.

મારા સુખના કારણ! હાથરકું ગા.

આ માયા કે જે માનુષી આળસને માટે તેના જન્મ સમયે તૈયાર રહે છે, તે જો ન હોત તો માનુષી આળ પણ લાંબા વખત સુધી પરવશ

રહેતું હોવાથી, તે દરેક બીજું સચેતન પ્રાણી માણસના કરતાં વધારે  
 જલ્દીથી પોતાને માટે અંદોળસ્ત કરી શકે છે, અને એકલું ઉભી શકે  
 છે, એ સિદ્ધ વાતથી, દૈત્યવી રચનાઓના ઝાડાપણમાં આપણને ખાખી  
 લાગત. પણ જેમ સૂર્યના તાપ પતંગીઆને ખુશી કરે છે, તરમ જીવ  
 મહિનો ગુલાબને દવા પુરી પાડે છે, અને નાજુક તરતનાં પાંખ આવેલાં  
 પક્ષિઓને રૂવાંથી ઢંકાયેલા માગાઓ હુંદ આપે છે, તેમ માનવી આળકને  
 જન્મ સમયે જોઈએ, તેવું રક્ષણ મળે છે. માતા તેની પરવશતાને માટે  
 આશ્રય છે; તેની શીડી ખુમને અનુકૂળ કરતાં કાન છે; તેનો અંગીકાર  
 કરવા માટે ઘડાયેલું અંતઃકરણ છે; આ અધુરું મનુષ્યના ભાગમાં મળેલી  
 પરમેશ્વરની પરોપકાર વૃત્તિ સુચવે છે. પોતાને અપાયેલા નવા જીવનના  
 આનંદમાં જ્યારે તે પોતાનું કાન બુઝી જાય છે, તે જાણથી માંડીને કદાચ  
 તે અચાંસ અંધી દીવજીરીની પોતાની છેલ્લી પ્રજ્જ્ઞ અદા કરવી પડે,  
 તો તેમ થતાં સુધી તે માતા અચ્ચાંની પધારી ઉપર વાંકું વળે છે; અને  
 તેણીનો સુવાળો હાથ, તેની ભમરનો તાપ શાંત કરે છે; અને ત્યાં સુધી  
 સાચી માતાનું અંતઃકરણ એવું હોય છે કે જેનો કદી ફેરફાર થયો હોય  
 એમ દીસતું નથી. તે પોતાનાં આગ્રહ માટે સીધે છે, અને ગુથે છે.  
 અને ઝડપથી સીવતાં સીવતાં મધુર સંતોષથી ગાતી જાય છે. પોતાનાં  
 આળકને પાંદો તૈયાર કરવામાં મદદ કરવા સાથે તે નિશાળે જાય છે.  
 જેમ તેઓનું જીવન વધારે વિશાળ થતું જાય છે, તેમ તેમ તે ઉન્નતિનું  
 દરેક પગલું અભિમાનથી જુએ છે. જો તેઓ નિષ્પ્રજ થાય છે, તો  
 તેણીનો પ્રેમ નિષ્કૃણતાના ઘાઓ ફેલાવવા બદલ નીકળે છે. જો તેઓ  
 વિજય મેળવે છે, તો તેણીની પ્રશંસા તેઓના વિજયનો મુગટ થાય છે.  
 જો અપમાન તેઓને સંતાપ આપે છે, જો તેણીને વધારે સખ્ત પ્રશંસા  
 ઉમંગ આપે છે, તે તેણીને ઘણાજ આનંદ આપે છે. આપણે જ્યારે  
 શાકીએ છીએ, અને નિરાશ થઈએ છીએ, ત્યારે તેણીની પાસે જઈએ

છીએ. ખરેખર આ પૃથ્વી ઉપર માનવી, વિચાર કે શબ્દ કરતાં કાંઈ જોઈ  
 હોય, તો તે માતાનો પ્રેમ છે. તેનાથી આપણે કદી પણ છુટા પડતા નથી.  
 અમે એક બીજાથી છુટાં પડી શક્યાં નહિ. તે એટલે સુધી કે  
 અમારી અન્ને ઇચ્છાઓથી ઉપરાઉપર ખડકેલી દુનિઆઓ પણ વાંદળાંઓ  
 વિજળીથી છુટાં પડે તેમ છુટી થઈ જતી. જીવતાં અમે નજ ભુદાં પડ્યાં.  
 મરણે પ્રયત્ન કર્યો પણ તેનાથી એ તે કામ અન્યું નહિ.

### માતૃત્વનો આનંદ.

પોતાનાં બાળકોથી માતાને જે આનંદ મળે છે, તે કેવો સુંદર  
 આભાસ છે! પોતે જેને ચાહે છે, અને માન આપે છે, તેની સાથેના  
 લગ્નનાં આનંદ પછી, દરેક ઉમદી સ્ત્રી, માતૃત્વ એ ઘણીજ ઉંડી આનં-  
 દની ખાણ છે, એમ ધારે છે. માતાઓને પરમેશ્વર ઘણા ગુણ આનંદો  
 આપે છે. જેવાં તે અમ્યાંઓ તેઓના અંતઃકરણોમાં વાસ કરે છે, કે  
 તરતજ તેઓનામાં ઉદ્ઘાસ આવે છે. જે નવો પ્રેમ આ સંસારમાં  
 તેઓને માટે ઉદભવે છે, તેથી માતૃત્વ ધારણ કરતી વખતે પડતાં દુઃખો  
 અને શ્રમોનો તેઓને પુરતો બદલો મળે છે. ડીક્રિવન્સી કહે છે, કે “ મેં  
 ઘણી વખત એમ કહ્યું છે, કે બાળકો સાથે નિત્ય સહવાસ રાખવો,  
 એ હક્કરું કામ નથી, એમ માનનારી સ્ત્રીઓ પોતાના જીવનનું સ્વર્ગ  
 વર્ષો સુધી ચાલતી પ્યારની ઉમેદવારી કે લગ્નના પ્રાથમિક સમયોમાં નહિ,  
 પરંતુ પોતાના પરિચિત ઇલાહેદા ઓરડામાં માને છે કે જ્યાં-નોકરો ન  
 હોય, તો તો પરમેશ્વરનો પાડ પણ હોય, તો ગૃહના કોઈ દૂરના ભાગમાં  
 હોય એવે સ્થળે-આખો દીવસ તે એકલી હોય, તેણીનું પહેલું અને  
 તાજેતર જન્મેલું બાળક તેણીની પાસે હોય, હળવે હળવે ચાલી શકતું  
 અને બાળક તેણીનો ઝમ્મો પકડતું હોય, તથા પોતાના નાના ધડકતા  
 અંતઃકરણનો પુર જીરસો બતાવતું વારંવાર પોતાનાં નાનાં આંગળાઓ  
 વડે તેણીનાં આંગળાઓ પકડતું હોય. આ પ્રમાણે આલ્યાયસ્થાની

સાંદર્શનાવાળાં અને એજ વૃક્ષની જુદી જુદી અવસ્થાનાં અંકુરો એક કે ત્રણ સંગાથે હોય, અને જો તેણીના નરીયમાં આ સ્વર્ગીય સુખ મળ્યું હોય તો તે તેણીના જીવનના ધણાજ પવિત્ર ભાગમાં ચાલે છે—તે જો કે તેણીને તે ગતિની કોઈવાર ગમ રહેતી નથી, સેવાથી તેણી પ્રાદ થાય છે, નિર્દોષપણું અને વિશ્વાસના સહવાસથી તેણી સુંદર થાય છે, પોતાનાં છોકરાંને પવિત્ર રાખતાં પોતે પવિત્ર થાય છે, અને પોતાના બાળકોને પરમ માર્ગ અતાવવાની ઉત્કંઠાથી પોતે પરમ પદ પામે છે.

મીસીસ આઉનીંગ, એક માતા, જેણે માતૃત્વની ફરજ અદા કરવામાં અયોગ્યતા અતાવી હતી, તેને સંજ્ઞાથી બહુ સુંદર રીતે વર્ણન કરે છે,

હું તો ધારતી હતી કે એક માતાને છોકરું પ્રાપ્ત થાય છે, તે તેણીને પવિત્ર કરવાને અર્થે હોય છે. વળી એમ પણ માનતી હતી કે તે માતા ઉપર સ્વર્ગનીવાસીઓની દ્રષ્ટી પડે છે, અને તેમ થવાથી તે મનુષ્ય જાતીની સુધારણા અર્થે કોશીશ કરી શકે છે. એ પ્રમાણે હોઈને એક માતાનું જીવન સત્ય અને સારા તરફ પ્રેરણા કરનાર શું હોતું નથી?..... જો કે આપણે જેમ ગુલામનાં પુષ્પને પ્યારથી ચીમળાવી નાંખીએ છીએ, તેમ આ માતા પોતાનાં અર્ચ્યોને ઘણાં ચુંબન કરે છે, તોપણ તેનામાં તો ઉપર વર્ણવેલો કંઈ ગુણ દ્રષ્ટીમાન થતો નથી.

જે માતાની ઇચ્છા પોતાની સંતતીને સત્ય બોલનારાં કરવાની હોય, તેણે પોતે સત્ય રહેવાની અગત્ય છે, જે માતાની ઇચ્છા પોતાની સંતતીને પવિત્ર કરવાની હોય, તેણે પોતે પવિત્ર રહેવાની અગત્ય છે. જે માતાની ઇચ્છા પોતાની સંતતીને ક્ષમાયુક્ત કરવાની હોય, તેણે પોતે ક્ષમાદાન થવાની અગત્ય છે. જે સદગુણો તે, તેની પ્રજામાં અર્પણ કરી શકે છે, તે સદગુણોનું મુળ સ્થાન તે પોતાના હૃદયમાં હોવું જોઈએ. અને તેની કૃપાવંત અસર તે હૃદયમાંજ થવી જોઈએ. અને એ પ્રમાણે પોતાનાં છોકરાંને ઉપયોગી થવામાં તે પોતેજ મહત્તા મેળવે છે, તથા શ્રેય સંપાદન

કરે છે. મનુષ્ય જાતીની કૃપણતા, બખ્તતા, લોભ અને કુચ્છાઈ વિષે જેને કાંઈપણ જ્ઞાન હોતું નથી, એવાં નાનાં ગાલકાનાં દેખાવ કરતાં ખીજે કાંઈપણ દેખાવ આ જગતમાં વધારે પ્રેમમય નથી. આવાં નાનાં ગચ્છાંઓ, આ જગતમાં દેશ્વરની હાજરીમાં મધ્ય ખીન્દુઓ છે. અને જ્યારે આપણે તેઓને મધુર સત્યતા, અદુષીત નિર્દોષતા, તેમની વર્તણૂકની સ્પષ્ટ રીતે દેખાઈ આવતી સ્વચ્છતા અને સ્વર્ગીય નીશ્ચિંતતા વિષે વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે વિદ્વાને કહ્યું છે, કે—“સ્વર્ગની ભૂમીમાં આવાં માણસોનું સ્થાન છે.” એ વાક્યથી આપણને આશ્ચર્ય રહેતું નથી, અને આ વાતમાં પણ કાંઈ આશ્ચર્ય પામવાનું નથી કે સાચી માતાઓ, મેળાવડાઓ અને સમાજો, ખોલ રમવાનાં સ્થાનો અને નાટકશાળાઓ કરતાં પોતાનાં છોકરાની હાજરીને વધારે પસંદ કરે છે. કેમ કે તે માતાઓ સમજે છે, કે છોકરાંઓને ઉછેરવાની કૃતીએ પોતાને માટે સ્વર્ગનું દ્વાર છે, અને છોકરાંઓ કે જે દેશ્વરની નજીકથી થોડા વખત પહેલાંજ આ જગતમાં આવ્યાં હોય છે, તે છોકરાંઓ જ્યારે આનંદ સાથે પોતાનાં ચહેરા સામું જુએ છે, તે વખતે દેશ્વર પોતાની નજીક, નેટલો પાસે હોય છે, તેટલો નજીક, ખીજે કાંઈપણ વખતે હોતો નથી.

આ વાત ખરી છે, કે ઘણી વખતે માતાઓ છોકરાંઓ ઉછેરવા સંબંધે ઠામકાજથી થાકી જાય છે. પરંતુ તે થાક સ્ત્રી જાતીને એક પવિત્ર થાક છે. અને તે થાક તેને પ્યારની સેવામાં થાય છે, એમ ગણવાનું છે.

આવોજ વિચાર મીસીસ વીક્સનને, જ્યારે તેણીએ “એક થાકેલી માતા” વિષે નીચે પ્રમાણે મમતાયુક્ત કાવ્યું, ત્યારે તેને આવ્યાં હતાં:—

તેણીએ કહ્યું કે “મને મારા ઘરથી તેમજ તે સંબંધી ખુબે નહિ તેવા હલકા કામોથી એટલો ગંધા કંટાળો આવે છે, કે હું મહારાજા જગત સાથે મળવાને આતુર છું, કે જેથી જીવનનો હું સંપૂર્ણ ઉપભોગ કરી શકું.— ખીજના લાથમાં રાખેલા શીશામાંથી જે

જલથીદુઝો પડે છે, તેનું હું ખુશીથી પાન કરું છું, પરંતુ તેથી મ્હારી તૃપ્તિ ટળતી નથી. તેથી કરાને પીવાની વસ્તુ મ્હાગ હાથમાં હોય, તે હું ચાહું છું.

તેણીને લાગે છે કે તેના હાથમાં બીજા દાદાના હાથ આવી જાય છે. અને નાની આંખલીઓ પોતાની આંખલીને અડકે છે, કે તેનાં હૃદયમાં એક મૃદુ યાદગસ્ત તાણ થઈ જાય છે. અને પોતે પોતાના મૃત થયેલા નાના અન્ન્યાને નેત્ર શકે છે. અને બોલી ઉઠે છે. કે 'હું' સ્નેહના સંપૂર્ણ ખ્યાલામાંથી પાન કરી શકું છું.

હે મ્હારા પ્રભુ! મ્હારાથી મુખાઈ ભરેલું જે બોલાઈ ગયું, તે માટે તમે મને ક્ષમા કરો. કારણ કે સ્નેહ છે, તે સર્વથી શીશમણી છે. તેનાથી રહીત હવન એ કાંઈ વસ્તુજ નથી. મને જે સુખ પ્રાપ્ત હોઈ શકે, તે પ્રાપ્ત થયા હો, અને પછી હું કંઈપણ વસ્તુને માટે પ્રરી યાદ કરીશ નહિ. હવનની સામે ગમે તે વસ્તુ ભરી હોય, તે ભરે; પરંતુ સ્નેહથી પ્રાક્ષારસ વગર તેણીની તૃપ્તિ શાંત થઈ શકતી નથી.

અને આ વાત જાણીને પછી હું મ્હારી દરગાજની પ્રજાને શી રીતે લક્ષ્ય અથવા નાની કહી શકું! કેમકે સ્નેહ એવી વસ્તુ છે, એ જે નાનામાં નાની દરજ્જા તરીકે સ્થાપીત કરે છે. હે પ્રીયતમ! તમે મ્હારા પ્રત્યે સ્નેહ યતાવવા અને મને ઘરમાં સલામતીથી રહેવા દેવા માટે હું હૃદયરેખા પાડ માનું છું. વળી અદારના જગતમાં જે હૃદયગીરો હોય છે, તે ઘરમાં હોતા નથી.

**માતાઓ કેવી રીતે જનુબ્ધ જાતીને સારાં સંસ્કારી કરી શકે છે?**

માનવની અંદર જે ધારી અને ચારસ્થાયા અસર સ્ત્રી જાતિ કરી શકે છે, તેવી અસર હૃદયગત દાદાપણ સંબંધમાં તેણી કરી શકતી નથી. એકદં લગ્ન પ્રકાશને સુધી જુએ છે, તે પહેલાં તે વંચનો

ગંભીર નીચમ ગ્રાહ કરે છે, કે માતા તે છોકરાના શરીરના આંધાને  
અસર કરે છે, એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતાના ગુણો તે છોકરામાં ઉતરી  
આવીને તેની નીતિ સંબંધી વર્તણૂંકની ઉપર પણ અસર કરે છે.  
માતામાં જે વલણ, ઇચ્છાઓ અને લાગણીઓ હોય છે, તે ધણે ભાગે  
છોકરામાં આવે છે, હજી તેણે સાધારણ હવા શ્વાસોશ્વાસમાં લીધી  
હોય છે, તે પહેલાં તો માતા તે છોકરાંની ઉપર માનસીક અને નૈતીક  
રીતીએ સારી અથવા નરસી, એક આશિર્વાદ સમાન અથવા એક શ્રાપ  
સમાન અસર કરે છે, છોકરાંના જન્મ પહેલાંજ માતા શું ખાય છે,  
અને પીએ છે તેનીજ નહિ, પરંતુ તે કેવા વિચાર કરે છે, અને તેને  
કેવી લાગણી થાય છે, તેની અસર છોકરાંઓ ઉપર થાય છે. આ વાત  
સારી રીતે જણાયલી છે, કે—એક ગર્ભવતી માતા એકાએક ભયવ્યાપ્ત  
થાય છે, તો તેનું પરીણામ તે છોકરાંની શ્રેણીમાં આવે છે, જગૃતી  
આપનારા પદાર્થોનું વધારે પડતું સેવન, છોકરાંને નબળા શરીરવાળું  
અને નબળા ભેજવાળું બનાવે છે. અને કાંઈ ત્રાસદાયક અથવા બેડાગ  
વસ્તુ માતાના જોવામાં આવે છે, તો છોકરું બદસીકલ જન્મે છે, અને  
જ્યારે આવા પ્રકારની શારીરિક અસર થાય છે, તો પછી નૈતીક  
અસર થાય, તે વાંતથી આપણે શું અજ્ઞાત રહેવું જોઈએ? છોકરું  
તંદુરસ્ત થાય, તે માટે માતાનું શરીર તંદુરસ્ત હોવાની  
આવશ્યકતા છે,—પરંતુ એક ખામી વગરનું અને સમતોલ  
મન, શાંત અને ઉદાર સ્વભાવ, શાંત અંતઃકરણ, સ્નેહ  
સત્ય અને આત્મ-નીત્રહની ટેવો અને ઇશ્વર પરાયણ આત્મા—એ સુધર્મી  
વસ્તુઓ છોકરું જીવનના કાર્યને માટે યોગ્ય નીવડે, તેટલા માટે જરૂરની  
છે. “આલ્ટન લોક” ની અંદર એક દરજ્જાના મુખ્યમાંથી જે શબ્દો નીકળે  
છે, તે શબ્દો કેટલા બધા ભયંકર છે—કે જે તે આપણા દેશનાં  
અનીતીના સ્થાનમાં જન્મતાં છોકરાંઓના સંબંધમાંઓલે છે કે—“માતાના  
આવેશની સાથેજ છોકરાં, ઘોડીયામાંથી અનીતીવાળાં, જન્મ્યા પહેલાંજ

આડે માગે ગયેલાં.” ઇત્યાદી. બીજા હાથ ઉપર જેઓ પોતાની માતાની મૂર્તિમૂલકાના આભારી હોવાની સાક્ષી આપતા હતા. સર્વ જે કંઈ કહેતા તેનો સાર નીચે પ્રમાણે છે.

જે મહારામાં કંઈ સારાપણું અથવા ખુબી હોય, તો તે તેની કીર્તી મહારી માતાને ઘટે છે; તેણીએ મને ડહાપણના દરવાજામાં દોર્યા હતા. અને મહારી આગળ દોસ્તી મુકી હતી

દરેક સ્ત્રીએ ડહાપણવાળા અને પવિત્ર ડાકતર, પદ્મસંકેર્ષના આ શબ્દો સર્વથા વિચાર કરવા યોગ્ય છે. “જે મનુષ્યત્વનો મુળ ઝરો માતા હોય, જે આપણે આપણા અસ્તિત્વ માટે તેના આભારી હોઈએ, અને જે આપણે તેને માતાના નામથી સંબોધતા હોઈએ, તો પોતાના સ્વભાવ અને ક્રીયાની પવિત્રતા વિષે જે શું જોઈએ, તે કરતાં વધારે ગણુત્રી કરે છે! શું તેની જાતી સઘળા સ્વર્ગીય ગુણોનું સ્થાન હોવું ન જોઈએ! શું તેનામાં સર્વથા પવિત્ર, ઉત્પાદક સ્નેહ વૃદ્ધી પામેલાં ન હોવાં જોઈએ? શું ઇશ્વરે સઘળા સ્ત્રીઓને શિક્ષણ આપ્યું નથી, કે ગર્ભસ્થાનના મૃદુ અંધકારમાં તે ખાસ કરીને કૃતી કરે છે? આશાવંત માતાના પાતિવ્રત્ય અને પવિત્રતા દ્વારા, ગર્ભમાં રહેલા બચ્ચાંની ખરાબીને તે દુર કરી દે છે. અને છુપી રીતે જગતમાં આવનારા તે નાના બચ્ચાંના શરીરમાં પોતાની દેવી વિભૂતીનું આરોપણ કરે છે. ‘મેં તને ઉદરમાં પેદા કર્યો; તું ઉદરમાંથી બહાર આવ્યો; તે પહેલાં તો મેં તને પવિત્રતા આપી હતી.’ ઇસાક ગર્ભમાં હતો, ત્યારથીજ તેને વચન આપવામાં આવ્યું હતું. સેમ્યુઅલ, જન્મથીજ પોતાની માતાની લકડીના આવેશ પોતામાં લઈ આવ્યો હતો. ‘આ છોકરાને માટે મેં ઇશ્વરની સ્તુતિ કરી હતી; અને તેટલા મઠેજ મેં તેને ઇશ્વરને અર્પણ કર્યો હતો. ઇસીઆમેથ સામાન્ય લોકોની દ્રાપ્તીથી દુર રહેતી હતી, તેનું કારણ એ હતું, કે પોતાના ગર્ભસ્થાનમાં રહેલું બચ્ચું ઇશ્વરી સંપત્તીવાળું આવે, તેટલા



માટે પોતે દૈવરત્ન સામીપ્ય રાખવું, પોતાને જરૂરનું લાગ્યું હતું. અને જેકાઈ સ્ત્રીએ પોતાનેજ પુણ્ય હશે, કે આ જગતમાં આવનાર બચ્ચાંની માતા કેવી હોવી જોઈએ? મને તો લાગે છે કે દરેક માતાની ઇચ્છા દેવી સંપત્તીયુક્ત સુંદરી થવી જોઈએ, કે જેથી દેવી સંપત્તીવાળું બચ્ચું જન્મ પામે. હે આશાવંત માતાઓ! અમે તમને વિનંતી કરીએ છીએ, કે દૈવરત્ન દયાથી તમે તમારા શરીર રૂપી, સુંદર અને જીવન યુક્ત આહુતિ. દૈવર પ્રત્યે આપશો, કે જેથી કરીને તમારા જ્ઞાનતંતુઓ, તમારાં આત્મો, તમારું રૂપીર, એ સર્વ દૈવરત્ન જુસાથી સંમીલીત થાય,”

## માતાઓ અને છોકરાંઓ

માયાપના સમય ઉપરથી, આપણે જો આ માનવીક સૃષ્ટીમાં છોકરાંના વાસ્તવીક અસ્તીત્વ ઉપર આવીએ, તો માનવની સત્તા વિશેષ આવશ્યક થાય છે. પહેલાં શિક્ષક તે માતા છે. આત્માની કુચીઓ ધારણ કરવાનું ગંભીર અને અગત્યનું કાર્ય માતાનું હોય, અચપણના પહેલાં સ્નેહને કુતીમાં મુકે છે. વિચાર શક્તીનાં પ્રથમ બીજને તે ધારણ કરી વિકાસ આપે છે. અને છોકરું ભક્તીની પ્રથમ પ્રાપ્તિ, માતાથી મેળવે છે. જેમ્સ માટીનોમાંથી એક હકરો લખે, “જ્યારે માતા પોતાનાં છોકરાંને પોતાનાં ઘુંટણ નજીક દૈવર સંબંધી વાત કરવાને બોલાવે છે, ત્યારે તે માતા તે બચ્ચાંઓના સ્નેહનું સર્વથી મહાન સ્થાન હોય છે. છોકરાંઓની ઉપરની તેની સત્તાને લીધે દૈવર માનનીય થાય છે. તેથી ચક્ષુની પવિત્રતાને લીધે દૈવર પવિત્ર થાય છે. તે સમયે રહેલી કુષ્ઠાદીથી દૈવર ડર રાખવા લાયક થાય છે, તેના અવાજની મૃદુતાથી દૈવર પ્રીય થાય છે.” માતાના કાર્યની મહત્વતા અને અગત્યતા તથા તેની જવાબદારીના બેઠન વિષે ચર્ચા ગણના ટોનાથી થઈ શકે તેમ છે. માતાના કૃતિતા હાથને નાશ નહિ પામનારા આત્માઓ

વળગી રહે છે, તેના કુટુંબની આસપાસ ઇશ્વરની સમજ લઈ શકે, તેવા આત્માઓ એકસ જાય છે. અને જે ઇશ્વરની તરફથી તેઓ આવ્યા હોય છે, અને જ્યાં તેઓ પાછા જવાના છે, તે ઇશ્વર સંબંધી માહતી મેળવવાને તેઓ ઉભા રહે છે. પોતાના બચ્ચાંના ઘોડીયા ઉપર નીચે વળતી એવી કોઇકજ માતા હશે, કે જે ધીમા અને માનયુક્ત અવાજથી નીચે પ્રમાણે કહેતી નહિ હોય.

“મહારા ઓરડામાં એક શાન્ત રોવાળ પ્રસરી રહ્યો છે. એક મધુર લયથી હું કહું છું, લવીળકાળ તેના પ્રકાશ અને અધિકારની સાથે સમય અને નીરંતરતા એ સર્વ અહીં છે. બચ્ચાણમાં જેમ વાળીએ, તેમ વળી શકે; તેવા સમયમાં માતાઓ, જે ગતી આપનારી સત્તા જીવનને અમાડી ખેંચે છે, અને દોરે છે, તે સત્તા આવે છે. તેઓ તે તરણ છોડને દક્ષીણ અથવા ઉત્તર તરફ વાળે છે, નાના ઝરાને તેઓ જલયુક્ત બીનાશવાળી જગ્યા તરફ અથવા તો તાજ અને ઉદ્ધાસવાળા સમુદ્ર તરફ ગતી આપે છે. આ વાત સત્ય રીતે કહેવામાં આવી છે.” ઘોડીયું, એ કુટુંબની યજ્ઞભૂમિ છે. તે સ્થળે છોકરું પ્રશંસાનું પહેલું પ્રાર્થનાપદ શ્રવણ કરે છે, સ્વર્ગનું સ્વપ્ન નીરમે છે, અને એક દેવદુત એકરો પોતાની હિપ પ્રદાશતો જોવાને જાગ્રત થાય છે,” નૈતીક અને વાર્ષિક જાગ્રતમાં દેખાઈ જ રાખવાના કાર્યમાં માતા સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. અને તે એકલીજ ઉભી રહે છે, તે ફરજ ગુરજન. અથવા શિક્ષકને સોંપી શકતી નથી. હમ્બરનું સોંપેલું તે કાર્ય તેનું છે. અને જે કાર્ય પોતાના આત્માને કુપણ લગાડ્યા વગર અથવા તો પોતાના બચ્ચાણું લવિષ્ય જોખમમાં મુક્યા વગર તે બાબુએ મુકી શકતી નથી. છોકરાઓ વ્હાલ ખતાવવાને અને પોષણ કરવા માટે અથવા તો અહીં તહીં ફેરવવા માટે તેની સંભાળમાં મુકાયલાં કંઈ જનનવર

નથી, પરંતુ એક નીતીવાળું પ્રાણી છે. અને જે ઇન્કાર તથા નીરંતરતાની સાથે સંયોગ ધરાવતી શક્તિ અને પ્રેરણા શુદ્ધીને લીધે મહત્વતાયુક્ત છે. અને તેટલા માટે પોતાના ઉપર દરજ્જા રહેલી છે, કે તે બચ્ચાંને માત્ર ચાલતાંજ નહિ, પરંતુ ઉડતાં શીખવવાનું જોઈએ. માત્ર આ જગતની દરજ્જે, અને સંયોગને કારણે કાર્યમાંજ ડહાપણુ બરેલી રીતે ચાલતાં તેને શીખવવાનું માત્ર નથી. પરંતુ આકાશની સાથે વ્યાપાર કરતાં પણ તેને શીખવવાનું છે. બીજે સ્થળે મદુતા અને અહીં બેદરકારી એવું વર્તન હોય, તો તે માયાળુપણું નહિ, પરંતુ માયાળુપણાની જાનિત છે. તેણીએ માત્ર શરીરનું પોપણુ કરવું, અને આત્માને સુધીત રાખવો, એમ થવું ન જોઈએ. સર્વોત્કૃષ્ટ સ્વભાવની સર્વથી વહેલી સંભાળ લેવાની જોઈએ. દેવી શક્તીઓને તેમને અનુકુળ થતું પોપણુ મળવુંજ જોઈએ. આત્માની દોરવણી. જે વાંચનાઓ, જે અભીલાષાઓ અને જે ટેવો, આત્માની નીરંતરતાની છાપ થવાની છે. તેના તરફ થવી જોઈએ. જે માતા પોતાનાં છોકરાંને તે મહાન પીતાની સંભાળ નીચે મુકીને છોટણ પર બેસીને નીચે પ્રમાણે રહી શકે, તે માતા પોતાનું કાર્ય ઉમદી રીતે અને યથાસ્થીત બજાવે છે.

હે પ્રભુ જે તમેએ મને આપ્યું છે. તે હું તમારી પાસે રજુ કરું છું. એટલે કે સુચારુ પ્રકાર અને સુવર્ણમય ગુપ્ત ભેદ. પગ કે જે વડે તમારી પાછળ ચાલવું જોઈએ, આજ કે જેણે તમારો મહીમા ગાયો જોઈએ, અને અવયવો કે જે જીર્ણ થાય તે પહેલાં તેણે તમારી સેવામાં પરાયણ રહેવું જોઈએ.

હે પ્રભુ ! તમે મને જે આપ્યું, તે તમારી સેવામાં મુકું છું. એટલે તે મારા જીવનમાં જીવન, ત્યારા સ્નેહમાં સ્નેહ, તેને તમે સંભાળશો. પરંતુ હું તે કિમતી હવાનાં હીસાબ સ્વર્ગમાં હાજર થઈ તમારી પાસે રજુ કરું, ત્યાં સુધી તે મને પાછું આપશો.

## સદ્વર્તનનું રચાણું.

સદ્વર્તનની કીયા, એ ધર્મવરે સ્ત્રીના હાથમાં સોપેલું એક ગંભીર અને મહાન વીશ્વાસનું કાર્ય છે. અને એક અગ્ન્યાનું હૃદય સ્નેહ અને સત્ય તરફ એટલું અધુન વલણયુક્ત છે, કે આપણે જો દરેક માતાને “તારી શ્રદ્ધા મ્હોટી છે” એમ જો ન કહી શકીએ, તો પણ તારી તક મ્હોટી છે, એટલું તો કહી શકવુંજ જોઈએ; અચપણના સમયમાં પ્રહણ કરવા માટે મન મીણ જેવું કામળ છે. અને ધારણ કરી રાખવા માટે આરસપાણના જેવું દ્રઢ છે. જે સત્ય વસ્તુઓ, જીવંતગાનીમાં ઘણી કીમતી અને મદદગાર થાય છે, તે વસ્તુઓ, મન ઉપર ઘણી સહેલાઈથી અને ઘણી ટકાઉ રીતે પોતાની છાપ પાડી શકે છે. તે સમય અચપણનો સમય છે. એક મકમ જેસુટ કહે છે, કે એક છોકરો અગીયાર વર્ષની વયનો થતાં સુધીમાં મ્હારે હવાલે કરો, અને પછીથી તેની સંભાળ ગમે તે માણસ લેશે, તે વીધે મને કંઈ દરકાર નથી.” એ સમયે જે વસ્તુ જે તેને શીખવવામાં આવે છે તે વસ્તુ તેના આત્માના તંતુઓ અને રેશાઓમાં આમેજ થઈ જાય છે. તે માનસીક અને નૈતીક જીવનનો એક ભાગ થઈ પડે છે, અને જોકે પાછલના સમયમાં તે વીધે પ્રશ્ન કરવામાં આવે, અથવા તીરસ્કાર ખતાવવામાં આવે તો પણ તે સદંતર નીર્મુલ થઈ શકે નહિ. દેવી રંગ ભુંસાઈ જતા નથી. તેમ એક માતાના ઘુંટણ સમીપ અપાયલું શીક્ષણ ક્રોધ રીતે ભુસાઈ જતું નથી. આત્મા એક પાટીના જેવો છે. જેની ઉપર એક વખત લખાયલી વસ્તુને ભુંસી નાંખી આજી વસ્તુ લખી શકાય, પરંતુ કોઈ મહાન ગમગીની અથવા ક્રોધ સખ્ત નીરાશા કેવી આસીડથી, પાછળથી લખાયેલ વસ્તુઓ કાઢી નાંખી શકાય અને શરૂઆતમાં આ લખાયેલા અક્ષર સ્પષ્ટ થઈ

૩૬. એક માતાના હાથવડે, આપણા અથપણના સમયમાં આપણા હૃદયમાં ગ્રંથીત થયેલાં પવીત્ર સીદ્ધાંતો, ઉમદી નેમો, અને ધાર્મિક છાપ તથા શીક્ષણ આપણે સદંતર તોડી શકીએ નહીં, તે સમયે અને તેનાથી નીચેના વિચારો અર્પણ થાય છે.

વિચારો કે જે આપણને ટકાવી રાખે છે. આપણને પુષ્ટિ આપે છે, અને જે આપણાં ધોંધાટવાળાં વર્ષોને નીરંતરની ચુપકાદીમાં માત્ર એક ક્ષણ જેવા બનાવી દેવાની સત્તા ધરાવે છે. જે સત્યો કોઈ વખત નષ્ટ નહિ થવાને માટે જાગ્રત રહે છે.

જેને બેઠરકારી, અથવા માંડો પ્રયત્ન, કીંવા છોકરો અથવા તો આનંદની સાથે શત્રુતા ધરાવતી કોઈ પણ ચીજ સદંતર નીમૂલ નાશ કરી શકતી નથી. કિંવા સદંતર નાશ કરી શકતી નથી.

એક પવીત્ર, ચાહનારી, ઉમદી, અસ્વાર્થી માતાની જાદુઈ અસર હમેશને માટે આપણી સાથે નીકટ સંબંધ રાખી રહે છે. આ વાતનું એક અસરકાર દ્રષ્ટાંત એક શહેરી પાદરીએ કહેલું છે. લંડન શહેરમાં એક છોકરાંને નધણીયાતું છુટું છોડી દેવામાં આવ્યું હતું. તે છોકરાંને પરગણામાંના એક આશ્રમમાં ખીજાં છોકરાંઓની સાથે મોકલવાને પસંદ કરવામાં આવ્યું. તેનાં કાઠી ગયેલાં કપડાં લઈ લેવામાં આવ્યાં; અને અવેજીમાં નવાં વસ્ત્રો આપવામાં આવ્યાં. પાદરી જ્યારે ખીજા છોકરાંઓની સંભાળ લેવામાં રોકાયો હતો, તેવામાં પેલો છોકરો જે ખુણામાં તેના કાઠી ગયેલા કપડાં નાંખી દેવામાં આવ્યાં હતાં, ત્યાં ચુપચુપ ગયો. અને પોતાની જુની ટોપીમાંનું અસ્તર કહાડી લઈને પોતાના ગળવામાં મૂક્યું. પાદરીએ પૂછ્યું. “અલ્યા, તે ટોપીનું તું શું કરે છે? હવે તારે ટોપીની કંઈ જરૂર છે?” છોકરાએ પોતાની આંખમાં આંસુ સાથે જવાબ દીધો કે “સાહેબ મને માફ કરજો; પરંતુ એ

ટોપીનું અસ્તર મ્હારી માના પોશાકમાંથી કકડો કાપી લઇને કરવામાં આવ્યું હતું. અને જે કે મ્હારી મા ગરીબ સ્થિતિમાં હતી. તોપણ તે મને ઘણી મ્હાતી હતી, અને તે અસ્તર મેં લઈ લીધું તેનું કારણ એટલુંજ છે કે તે કુકડો મને મ્હારી માતા વીધે સ્મરણ આપે છે.”

આવી રીતે જે આંતરીક અસર આટલી બધી જોરાવર રીતે આસ્વાવસ્થામાં થાય છે, તે યુવાવસ્થામાં પણ થયા વગર રહેતી નથી. એકાદની લગાઈમાં કતલ આપ્યા પછી જે જર્મન અમલદારનું કામ મરણ પામેલા સીપાઈઓના જગલ થેલા તપાસવાનું હતું, તે અમલદારે જણાવ્યું હતું, કે એવા થોડાજ થેલાજ હતા, કે જેમાં માતાનો અથવા માતાની તસખીર નહી હોય. એક ખલાસી સમુદ્ર મધ્યેની તેની મુસાફરી દરમિયાન અથવા તો પોતાની માંદગીના વખતમાં પોતાની માતાની યાદદાસ્તને એક અમુલ્ય બક્ષીસ તરીકે ગણે છે. અને જ્યારે પોતાના વતનથી દુર દેશમાં ફેંકાયેલા માણસ પોતાનો આત્મા ઇશ્વરને અર્પણ કરે છે, ત્યારે તેનો છેવટનો શબ્દોઆર જે માતાએ તેને આસ્વાવસ્થામાં ઉછેર્યો હોય છે. તે માતાના માયાળુ નામ માટેનો હોય છે.

માતા પોતાના જે બચ્ચાંને સ્તનપાન કરાવે છે, તે બચ્ચાં પ્રત્યેનો માતાનો સ્નેહ આ દુનિયાના પાયા જેટલો ઉંડો છે, અને સુખી માણસનો સ્વપ્ના જેવો નીર્મળ છે.

જે માતા ત્હારા ટંગમગ કરતા પગને દોરતી હતી, જે માતા ઇશ્વરની આરાધના કરવા માટે ત્હારા લાથ ઊંચા કરતી હતી. જે માતા ત્હારા વાળને સુવર્ણમય દીવસના પાછલા ભાગમાં સરખી રીતે ગોડવતી હતી, અને આ દુઃખમય જગતને પ્રકાશીત કરવાને માટે જે માતાએ તેને પહેલો આશીર્વાદ આપ્યો હતો, તે ત્હારી માતા

જે હાલ સ્વર્ગસ્થ છે. તે ત્હારી આત્માવસ્થામાં ત્હારું સંરક્ષણ કરતી હતી. તારી ઉપર જેની આવી, પથરાઇ રહેલી છે. તે દેવકૃતના સ્નેહ જેવો તે માતાનો સ્નેહ છે. ત્હારા પગલાં જ્યાં જ્યાં પડે છે, ત્યાં ત્યાં તે તને દોરવાવાળી અને તારું નિરક્ષણ કરવાવાળી છે.

### એક પવિત્ર અનામત સોંપણી.

જયપણમાં સમાસ નહિ થઈ શકે, તેટલી સંલવતાઓ લક્ષમાં લેતાં એક માતાનું કાર્ય કેટલું બધું મહાન અને અગત્યતા ધરાવનારું છે. જેવી રીતે આકનું મહાન વૃક્ષ તેના ખીજની અંદર અંતઃસ્થ રહે છે, જેવી રીતે પુર જોસથી વહન કરતી નદીનો મુળ આધાર ટપકતા નાના ઝરા ઉપર રહે છે, જેવી રીતે યુગ્મયુગ પક્ષીનાં સાદાં ઇંડામાં ગાયનનો નિવાસ રહેલો હોય છે, અને જેવી રીતે આરસપહાણનાં એક પથનામાં, માત્ર કારીગરનાં ટાંકણાની રાહ જોતી, પ્રતીમા રહેલી હોય છે, તેવી રીતે દરેક નાના અગ્ન્યાંની અંદર સારા નરસાની અસંખ્ય સંલવતા નીવાસ કરીને રહેલી હોય છે. તે નાનકડું અગ્ન્યું પ્રીય તેમજ કાઈ ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય નહિ એવું દેખાતું હોય તો પણ તેનામાં અસંખ્ય સુખમય અથવા કલેશયુક્ત વસ્તુ રહેલી હોય છે, તે અગ્ન્યાંની નાની જાતીમાં લાગણીઓ અને જીવસાઓ ભરેલા હોય છે, જેનો સંપૂર્ણ વીકાસ થવાને માટે ઘણો લાંબો, યુગો જેટલો સમય અપેક્ષીત છે. તે પાંખ અને પીંછા વગરનો મોટો જાજ પક્ષીની પેઠે મુડદાલ વસ્તુને ખાનારો થશે, અથવા તો ચંદુલ પક્ષીની માફક સુર્યોદય વખતે મધ્યરત્ની પ્રાર્થનાનાં ગાન કરનારો નીવડશે. એક મહાન કાર્યને માટે દેખીતી નીર્માલ્ય શરૂઆત દરેક છોકરાંની જીંદગી પ્રારંભ થઈને મ્હોટી હોય છે. જ્યારે નાની વયનો મોઝીઝ નાઈલ નદીની ઉપર સામાન્ય નૌકામાં તરી નીકળ્યો હતો, ત્યારે આવી સ્થીતી હતી. છોકરા

સેમ્યુઅલે જ્યારે દેવસભાના પુષ્કળ અવાજ વચ્ચે ઇશ્વરનો અવાજ સાંભળ્યો, ત્યારે એ પ્રમાણે હતું. જ્યારે અંગ્રેજોને ઉદ્ધારવાળો (કાઇસ્ટ) એથલેમની ગૌશાળામાં ઘોડીયામાં જૂથતો હતો, ત્યારે એવું એવુંજ હતું, અને આ વાત બૂલી જવી જોઈતી નથી, કે ઉપર કહેલા પ્રત્યેકને એક પવીત્ર માતાની અમુલ્ય બક્ષીસની નીવાજશ થયેલી હતી મીસર દેશની શાહનશીએ પવીત્ર અને નીમક-હલાલ જોડેબેદને કહ્યું હતું કે “આ છોકરાંને તમે લઈ જાઓ અને મદારી વતી તમે તેને ઉછેરજો. હું તમને તમારો મુસારો આપીશ.” એ પ્રમાણેનું કહેવું હતું તે દેવી આશયયુક્ત હતું. પવીત્રતા અને ઇશ્વર પરાયણતા, પોતાના નામાંકીત પુત્રમાં ઉતરી આવ્યાં, તે પહેલાં તે ગુણો નાના હૃદયસ્થાનમાં નીવાસ કરીને રહ્યાં હતાં, અને સર્વના કરતાં મહાન સંજ્ઞા, એટલે કે અમુલ્ય રોઅર્ટસન ધણા ઘાડા હલાપણ સાથે કહે છે કે “ઇશ્વરનો પુત્ર એક કુમારીકાનો પુત્ર હતો. તે ગુલ્લ વાતમાં કાંઈ છુપો અર્થ રહ્યો નથી. એમ શું આપણે માનીએ છીએ ? કાઇસ્ટને તેની જીંદગી દરમિયાન પોતાની પવીત્ર માતાની શરૂઆતની યાદાસ્ત હમેશાં રહ્યા કરતી હતી. સામાન્ય સુખ કરતાં વિશેષ સુખમય તે માણસને ગણવો જોઈએ, કે જે માણસ તે સ્થિતિને યાદ કરી શકતો હોય. ઇશ્વરે તે યાદદાસ્ત, પુત્રને એક માદલીયા તુલ્ય આપેલી હોય છે. જે તેને ઘણી લાલચોમાંથી ફતેહમંદી સાથે પસાર કરાવી શકે છે. ખીજા માણસને પવીત્રતા એ એક શબ્દ તરીકે હોઈ શકે; પરંતુ તેને તો એક વખત તેનાં સાક્ષાત્ દર્શન થયેલાં હોય છે. “સર્વ વસ્તુઓમાં આસ્તા તેના રૂધીરમાંજ વાસ કરી રહે છે.” તેને લલચાવવામાં આવે, તે કદાચ ભુલ કરે, પરંતુ તેના માર્ગ ઉપર તેના ધર તરફથી નીકળેલો અને યુગાર્ધ ન જાય એવો પ્રકાશ હમેશાં પ્રકાશતો રહે છે. ઇશ્વરની કપાથી તે કદી પણ ભ્રષ્ટ્ર તો થયેજ નહિ.”



## નામાંઠીત પુરૂષો અને તેમની માતાઓ.

ન્યારે આપણે ધ્વજર અને મનુષ્ય જાતીની સેવામાં પરાયણ થયેલો ખાસ બક્ષીસવાળો પુરૂષ જોઈએ છીએ, ત્યારે આપણે સ્વ-ભાવીક રીતે પ્રશ્ન કરીએ છીએ કે તેની માતા કાણ હતી? પીતા પૈસા કમાઈ શકે છે. પરંતુ માતાઓ સદગુણ આપી શકે છે. તેઓ છોકરાંઓને પોતાના જેવાં કરી શકે છે. જે માતા અભીમાની હોય છે. તેનાં છોકરાં પણ તેવાંજ નીવડે છે; જે માતા મોજશોખની શોકીન હોય છે તેની પુત્રી પણ તેવીજ નીવડે છે. વેદ્યુમની મા જેવી માતાનો પુત્ર દેરીઓલીનસ જેવોજ થાય છે. અને એગ્રીમીના જેવી માતાનો પુત્ર નીરો જેવોજ થાય છે, ગોએથીની માતાની સાથે લાંબી વાતચીત કર્યા પછી એક પુરૂષ એમ બોલી ઉઠ્યો હતો કે “ગોએથી તેની હાલના જેવી સ્થિતી શી રીતે સંપાદન કરી શક્યો, તે હવે હું સમજી શકું છું”

માતા પોતાના પુત્રો ઉપર કેવી અસર ચલાવી શકે છે, તેનાં દ્રષ્ટાંતોથી ઘણાં જન્મ ચરીત્રો ભરપુર છે. ટાઇબેરીયસ અને કૈયસ ગ્રહૂસ જેવા બહાદુર રોપનો જેઓ મ્હોટી કીર્તિ અને મહત્વતા મેલવી શક્યા હતા, તેનું મુળ કારણ તેઓની માતા કૈર્નાકીયાનું વીચારશીલ શીક્ષણજ હતું. તે માતાએ ઉમદાપણું તેમને શીખવ્યું, અને કીર્તિવંત કાયેતિ માટે તેમને ઉત્સાહ આપ્યો હતો. ન્યારે તે પુત્રો હમેશાં લોકોની સમક્ષ પોતાની માતાની પ્રશંસા કર્યા કરતા હતા, મ્હાન સીકંદર બાદશાહ ઘણું ભાગે પોતાની માતા ઓલીમ-પીઆસનોજ આભારી હતો. તે પોતાની માતા પ્રત્યેની માનની લાગણી અને સદ્ભાવના બતાવવાની કોઈ પણ તક જવા દેતો નહિ હતો. અને પોતાની માતાથી તે કંઈ વાત છાની રાખતો નહિ હતો. પૂર્વ કાળમાં ઘણાખરાં ધર્મગુરૂઓ ધ્વજર પ્રત્યેની તેમની પરાયણતા

માટે તેમની માતાઓની ભક્તી અને પ્રાર્થનાના આભારી હતા. મહાન ખેતીલ અને નીયાસાવાલા ગ્રેગરી, અને બંને સેન્ટએમીલી-યાના પુત્રો હતા. અને પૂર્વ તરફના દેવલનો તેઓ પારો નાખી શક્યા, તે તેમને તેનાં માતાની તરફથી મળેલી કેળવણીને લીધે હતું.

ફ્રીસોટમની માતા એન્થુસાએ તેને બાઇબલનું શીક્ષણ આપ્યું હતું. ગ્રેગરીને બીઆનઝેન જેણે ખ્રીસ્તી ધર્મની ગ્રીક દંતકથાનું ધણું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. તેણે ખ્રીસ્તી સીદ્ધાંતની પહેલી છાપ પોતાની માતા નોનાથી મેળવી હતી. સેમ્યુઅલની માતાની માફક તેણીએ પોતાના પુત્રનો જન્મ થયો તે પહેલાંજ તે પુત્રને ઇશ્વરાર્પણ કરી દીધો હતો.

ઇશ્વરની કૃપાવાળો સેન્ટ ઓગેસ્ટાઇન, જેણે મધ્યકાળનાં લેટીન ધર્મ સુત્રો બનાવ્યા હતાં અને જે પોતાની વાદ શક્તિથી ઘણા લોકોના હૃદય ઉપર ગાઢ અસર કરી શકતો હતો, તે સ્વછંદી અને શરમ ભરેલી જીંદગીના વમલમાથી તેની માતા મોનીકાના કાકા વાલા અને તેની સમજવટથીજ બચી ગયો હતો.

ફ્રાન્સીસ લોર્ડ બેકન પોતાની કેળવણીના શરૂઆતના ભાગ માટે પોતાની સારા સંસ્કારવાળી માતાનોજ આભારી હતો. અને જે ગુણોથી પોતે પ્રતીષ્ઠા સંપાદન કરી શક્યો હતો, તે ગુણોને માટે તેણીનોજ દેણદાર હતો. પોતાની આખી જીંદગાની દરમીયાન તે પોતાની માતાની યાદગીરી પુજનીય ભાવથી જોતો રહ્યો હતો. અને જ્યારે તે મરણ પામવા જેવો થઈ ગયો, ત્યારે તેણે એવો વિચાર બતાવ્યો હતો, કે તેને પોતાની મરણ પામેલી માતાની સાથે તેનીજ ઈશ્વરમાં દફન કરવો.

બીશપહોલની માતા વીનફ્રીડે જવલેજ જોવામાં આવતી પવિત્રતાયુક્ત હતી. તે બધે છે કે “તેણીના મુખાર્વીદ્યમાંથી દેરી

આખ્યાનનાં હૃદયમાં હસી જાય તેવાં વાક્યો નીકળતાં હતાં. તે વાત મને કેટલી બધી વાર યાદ આત્યા કરે છે. ઇશ્વરનું આરાધન કયાં વગર તે એક પણ દીવસ રહેતી નહિ હતી. અને હાથ પણ તે દેવી પ્રકાશ સાથે વખતો વખત ફર્શન દેતી હોય નહિ, એમ લાગે છે.”

સર આઈસાક ન્યુટન જેનામાં સારાપણું અને મહત્વતા બન્ને રહેલાં હતાં, તેની અમર કીર્તિ જલવાઇ રહી છે, તે માટે તે પોતાની માતાનો ઓર્શીંગણ હતો. જન્મ પામતી વખતે તે માંદો અને નબલો હતો. તેને તેની માતાએ પાળી પોષીને મોટો કર્યો, અને તેની શુદ્ધીની શક્તીને પહેલી યોષ દેનારી તેની માતાજી હતી.

ઓલીવર ક્રામવેલે જે કારકીર્દી બજવી બતાવી હતી, તેમાં તેની માતા ઇલીઝબેથનો હાથ હંમેશાં તેના ખભા ઉપરજ રહેતો હતો. એ માતામાં જે દ્રઢતા અને ઉચ્ચ વર્તન હતાં, તે તેના પુત્રમાં પણ આવ્યાં હતાં. અને જે સીદ્ધાંત ઉપર તેણે ઇબ્સન ઉપર રાજ્ય ચલાવ્યું હતું, તે સીદ્ધાંતો એ માતામાંથી તેનામાં ઉતરી આવ્યાં હતાં.

વેસલી લાઇઓની માતા સુસાનાના સ્વભાવમાં જે કાંઈ પરીક્ષા કરવાની ખુબી રહેલી હતી, તે ખુબીની અસર તે લાઇઓની શુદ્ધી અને તેમના કાર્યોમાં ઉતરી આવી હતી. તેમની આત્મા-વસ્થામાં અને તરણાવસ્થામાં તેમને એ માતાજી કેળવણી આપતી હતી. અને તેમની ભક્તી, ઇશ્વરપરાયણતા અને પવીત્ર સમજ શક્તીના પાય એ માતાએ રોપ્યા હતા, કે જે ગુણોને લીધે તેઓ મેથોડીસ્ટ પંથમાં મહત્વતા સંપાદન કરી શક્યા હતા,

મહાન અને છટાદાર ભાષણ કરનાર રીચર્ડ લુકર પોતાની ભક્તીમાન માતાની આધ્યાવસ્થાની અસર અને શિક્ષણનો ધણે

દરજાએ આભારી હતો. તેનું જન્મજતાંત લખનારા પૈકી એક કહે છે કે “ તે પોતાની માતાને કંઈ દીવગીરી થાય, તેવા કામથી બચાવવા માટે હમેશાં ઇશ્વરની સ્તુતી કરતો હતો. વળી તે વખતે વખત કહેતો, કે હું મ્હારે પોતાને માટે સારો રહેવાનું પ્રયત્ન કરું, તેના કરતાં મ્હારી માતાને અર્થે સારો રહેવાનું પ્રયત્ન કરવાની મ્હારી વિશેષ દરજ હતી.

ઝાકતર ડાફીજ પોતાની માતાની પવીત્ર કરનારી અસરનો ઘણો આભાર માને છે. તે વાંચવાનું શીખ્યો. તે પહેલાં આઠમલને લગતી ઘણી બાબતો તેણીએ તેને શીખવી દીધી હતી; અને પછીથી પણ તે માતા તેને તેની ચલકતી અને ફતેહમંદ કારકીર્દીમાં ઇશ્વરી દુતની માફક સારી સલાહ આપે જતી.

મહાન હૃદયવાળો ઝાકતર ઝોનસન પોતાની ઝાહી અને ભક્તીમાન માતા પ્રત્યેની પોતાની કિપકારી લાગણી સ્વીકારવામાં કંટાળતો નહિ હતો. તે માતા મેનું વર્ષની વયે મૃત્યુ પામી ત્યાં સુધી તે ઘણી મલાવજતથી તેનું જતન કરતો હતો. અને તેણે રાસેલાસનું પુસ્તક જે લખી કાઢ્યું, તે તેણીનું મૈયત અર્થ ઉકેલવાને અર્થે હતું.

ધર્મશુર ઝોન ન્યુટનની માતા તે સાત વર્ષની વયનો થયો તે પહેલાંજ મૃત્યુ પામી હતી. પરંતુ તે માતાએ અશ્રદ્ધયુક્ત લાગણીથી તે મનમોહ પુત્રના હૃદય સ્થાનમાં “ કીમતી બીજ ” રાખ્યાં હતાં, જે વાતની ખાત્રી પાળળથી થઈ હતી. વર્ષો સુધી તેણે એક બલાસી તરીકેની છાંદગી ગુજારી. અને તે નાસ્તીક હતો, તથા ગુલામોને વેચવા અને ખરીદવાનું કામ કરતો હતો. પરંતુ તેની ધર્મનીષ્ઠા માતાનું સ્મરણ એક એવો મંત્ર હતો, કે જેની અસરમાંથી તે છુટી શકતો નહિ હતો. અને જ્યારે તેની ઉમર આશરે ચાલીસ વર્ષની થવા આવી, ત્યારે તેની વૃત્તી કાઠરદ તરફ

હળી, તેણે લીંકનના ખીચપની પાસે પાદરીપણાની દીક્ષા લીધી. અને જ્યારે તે બ્લાશી વર્ષની વયે મૃત્યુ પામ્યો, ત્યાં સુધી તેણે ક્રીસ્તીઅન ધર્મની સેવામાં પોતાનો સમય ખાલ્યો. અને જ્યારે તેનું અવસાન થયું ત્યારે તેણે જે માણસોનું જીવન બદલાવી દીધું હતું, અને તેની સહાયતાથી જેમની ઉચ્ચ ગતિ પ્રાપ્ત થઈ હતી, તેવાં સેંકડો માણસોએ તેને માટે શોકની તથા માનની લાગણી બતાવી હતી.

કર્નલ ગાર્ડીનરના પ્રસંગમાં પણ એક માતાની અસરનું અને તેણીની પ્રાર્થનાની સફલતાનું એક ખીણું દ્રષ્ટાંત દ્રષ્ટીગોચર થાય છે. બાલ્યાવસ્થામાં ઇશ્વર સંબંધી જ્ઞાન તેમની સાધવી માતા તરફથી તેને પ્રાપ્ત થયું હતું. છતાં જીવાનીના અમુક વખત સુધી તે મમરૂરી અને સ્વતંત્ર રહેતો ચડી ગયો, પરંતુ તેની બાલ્યાવસ્થામાં તેના હૃદયમાં જે પવિત્ર પ્રકાશ પડ્યો હતો, તે પ્રકાશ સંપૂર્ણ અધિકારમય કદી પણ ફીણ થઈ ગયો નહિ હતો. જ્યાં સુધી તેના સૂક્ષ્મકાર સ્ફુરી નીકળ્યા નહિ હતા, ત્યાં સુધી જ્યારે તે બહારની દ્રષ્ટીથી ધણો આનંદમય દેખાતો હતો, ત્યારે વાસ્તવિક રીતે અંતરમાં ધણો દુઃખી હતો.

જોન કવીની એડમ્સની વય દસ વર્ષનીજ હતી, તે સમયે તેની માતાએ તેના ઉપર લખેલા એક પત્રમાં જણાવ્યું હતું કે.

“તું ધર્મ રહીત અને અસ્કાર રહીત નીવડે, તેના કરતાં તને કબરમાં ગયેલો જેવાને હું વધારે પસંદ કરું.”

મીસ્તર એડમ્સના મૃત્યુ પામતાં પહેલાં થોડાજ વરસ અગાઉ એક અહમ્મિયે તેને કહ્યું કે “તમે જેવા છો તેવા તમને કાણે ખનાવ્યા તે વાતનો ખુલાસો હું મેળવી શક્યો છું.”

મીસ્તર એડમ્સે પ્રત્યક્ષ કે “તમે શું કહેવા માગો છો?”

તે પ્રદસ્થે જવાળ દીધો કે “તમારી માતાના પ્રસીદ્ધ થયેલા પત્રો હું વાંચું છું.”

તે પ્રદસ્થ એવું જણાવે છે કે “આ વૃદ્ધ માણસની પાસે મેં જ્યારે તેની માતાનું નામ લીધું, તે વખતે તેની આંખમાં જે પ્રકાશ દીપ્તિ નીકળ્યો, તેના કરતાં વિશેષ પ્રકાશ, એક નાનું છોકરું જે અઠવાડીયાંઓથી તેની માતાથી વીખુદું પડ્યું હોય, તે બાળકની આગલ તેની માતાના નામનો ઉચ્ચાર કરવાથી તે બાળકની ચક્ષુમાંથી વિશેષ નીકળી શકે નહિ. તે તેની ઉભા થવાની જે ખાસ દળ હતી, તે દળમાં ઉભો થયો, અને કહ્યું:—

“હા, સાહેબ! મ્હારામાં જે કંઈ સારું છે, તે માટે હું મ્હારી માતાનો આભારી છું.”

“સુલેદ શાંતીમાં પહેલો, યુદ્ધમાં પહેલો અને પોતાના સ્વદેશ જનોના હૃદયમાં પહેલો” એવો જે જનરલ વોશીંગ્ટન, તેની ખ્યાતી અને પ્રતીષ્ઠા વીધે કાઢી પણ તેને છાજતું માન આપવામાં ના પાડે નહિ. અને તેની ભક્તવત્સલ માતાના જીવનમાં જે ખાસ ડહાપણ, ભક્તી અને ચારીત્રની મજબુતીના ગુણો દેખાઈ આવે છે, તે ગુણોને તે કેટલો બધો આભારી હતો, તે કાણ કહી શકે? તેની અગીયાર વરસની વય થયાં પહેલાં તો તે પીતા સ્થિત થઈ ગયો હતો, અને તેથી તે વિખ્યાત પુત્ર સર્વ રીતે પોતાની માતાની ઉપર આધાર રાખનાર થઈ પડ્યો હતો. અને તે માતાએ તેની મહત્વતાની ઉંચાઈ તરફ તેને દોર્યો હતો, તેનું જન્નવૃત્તાંત લખનારાઓ પછંડીને એક કહે છે કે કેવલણીને માટે તેમજ શુરવીરતાના વિચારો અને સદગુણ તથા માનના સીદ્ધાંતો માટે તે તેની ઉત્કૃષ્ટ અને ભક્તી પરાયણ માતાની સંભાલનો આભારી હતો, જે વિચારો અને સીદ્ધાંતોએ તેના આનંદમય સ્વભાવ અને તેની ઉચ્ચ શુદ્ધી

ઉપર અસર કરીને અને અનુકુળ સંયોગની મદદ પ્રાપ્ત થઈ જવાથી તે મહત્વતા અને કાર્યની ટોચ ઉપર ચડી શક્યો હતો.

આલક્ષેડ થી ગ્રેટથી માંડીને ઝોન રસ્કીન સુધી અને ઝોનાઘન એડવડસથી માંડીને સી. એચ. સ્પર્જન સુધી સેંકડો મનુષ્યો થઈ ગયા છે, તેનું વૃત્તાંત લખવા બેસીએ તો ઘણું લખાણ થઈ પડે તેથી અમે વધારે લખવાનું મોકુફ રાખીએ છીએ. તે સઘળા મહાન પુરુષોને જે પ્રશ્ન કરવામાં આવે, તો તેઓ ઘણા નમ્ર આભારની સાથે એવીજ સાક્ષી પુરે કે તેમનામાં જે કંઈ સાચું જોવામાં આવે છે, તે માટે તેઓ તેમની માતાનાજ એહેસાનમદ છે.

આ ઉપરથી દરેક ફક્ત માતાઓએ હીમત રાખવાની છે, કેમકે તેમની પ્રાર્થનાઓ અફલ જશે નહિ અને તેમની અસર શું સાધ જશે નહિ. માતા એવો ઉંડો પાયો ખાતાના છોકરાંઓમાં સ્થાપે છે કે જે પાયો કોઈ વખતે ડગી જતા નથી, તેથી તે પાયો સજડ સ્થાપેલો હોય છે. અને સમયના હલ્લાથી તે નચેલો પડતો મૃત્યુ તેને તેમનાં છોકરાંથી વીંચુટી પાડે, પરંતુ તે છોકરાંઓ જાણી શકશે, કે માતાના હૃદયમાં કંઈ ફેરફાર થયેલો નથી. અને આકાશમાંથી તે માતાના ધ્વની સંભળાયાજ કરે છે.

પોતાની માતાના મૃત્યુ સંબંધમાં લખતાં વેર્નર ઘણી જાગણી સાથે કહે છે, કે મહારી માતાને દેખાવતી વખતે તેના ઉપર જ્યારે માંડીનો પહેલો પાવડો ખસેડવામાં આવે, ત્યારે મહારાં પ્યારના સર્વ આલીંગનો અને ખુશાલીનાં સઘળા પુષ્પો કરમાઈ ગયાં. આવી રીતે ઘણાં માણસો પોતાની માતાના જવાથી દુઃખમય થયેલાં છે, તો પણ થોડાજ સમયમાં આ આફત એક સુખમય થઈ જાય છે, ને ક્યારે મૃત્યુને પવીત્ર કરનારી અને સ્વર્ગને એક સુવર્ણમય સત્યતા રૂપે ખડાં કરે છે, અને તેના

પરીણામમાં મન ઉપર ઘણી સારી અસર થયા વગર રહેતી નથી. મનુષ્યોમાં રહેતી નયનામૃત્યો તે કચરમાં ઢંકાઈ ગય છે. અને ઉચ્ચ વૃત્તી તેમાંથી પ્રકટ થાય છે. આપણે તે કચર પાસે ગયા હોઈએ, તે વખતે આપણી નીતિ સંબંધી જે નયનામૃત્યો હોય છે. તે જ્યારે કચરની પાસેથી આપણે પાછા ફરીએ છીએ, તે વખતે જતી રહે છે. અને અવજીમાં ખોટાને ધંકા મારવાની અને સારાને સંપાદન કરવાની સ્થિતિવાળા થઈ જઈએ છીએ, આપણે આ વાત સમજી શકીએ છીએ કે આપણી માતા આ સ્થળે જતી રહી છે; પરંતુ તે આ અખીલ બ્રહ્માંડમાં સ્થાયીપણે રહેલીજ છે. તે માતાને મળવા માટે આપણે જુની શગડી પાસે જવાની અગત્ય રહેતી નથી, કેમકે પછી એવી કામપણ જગ્યા હોતી નથી કે જ્યાં આપણને તે માતા મળી શકતી નહિ હોય.

### મહારી સાધવી માતા.

જે વાત અહીં હું નોંધુ છું, તે એવી પવિત્ર છે, કે તેમાં મહારો પેશકદની કરવી ન જોઈએ, તો પણ આ પાનાંઓમાં હું મહારી માયાળુ માતા વિષે થોડું લખવાની જરૂર જોઈ છે, કે જેથી જે માતાઓ ઈશ્વરની સ્તુતી કરે છે તે માતાઓને ઉત્તેજન મળી શકે. મહારી માતા ધણાંજ સ્નેહશીલ હતાં. કે જેવાં સ્નેહશીલ માતા ભાગ્યેજ, એક માટીના ઘરમાં (આ જગતમાં) રહેલાં જોવામાં આવે છે. મને તો મહારાં માતા પાંખ વગરનાં એક દેવદુત સમાનજ ભાગતાં હતાં. તેઓ શરીરે નાનુક, પગે જરા લંગડા, તથા જે વખતે વ્યાધી શુ' વસ્તુ છે તેની ઘણાં માણસોને ખચર હોતી નથી. તેવે વખતે તેઓ શરીર સંબંધી વ્યાધીગ્રસ્ત હતાં, તો પણ ઇશ્વર પ્રત્યેની તેમની આસ્તા રજ માત્ર પણ ક્ષીણ થઈ નહિ હતી. તમે શુશ્રુ રૂપી વૃત્તી જ્યારે એવું કહે કે “ઇશ્વરને શ્રાપ આપી મરણ



પામો," તે વખતે તે એવોજ ઉત્તર આપતી કે 'ઇશ્વર ઉપર ભરોસો રાખો, અને મૃત્યુ પામો.' તે મહાન શીશ્પી (ઇશ્વર) નું ટાકણું તીક્ષ્ણ અને ધારવાળું હતું, તેમ તેમ મીઝાએલ એન્જેલોની માફક તે કહેતી હતી કે, જેમ જેમ આરસપાણુ ક્ષીણ થતો જાય છે, તેમ તેમ પ્રતીમા વધારેને વધારે સ્વરૂપમાં આવતી જાય છે.

તે પોતાના અંતાનની સંભાળ રાખવામાં ઘણીજ કાળજીવાળી હતી, કપડાં શીવીને મ્હારાં માતાજી થાકી જઈને પોતાની ખુરશી ઉપર જ્યારે અટકી પડતાં હતાં, અને તેમની આંખ જરા જપી જતી હતી, તે વખતે ઘણી વખત હું તેમની થાકી ગયેલી આંખની ઓને ચુંબન લેતો. અને પોતાનાં છોકરા માટે તે ગમે તેટલો શ્રમ ઉઠાવવામાં પછાત પડતી નહિ હતી. ખીજાંના હૃદય કીતી લેવાને માટે ખીજા સૌંદર્યતાવાળા સદ્ગુણોમાં એક ગુણ તેના સુંદર ગાયનનો હતો. તેનો સ્પષ્ટ અને મધુર અવાજ જે દુઃખ ભોજ્ય વાના કારણથી ઘણો અસર કરાવે તેવો થઈ ગયો હતો તે અવાજ એક ઝાડીવાળા ભાગમાં સંધ્યા સમયે ગાયન કરતાં એક યુવ-યુવના અવાજ જેવો હતો.

તે અવાજ શ્રવણ કરનારા બેજનની ઉપર એટલી બધી મધુર અસર કરતો હતો, કે તે ગાયનથી ખુશી બદલાઈ જઈને મન ભરાઈ આવતું હતું.

ઘણી વખત આ વાત મેં ધ્યાન રાખીને જોઈ છે, કે જ્યારે તેણી દેવળમાં ગાયન કરતી, ત્યારે તેની આસપાસનાં સઘળાં માણસોં ચુપ થઈ જતાં હતાં, અને તે ગાયન સાંભળવામાં તલ્લીન થઈ જતાં હતાં. અને તેમનું મધુર ગાયન, સ્વર્ગ અને પ્રથ્વીની મધ્યસ્થ રહેલાં એક દૈવી દ્રુતના ગાયન સમાન હતું, મેં ઘણી પંડાયતી ગાનારીઓનાં ગાન સાંભળ્યાં છે. પરંતુ તે ગાનમાં મેં મ્હારાં માતાં

જ્યાં ઇશ્વરની સ્તુતી કરતાં હતાં. અને તેનો જે સુંદર સરોદ નીકળતો હતો. તેવો સરોદ ક્યાંયે પણ મહારા અનુભવમાં આવ્યો નથી. તે ઇશ્વરનાં ગાનમાં નીચે પ્રમાણે આવતું હતું.

હે મહારા જીવનના પરમેશ્વર, હું તારા ગુણનું હમેશાં ગાન કર્યાં કરીશ, પ્રાતઃકાળથી મહાર્જ તે ગાન શરૂ થશે, અને રાત્રીના અંધકારમય અને ચુપકીદીના વખતમાં પણ તે ગાન થયા કરશે.

ધણી વખતે જ્યારે તે નીચેનું ગાયન ગાતો, ત્યારે હું તેના ચહેરાની સામું નીહાણી રહેતો હતો.

થોડા સમયમાં સ્વર્ગીય ગાયન શ્રવણ કરવાને મને લાલ પ્રાપ્ત થશે, અને ત્યાં દેવદુતોનું સામીપ્ય કરવાને ભાગ્યશાળી થઈ શકીશ.

જ્યારે મહારાં માતા ઉભા થઈને ગાન કરતાં, ત્યારે સ્વર્ગની તાદસ્ય આલાશ મનમાં સ્ફુરી આવતો હતો. અને સ્વર્ગીય પ્રકાશ તેની ચક્ષુમાં પ્રદર્શિત થતો હતો. અને મહારે ખાત્રીથી કહેવું જોઈએ, કે પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે તેનો સ્વર્ગમાં જ નિવાસ કરેલો હશે.

મહારા માતાના ઘુંટણ આગળ દરરોજ સહવારે અને સાંજે મહારાં માતા છોકરાંઓને પોતાના ઘુંટણ આગળ એકઠાં કરતાં હતાં, તથા તે બચ્ચાઓની સ્તુતી સાંભળતાં હતાં. અને દર રવીવારે તે છોકરાંઓની આગળ ઇશ્વર સંબંધી યોધ કરતાં હતાં. તે ક્રાઇસ્ટનું પણ તાદસ્ય કરી દેતાં—એ પ્રમાણે અમારી બાલ્યાવસ્થામાંથીજ અમને ધર્મ સંબંધી સંપૂર્ણ યોધ તેમણે કર્યો હતો.

### એક માતાની પ્રાર્થના.

અને જે અમારાં માતાનું દ્રષ્ટાંત તથા નીમણું એવું મહાન હતું, તે પછી તેમની બંદગી વીણે તો આપણું શું કહી શકીએ ?

તે ઇશ્વર પાસે દરેક છોકરાના શ્રેય માટે તેમનાં નામ લખને સ્તુતી કરતાં હતાં.

દુકામાં સાર એ છે કે અમારી સ્વતંત્રતાને અટકાવ્યા વગર અથવા તો અમારી મરજી હોય કોંવા ન હોય તેમ છતાં સારાં નીવડવાની અમને શરજ પાડ્યા વગર તેઓ અમારી સહાયતા કરવા માટે પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરનીજ સહાયતા માગતાં હતાં.

એવી પ્રાર્થનાઓની ઘણી દ્રઢ અસર થતી હતી.

હજી મહારી દસ વર્ષનીજ વય હતી તેટલામાં મહારાં માતા મૃત્યુ પામ્યાં. તેઓનું અવસાન થતા પહેલાં કેટલાએક મહીનાથી તે ક્ષીણ થતાં ગયાં અને પછી તેમનો આત્મા શરીરથી મુક્ત થઈ ગયો. મને યરાયર યાદ છે કે જ્યારે તેમની ખીમારી બહુ વધી ગઈ, ત્યારે મને તેમના ઓરડામાં જવા દેવામાં આવ્યો નહિ હતો, અને તેથી તેઓ પ્રાણ છોડી ગયાં ત્યાં સુધી હું તે ઓરડાના ઉંચ-રમાંજ લપી રહ્યો હતો.

મહારાં માતા મૃત્યુ પામ્યાં તે વખતે મેં તેમનું સ્તવન લીધું, તે વખતે મહારું હૃદય તથા મહારી જાતી સ્થંભી ગયાં હતાં. તેમને બાળતી વખતે હૃદયમાં લાગેલું દુઃખ તથા તે વખતનું થયેલી અસર હજી સુધી મહારા કર્ણેદ્રીયમાં તાજાંજ છે. મને જ્યારે તેમને બાળતી ચેહ ઉપર “ રાખ રાખતી સાથે અને ધુળ ધુળની સાથે મલી જાઓ ” એમ કહીને જ્યારે પહેલી ધુળ વાળવામાં આવી, ત્યારે મને એમજ લાગ્યું હતું. કે મહારી જીંદગીનો દીવો હમેશને માટે જુઝાઈ ગયો હતો, હું ચીડક અને નાઉમેદ થઈ ગયો, અને મને એમજ લાગતું, કે મહારાં પ્રીય માતા આવી રીતે જ્યારે મૃત્યુ પામ્યાં છે, તો તે માટે સમગ્ર

કુદરતે શોક દર્શાવેલો જોઈએ. અન્ય જગતની બેદરકારી જોઈને મહારા મનમાં ઘણો જુરસો ચડી આવતો હતો, જે મહાઈં આશુ' હોત તો હું આકાશ મંડળમાં જઈ સૂર્યનારાયણને આકાશથી છુટા પાડી દેત, અને બેદરકારી ગતાવનારા ચંદુલ પક્ષીને પણ આકાશમાંથી દૂર ફેંકી દેત.

મહારી માતાને જે દેવલ પાસે દહન કરવામાં આવી હતી તે દેવલ મહારી વ્યાકરણ શીખવાની નીશાળની નજીક હતું, અને તેથી ઘણી વખત મહાઈં અભ્યાસનું કાર્ય સમાપ્ત થતું કે તરતજ હું મહારી માતાની કબરની નજીક જતો, અને ત્યાં રડતો ઉભો રહેતો હતો. સમય અને જીંદગીની હાજરોએ મને માહાઈં વતન તરતમાં છોડવાની જરૂર પાડી. પરંતુ મહારી યાત્રાનાં ઘણાં પવીત્ર સ્થળોમાં મને મહારી માતાની પાંખ સંભળાતી હતી, અને તેના શબ્દો કાને આવતા હતા.

મહારી માતાની જામીનાં દર્શન કરવાથી કેટલાં બધાં કુદરતક વર્તનો મેં જોડી દીધાં છે, અને કેટલી બધી ઉમદા મનોવૃત્તિઓ ઉદભવી છે, તેનો સાક્ષિ પરમેશ્વર છે.

મહારી માતાની હાજરી તેની જામીની પાસે જવાથીજ જણાતી હતી એમ નહિ, પરંતુ જીંદગીનીની જંગલમાં મહારે જ્યાં જ્યાં જવું પડ્યું હતું, ત્યાં ત્યાં તેનો મધુર અવાજ આટું કરવાથી મને અટકાવતો હતો. જ્યારે મહારી તરૂણ વય હતી, લાંડન જેવા જુદા જુદા ક્ષણમાં પ્રસાવનાર શહેરમાં હું માત્ર એકલો રહેતો હતો, તેવા સમયમાં મને એકલાપણું લાગતું હતું. મહારી નાની વયમાં મેં મારા એક પ્રિય મિત્રની ઉપર પ્રતિ-લખ્યો હતો, તેમાં જણાવ્યું હતું કે—

દીવસ રાત્રી ધણો વખત મ્હારી માતા મ્હારી પાસેજ રહે છે, અને તે મારા હૃદયને નમન કરે છે તથા તેને સારે રસ્તે દોરે છે, અને જે ગાયન મ્હારાં માતાને પસંદ હતાં તે ગાયન જ્યારે દેવાલયમાં ગવાતાં હું સાંભળું છું, ત્યારે મને મ્હારાં માતાનાં દર્શન થતાં હોય એમ લાગે છે. તથા તેનો હસ્ત-સ્પર્શ મ્હારી આંખ ઉપર થતો હોય એમ જણાય છે તથા આકાશમાંથી તેનો અવાજ આવતો હોય એમ ભાસ થાય છે.

માણસો જેને “આનંદ નામ આપે છે તે વિપમપૃષ્ઠતી” થી વીસ વર્ષની વયે હું કંટાળી ગયો હતો. તે વખતે મ્હારી માતાની અંદગીને પરિણામે મ્હારી ઉપર ઇશ્વરની કૃપા થવાથી મેં પાદરીપણાનું કાર્ય સ્વિકાર્યું. એ પ્રમાણે મ્હારી માતાની સ્તુતિ જે દસ વર્ષ પહેલાં તેણે કરી હતી, તેનું ફળ પ્રાપ્ત થયું હતું.

હાલ મ્હારા વાળ સફેદ થઇ ગયા છે, અને જે કાર્યે તેને સમયે ઘણાં મહત્વનાં જણાતાં હતાં, તે કાર્યો ત્વરાથી વહી જતાં વર્ષોના ત્વરીત પ્રવાહમાં તણાઇ ગયાં છે, પરન્તુ સઘળા ફેરફાર દરમ્યાન આ પવિત્ર યાદદાસ્ત દ્રઢ રહી શકી છે. અને હું સ્વર્ગમાં તેના પ્રત્યક્ષ દર્શન કરીશ, ત્યાં સુધી હમેશાં તે તાજીજ રહી શકશે.

એ કીમતી યાદદાસ્તને હું કેટલો બધો આભારી છું તે દર્શાવવાને શબ્દો પુરતા નથી. જ્યારે હું મ્હારાં પવિત્ર માતાનો વિચાર કરું છું, ત્યારે મને શંકા થતી નથી કે “પ્યાર મૃત્યુ પામે છે અથવા ક્ષીણ થતો જાય છે.” મ્હારાં માતાનું હું સ્મરણ કરું છું ત્યારે મને દ્રઢ થઇ જાય છે કે મનુષ્ય જાતીમાં સંપૂર્ણ પવિત્રતા વાસો કરી શકે છે. મ્હારાં માતાને હું યાદ કરું છું, ત્યારે મને આ વાત વીધે કાંઇ સંદેહ રહેતો નથી, અને તે એ કે ભવિષ્યમાં એક જીવંતી છે. જ્યાં પવિત્ર આત્માઓ નિવાસ કરે

છે, અને તે સ્થળેથી તેઓ આવીને આપણને મળી જાય છે. અને મહારી તો ખાત્રી છે કે મહારાં માતાનો વાસ તે સ્થળે છે, અને તે માતા મહારો સ્પર્શ કરે છે. મહારાં માતાનું હું મનન કરું છું, ત્યારે મહારી મ્હોટામાં મ્હોટી આધી વ્યાધી જતી રહે છે. મહારાં માતાએ મહારું શ્રેય થવા માટે ઇશ્વર સ્તુતી રૂપે જે પ્રયાસ કર્યો હતો. તે માતાનું મને વચન હોવાથી મને સ્તુતીની સત્તા વિશે કંઈ સંદેહ રહેતો નથી.

જે ઓરડામાં પોતાનાં બાળકો શયન કરતાં હતાં તે ઓરડામાં મહારાં માતા આવી તે બાળકોનું શ્રેય તથા રક્ષણ કરવાને ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતાં હતાં એવું મેં ઘણી વખતે જોયું છે.

હાલ બધાં બાળકો વીખુટાં પડી ગયાં છે. મા તો ગગનભૂમિમાં વાસ કરે છે. તેની મધુર ચક્ષુઓ હમેશને માટે બંધ થઈ ગઈ છે. તેનો પવિત્ર આત્મા ઇશ્વર સમીપ જઈ રહ્યો છે. તો પણ હજી મને ભાસ થઈ આવે છે કે પોતાનાં બાળકોનું ભણું કરવા માટે તે ઇશ્વરનું સ્તવન કરી રહી છે.

એ પ્રમાણેજ છે કે કેમ ? તેની મને માહિતી નથી. પરંતુ એટલું તો હું જાણી શકું છું કે તે આ જગતમાં સંરક્ષણ કરનાર દેવદુતની માફક આવે છે, અને અમે જગતાં હોઈએ કીંવા સુતાં હોઈએ તો પણ તેવે સમયે તે અમારું રક્ષણ કરે છે.

### સ્ત્રી એક ગૃહ માતા તરીકે.

બીજાં માણસો જે સુક્ષ્મ કાર્યો અધુરાં મુકી દે છે તેવાં કાર્યો તે ( ગૃહીણી ) કર્યો જાય છે, અને તેવાં કાર્યો તેને લઘુતા યુક્ત દીસતાં નથી.

સામાન્ય વસ્તુઓને માટે તેને કંટાળો હોતો નથી, અને તે સર્વાનું શ્રેય કરવામાં સતત તત્પર રહે છે.

સ્ત્રી તેમજ માતા જે ઉચ્ચ વસ્તુ લક્ષમાં રાખી છે, તે રીતે તે પોતાની ફરજ અને જીંદગીને સમજે છે, તેમાં સમાજના પ્રારબ્ધનો સમાવેશ રહે છે, તેની આસ્તા વીવાહીત વહાણનો માર્ગદર્શક સીતારો થાય છે. સ્ત્રી કુટુંબને તારવાવાળી અથવા હુઆવવાવાળી થઈ શકે છે, પ્રારબ્ધને તે પોતાના જીવનની ચાલમાં વહન કરે છે.

જમાનામાં આગળ વધેલી સ્ત્રીઓના સંબંધમાં ગમે તેટલા પ્રકારની ફલીલો કરવામાં આવે તેમ છતાં પણ આ વાત તો સ્પષ્ટ છે, કે સ્ત્રી અને માતાને માટે યોગ્ય સ્થળ ધરજ છે. તે ધરમાં તે પોતાના કાર્યરૂપી રાજ્યમાં એક રાણી સમાન. અને તેની સત્તા વાંધા ઉઠાવી શકાય નહિ તેવી છે, અને એવા થોડાજ માણસો હશે કે જેઓ તેના આ સ્થાન વીધે અથવા તેની મહત્વતા વીધે સવાલ ઉઠાવી શકે.

માતા, કુટુંબના જીવનને પેદા કરનાર અને તેનું પોષણ કરનાર છે, અને તેના વગર મનુષ્ય ઉતરતી પંકતીએ આવી પડે, અને રાજ્યો ક્ષીણ થઈ જાય, તેવાં જન સમુદાયનાં ભાગ્ય-સુત્ર તે ધારણ કરે છે. સર્વ સામાજિક વ્યવસ્થા અને શાંતીની મુખ્ય સંસ્થા છે, તે હૃદયને ખીલવવાનું સ્થાન, પરિવ્રતાનું સંરક્ષણ કરનાર. અને આ જગતમાંની વીટંબણાઓને દુર કરનારી દવા છે. જે વીટંબણાઓ જીવનના ઝરાને વીપમય બનાવે છે, તેના મધુર ધ્વનીને દાખા દે છે, અને તેની મધુરતાને તે સ્થાને કટુતા પેદા કરે છે. એવી રીતે એક પત્ની અને માતાની ઉપર ઘણી જવાબદારી રહેલી હોય છે, અને તે જવાબદારી રૂપી વહાણ નુકશાન પામે, તો તે નુકશાનની અસરની આખું જગત તેની ખાત્રીયુક્ત પામે.

વિવાહીત પ્યારને પણ પ્રથમ તે પ્યાર જે સદગુણોથી આકર્ષણીય થયો હતો, તે સદગુણોથી પોષીત રાખવો જોઈએ. એક પોપને સંબંધે એવું કહેવામાં આવે છે કે-જ્યારે તે પોતાના ટેવલની ઉપર એક જળ બીજાવી રાખતો હતો. તેનું કારણ એ હતું, કે પોતે એક માછલીમાર સ્ત્રીનો પુત્ર હતો એવા પોતાના ઉતરતા જન્મની યાદદાસ્ત પોતાને રહ્યા કરે. પરંતુ જ્યારે તે પોપ થયો, ત્યારે તેણે તે જળ ખસેડી નાંખી અને તે બોલ્યો, કે “હવે જળ પાથરવાની કાંઈ જરૂર રહેતી નથી. કેમકે મ્હારે જે માછલી પકડવાની હતી, તે મેં પકડી લીધી છે,” તો પણ એક ડાહી સાચી સ્ત્રી એક ઘરની પરીવરતાનો આવી રીતે ભંગ કરતી નથી. પરંતુ તેને બદલે તે પોતાના ઘરને આનંદમય બનાવી દે છે, એક ગૃહિણી તે સુખમય સ્થાન તે ઘર છે. જેની બહાર સઘળે ઘોંઘાટ, દંડપણું અને અંધારૂં રહે છે, ઘર છે એ તેની હોડી છે જેની બહાર સર્વ તરફ જળ પ્રસરી રહ્યું હોય છે. જ્યારે સ્ત્રીના હકો સંપૂર્ણ રીતે સલામત હોય છે ત્યારે મીઠટનની નીચલી કડીના શબ્દોનું વાસ્તુવીકપણું દેખાઈ આવે છે. “ઘરનું સારું થાય તે માટે અભ્યાસ કરે જવો અને તેના ઘણીમાં સારા કાર્યો કર્યા જવાની શક્તીને વધારવી. તેના કરતાં સ્ત્રીમાં વધારે ઉમદા વસ્તુ બીજું હોઈ શકે નહિ.”

જ્યારે એક સ્ત્રીએ પોતાની રાજાખુશીથી એક પત્ની, માતા અને ઘરની સંભાળનારી તરીકેની જવાબદારીઓ પોતાની ઉપર લીધેલી હોય છે, ત્યારે તે એવાં કાર્યોના બંધનમાં આવેલી હોય છે, કે જે કર્મોનું સ્થાન હમેશાં પહેલા દરજ્જાનું ગણાવું જોઈએ, અને તેમાં દરમીયાનગીરી કરવાને બીજાં કાર્યોને દાખલ આપવો જોઈએ નહિ. ઘરની માતાઓના પ્રસંગમાં ઘર સંબંધી લાગતાં



વળગતાંએને બીજાં લાગતા વળગતાના કરતાં શ્રેષ્ઠ ગણાવાં જોઈએ, કેમકે તે તેની સમીપ રહેલાં હોય છે, અને તેમને માટે તે ઘણી અતલંગની જવાબદાર છે. જે પ્રાણીઓ તેણીને ઘણું કીમતી હોય છે, તે પ્રાણીઓની નાની મોટી સર્વ બાબતસાં સંભાળ લેવા માટે તેઓ તેના સ્વાધિનમાં મુકાયલાં હોય છે. અને આ ગ્રહરૂપી રાજ્યમાં તેણીએ હાપણુથી અને સારી રીતે રાજ્યતંત્ર ચલાવવું જોઈએ. જેનાં ઇતીયટ નામની બાધએ પોતાના એક પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે—“કેટલીક સ્ત્રીઓ એમ માને છે કે—દીવાલો એક બીજાની સાથે જોડાયેલી રહે છે તેમ ઘરથી જોડાયેલ હોય છે.” તોપણ ડાહી સ્ત્રી જાણે છે કે—ઘરને સુખી તથા આનંદમય કરવાને સાર કાંઈ વધારે મજબુત વસ્તુની જરૂર રહેલી છે.

ઘણીની સાહયતાથી એક સારી ગ્રહ-માતા નીચે લખ્યા સદગુણોનું ધરમાં પાલન કરે છે, તેના વાસ્તવીક પ્રસંગ ઉપર હવે આપણે આવીએ. જેવા કે તન્દુરસ્તી, શાંતી, મુખ્યવસ્થા, કરકસર, સંતોષ, વિચારયુક્ત માયાળુપણું, અને ભક્તી.

### તન્દુરસ્તી.

ઇમરસન કહે છે કે—“તન્દુરસ્તી મેળવજો;” મહેનત, કષ્ટ, મીતાહારીપણું, ગરીબી, કિંવા અંગકસરત જેનાથી તન્દુરસ્તી મળી શકતી હોય તે કરવામાં દીલ રોકવું નહિ જોઈએ. કારણ કે માંદગી એ મનુષ્યને બાધ જનાર એક પ્રાણી છે, કે જે કાંઈ જીવન અથવા જીવાની તેના હાથમાં આવે તેનું ભદાણુ કરી નાંચે છે, અને પોતાનાં પુત્ર અને પુત્રીઓને ગળી નાંચે છે. માંદગીને જો એક શીકા, ગમગીન, બાન વગરના ઓલા સમાન અને તદ્દન સ્વાર્થી તથા જે કાંઈ સાર અથવા મહાન હોય છે, તે માટે બેદરકાર તથા પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તનાર અને વાસ્તવ વર્તવનાર તરીકે

લેખું છું.” રડતાં છોકરાંઓ, મીઠામીઠા છોકરીઓ, ચીડીયા છોકરાઓને માટે તેમની વ્યાધી દુર કરનારી દવા તરીકે તન્દુરસ્તીજ છે. જ્યારે ઘર, દવાશાળાજ થઈ પડે છે, ત્યારે સુખ પોતાની પાંખ ખુલ્લી કરે છે, અને તે ચેપવાલાં, સ્થળેથી ઉડી જાય છે. સુસ્ત નાડી, શુષ્ક ગાત્ર, સુકાઈ ગયેલા હોઠ, બારે પગલાં અને વાંકા વળી ગયેલાં શરીર ને આનંદ, દુર કરે છે, અને તે ચળકતી આંખો, અંચળાઈવાળા પગલાં અને જીવનદાર મધુર ચહેરાની સંગાથે પોતાનો નીવાસ કરે છે. હવે આવાં સારાં પરીણામ લાવનારી સર્વ વસ્તુઓનો સમાવેશ એક ગ્રહ-માતામાં થઈ જાય છે. જે અસ્વસ્થ સ્થિતિમાંથી તાવ ઉત્પન્ન થાય છે તે અસ્વસ્થ સ્થિતિનો અંશ તેણી તીક્ષ્ણ રીતે વર્તી શકે છે. તે પોતાના ઓરડામાં તાજી દવા દાખલ કરે છે, અને આનંદદાયક તથા તન્દુરસ્તી આપનાર સૂચનો પ્રકાશ આવી શકે તેટલા માટે બારીઓ ખુલ્લી કરે છે. ડાકતર જોન બંટરની શીખામણ અનુસાર છોકરાંને “પુષ્કળ દુધ, પુષ્કળ નીદ્રા અને પુષ્કળ ગરમ કપડાં” મળી શકે, તેની તે સંભાળ રાખે છે, છોકરીઓને અભ્યાસ વધારે પડતા શ્રમથી તે બચાવે છે તથા તેમના શરીરની આરોગ્યતાને અર્થે તેમને યોગ્ય કસરત કરાવે છે. છોકરાઓને પણ તેઓને ધરવા હરવામાં કાંઈ અડચણ આવે નહિ, તેવા વસ્ત્રો તે પહેરાવે છે. તથા તેને મર્દાનગીની અને તન્દુરસ્તી આપનારી રમત ગમત આપે છે. કે જેને પરિણામે આ અંગ્રેજના જગતની ઉપર પોતાનો કાણુ ચલાવી શકે છે, અને છેવટે તે સારાં અને પકવ બોજનો તૈયાર કરાવીને ઘરનાં માણસોને બોજન કરાવે છે કે જેથી જુદા જુદા પ્રકારની માંદગી થતી અટકી જાય છે, જે તેના તરફથી તેવી સંભાળ લેવામાં આવે નહિ, તો તો એક ગુનોહ નહિ પરન્તુ એક શરમીંદગી છે.

ઘરનાં સુખોના ક્રમમાં બીજે નંબરે શાન્તી આવે છે.

## શાન્તિ.

આ વિષયમાં જોન રસ્કીનના શબ્દો પણ ધણા સુંદર છે. તે કહે છે કે—“શાન્તિ એ ધરનો સત્ય સ્વભાવ છે. ધર એ શાન્તિનું સ્થળ છે, માત્ર હાનીથીજ નહિ, પરંતુ સઘળા ભય, શંકા અને મતભેદથી તે આરામની જગ્યા છે. જેટલે દરજ્જે તે આ ગુણો યુક્ત હોય નહિ, તેટલે દરજ્જે તે ધરજ કહેવાય નહિ. જેટલે દરજ્જે બાહારના જગતની ઉપાધીઓ તેમાં પ્રવેશ કરે અથવા તો નહિ જણાયલી, જેને ચાહીએ નહિ તેવી કીંવા પ્રતિકુલ મંડળી તેનો ઉંખરો ઓળંગવાની ધણી અથવા ધણીયાણી તરફથી છુટ આવવામાં આવતી હોય ત્યાં સુધી, તે ધર તરીકેનો ભાગ ભજવતું બંધ પડી જાય છે. તેવા સંજોગમાં તો ધર પણ જાણે કે છાંપરાંથી ઢાંકી દીધેલો અને તેમાં ચુલો સળગાવેલો એવો બાહારના જગતનો એક ભાગ છે.

વાસ્તવિક ગૃહિણીમાં એવા ગુણો હોવા જોઈએ, કે જેથી તે ધરને એક આરામનું સ્થળ બનાવી શકે. કામપણુ આત્મા ગમે તેવો નમ્ર સ્વભાવનો હોય, તોપણુ એક આરામ મળી શકે નહિ. એક પુરૂષ ભલેને સામર્થ્યવાન હોય, તોપણુ આખરે તે મનુષ્ય કાટીમાંનો છે. જેથી તેને આ જગતની ધમાલને પહોંચી વળવા માટે ધરની ખાસ અગત્ય છે કે જ્યાં આવીને તે જગતની ચિન્તા-ઓમાંથી આરામ ભોગવી શકે. ધરમાં ધર સંબંધી ચિન્તાઓથી તેને જેટલો બની શકે તેટલો યુક્ત રાખવો જોઈએ. તેમજ ઘોંઘાટ, ગભરાટ અને અન્યવસ્થાના વાતાવરણથી તેમજ કરજ સંબંધી સંભવતાથી વેગલો રાખવો જોઈએ. અહીં તેને નીવૃત્તી મલવી જોઈએ, કે જેથી તે પોતાનું સામર્થ્ય તથા પોતાની શાન્તી સંપાદન કરી શકે, અને ધરમાં શાન્તી મેળવીને તેણે દરરોજ વ્યવહારના

કાર્યને પહેંચી વળવાને માટે બહાર નીકળવું જ નોંધ્યે. આ વીષે ઇતીહાસ લેખક લેકીએ નીચેની મતલબની કવીતા લખી છે.

“ શંકા, વ્યાધીઓ, અને ઝગડાઓ ઉપર મલમપટ્ટી કરવાનું કાર્ય તારું છે. તેમજ શુંદગીનું વાતાવરણ શાંત અને પ્રકાશમય કરવાનું કાર્ય પણ તારું છે, ”

“ જગતના વ્યવહારથી થકીત થઈ ગયેલા હૃદયને તારી દીક્ષસોજવાળી લાગણી એક ચાવી સમાન છે.”

સ્કેન્ડીનેવીયાની એક કવીતામાં એક લડવૈયો પોતાની પ્રિય પતિને “ મારા પ્યારમાં પ્યારા આરામ ” એવા શબ્દોથી સંબોધન કરે છે.

### પ્રકાશક.

પ્યારનું સ્થાન ધર છે જ્યાં છોકરાંઓ સ્નેહ બતાવે છે, હાસ્ય ભાવ પ્રદર્શિત કરે છે અને આનંદ કરે છે તે સ્થળ ધર છે. જીવનને સુખમય બનાવવાને જે સ્થળે પુરૂષ અને પત્નિ રહે છે તે સ્થળ, ધર છે.

એ હેતુઓ પાર પાડી શકે તેટલા માટે ડાહી ગ્રહ-માતા જગતની પ્રકાશમય આબુનેજ જુવે છે, અને ન્હાની ન્હાની વાતોમાં ચીડાઈ જતી નથી. તે પોતાના સ્વભાવને કાબુમાં રાખે છે, અને પોતાની જીભ ઉપર અંકુશ રાખે છે. પોપ કવીએ તે વીષે ઘણી સુંદર રીતે લખ્યું છે કે;—

તે ઘણીની આજ્ઞાને સર્વ રીતે અનુસરે છે.

ડીન સ્ટેનલીએ પણ ડહાપણથી કહ્યું છે કે—“ આપણે જે ચાલીએ તો દરેક વસ્તુને ખોટા રૂપમાં નોંધ શકીએ. દરેક માણસમાં કંઈને કંઈ ખોટ તો રહેલીજ હોય છે. દરેક

દરેક વ્યક્તિમાં કંઈને કંઈ દોષ રહેલો હોય છે. આપણે તેને ખોટા સ્વરૂપમાં જોવા માગીએ તો તેમ જોઈ શકીએ પરંતુ આપણે તેને સારા સ્વરૂપમાં જોવાનું પસંદ કરીએ તો તેમ પણ થઈ શકે છે. આપણી આસપાસનાં માણસોમાં જે કંઈ ચાહવા જેવું હોય તે આપણે જો ચાહીએ, તો સામા માણસમાંથી પણ પ્યાર ઉદભવે છે, અને જીવન દુઃખમય થવાને બદલે સુખમય થાય છે; તથા જગત સ્વર્ગ સમાન થઈ પડે છે. અને જે પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર સ્નેહમય છે, તેના લાયક અનુયાયિ આપણે થઈ શકીએ છીએ.” એક સુખી ધરના જળથી દરરોજ સીંચન થતાં છોકરાંઓ ખરેખરા સુખી છે અને જે પતિનું ઘર જગતમાંની વસ્તુઓમાં સર્વથી મધુર અને સુખમય છે, તે પતિ પણ ખરેખર સુખી છે અને જો તે પતિ ડાહ્યા હોય છે, તો ધરને તેવું બનાવવામાં પોતાની પત્નિ તે સાચ્ચતા કરે છે. એક ડાહ્યા માણસે કહ્યું છે કે “ ધરમાં સ્નેહ અને સુખ માણસે પોતાથી કરી લેવાનાં છે; તે આપોઆપ પ્રાપ્ત થતાં નથી ” તે કહેવું યથાર્થ છે, એમ તે પત્ની સમજી શકે છે. પતિ પત્ની બન્નેએ પરસ્પર એક બીજાને સુખી કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

ગૃહ-માતા પોતાના ધરને એટલું બધું આકર્ષણીય બનાવી શકે છે છોકરાંઓને તે વાત ઘણા વખત સુધી પોતાની ચાહદાસ્તમાં રહી શકે છે. જીંદગી તેનો વજનદાર બોલે છોકરાંઓનાં બભાઓની ઉપર ઘોડાજ સમયમાં મુકે છે. જ્યાં સુધી છોકરાંઓ બાળક હોય, ત્યાં સુધી તેમને પક્ષીની માફક ગાયન કરવા દો. મેંદાઓની સાથે કુદવા દો. અને ઝરાઓની માફક હસવા દો. એક છોકરી ઉદાસીન રહે, અથવા એક છોકરો ગંભીર રહે, તે વાત જોટલી અસ્વાભાવિક છે તેટલીજ અયોગ્ય છે. ડાહી માતા આ વાત બરાબર સમજી

શકશે, અને તે વેગળી રાખવાનો પ્રયત્ન કરશે. દીવાલ ઉપર તે છબીઓ ટાંગશે, અને પુસ્તકો તથા ચોપાનીયાં ટેબલ ઉપર રાખશે. ગાયન અને આનંદદાયક રમતગમત તથા ખુશકારક હાસ્ય વીનોદ ધરમાં પ્રસરી રહેશે. જીવાની ધણી પ્રવૃત્તીયુક્ત હોય છે. નકામી આંધળાઓથી ને વ્યાપ્ત હોય છે. તે જીંદગીને ચાહે છે. તથા એકાંતવાસ અને મૃત્યુની ઉપેક્ષા કરે છે. જીવાની સંબંધે વિચાર કરતી વખતે આ સર્વ વાત લક્ષમાં રાખવા જેવી છે. એ આનંદ મેળવવાને સાઝ તેમને ધરની બહાર જરૂર પડે તેમ થવું ન જોઈએ. ધર એક, ભોજન કરવાનું તથા સુવાનુંજ સ્થળ છે, એવો ખ્યાલ તેમના મનમાં આવવો ન જોઈએ. જે ધરમાં આનંદ હોતો નથી. તે ધરના છોકરાઓ બહાર જઈને રમતગમતમાં અથવા તો દાઝ પીવામાં લાગ લેવા માંડે છે, અને સ્વજંદી થઈ જાય છે.

ગૃહમાતામાં બીજી જે ખુબી હોવી જોઈએ તે સૌંદર્યતાની છે.

### સૌંદર્યતા.

જગતમાં ઈશ્વરકૃત સૌંદર્યતાની સંપૂર્ણ કૃત્રિમ સ્ત્રી છે, અને જેવી રીતે સૌંદર્યતા સ્ત્રીમાં રહેલી હોય છે, તેવીજ રીતે તે સૌંદર્યતા સર્વ તરફ ફેલાવી શકે છે. આ વાતનું સ્પષ્ટીકરણ તેના ધર ઉપર થીજ થઈ જાય છે. સૌંદર્યતાના રાજ્યમાં સ્ત્રી મહારાણી છે. તેની આંગળીઓમાંજ એક એવી જાતનું જાદુ રહેલું હોય છે, કે તે મેળવવાનો પુરૂષ ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરે, તોપણ તે શતેક પામતો નથી.

ધરમાંની સુંદર વસ્તુઓ, પછી તે એક છબી હોય કાંવા પુલ હોય, તો પણ તેની આસપાસ રહેતી વસ્તુઓની ઉપર તેમની સૌંદર્યતાની છાપ પાડે છે, ટુંકામાં આસપાસની વસ્તુઓની અસર દરેક મનુષ્ય ઉપર થાય છે.

સૌંદર્યતાની આ ખુબી જેવી રીતે એક મહેલમાં દેખાઈ આવે, તેવીજ રીતે એક ઝુંપડામાં પણ દેખાઈ આવે છે. એક સંસ્કારીક આત્મા દરેક વસ્તુને ધણા સારા આકારમાં બનાવી શકે છે.

મંગલદેશમાં આના જેવાં ધણાં ઘરો છે એક અમે-રીકન મુસાફર કહે છે કે—“હું ડોવરથી મુસાફરીએ નીકળ્યો, એવાં ધણાં નાનાં ઘરો આવ્યાં, કે જે એટલાં બધાં આકર્ષણીય અને પુલોથી ઢંકાયેલા હતાં, કે તેમાં રહેનારાઓની મને ધાર્યા આવતી હતી. જેવી રીતે એક સારા વેપારીની દુકાનમાં માલ ગોઠવેલા હોય છે, તેવી રીતે ઘરમાં ગોઠવણ હોવી જોઈએ, એવી કલ્પના જેમ હું કરતો નથી. તેમ વગર ચુકાવેલાં બીલ જેમ તેમ પડ્યાં હોય, તેવું ઘર હોવાની પણ હું કલ્પના કરતો નથી. પરંતુ હું કહી શકું છું કે ઘરની દરેક માતા અને પિતાએ એટલો તો વિચાર કરવો જોઈએ. કપડાં લતાં અને સીગાર (બીડી) પાછળ ખર્ચાવામાં આવતાં નાણાં છોકરાંઓ માટે ઘરને એવી રીતે શણગારવામાં ખર્ચાવા; જોઈએ કે બીજી જગ્યાઓ તેમને મુકાબલો કરતાં ઝાંખી લાગે.....તરૂણ બચ્ચાંઓની ચક્ષુઓને આકર્ષવાને અને સંતોષ આપવા પુરતાં ઘરને ઠીકઠીક રાખવામાં કંઈ સામટા પૈન્ડાનો અપ પડતો નથી.” ખરેખર એક ડાહી માતાનું ઘર, સૌંદર્યતાના સ્થાન રૂપ હોય છે.

તે પછીનો ગુણ કરકસરનો છે.

### કરકસર.

નાની નાની વસ્તુઓ પાછળ જેતું રહેતું કે કંઈ વસ્તુ નકામી જાય નહિ, તેનું નામ કરકસર છે. જ્યાં થોડું જેતું હોય ત્યાં થોડું, તેમાંથી પણ જરા થોડું એ ડહાપણુકત કરકસર છે. આ વાત ડાહી ગ્રહ-માતાના હૃદયમાં રહેલી હોય છે.

“ નકામું જવા દેશો નહિ અને તંગીમાં આવી પડશો નહિ” એ કહેવન ઘણું યાદ રાખવા યોગ્ય છે, અને ઘરનું સુખ સંપાદન કરવામાં ઘણા પૈસાની જરૂર રહેતી નથી, અને સાધારણમાં સાધારણ ઘરમાં તે સુખ કેટલે બધે દરજ્જે ભોગવી શકાય, તેનો વિચાર કરતાં આશ્ચર્ય પેદા થાય છે, આપણાં પાડોશીઓની સંસારી રમત ગમત, તેમનાં વાહનો તેમનાં છોકરાંઓની કેળવણી, તેમની મોજ શોખ અને તેમનાં બહારના ઠાઠમાઠની સ્પર્ધા કરવાની ઇચ્છાથી જે વધારે પડતાં ખર્ચ કરવાં પડે છે, અને તેમ કરીને કુટુંબ ઉપર જે વીટંબણા ગ્હોરી લેવામાં આવે છે. તે વીટંબણાઓને એક ડાહી ગૃહ-માતા દુર રાખશે. મોજ શોખ અને દેખાડો કરવાના પ્યારથી તે પોતાના પોતાની પાસે “આવો આવો” એવી ખુમ મારવાને બદલે તે પોતાના ઘણીનાં પૈસા સારાં કામોમાં ઉપયોગમાં લેવાનો આગ્રહ કરશે, અને એ પ્રમાણે કરવાથી લોભરૂપી રાક્ષસ જેણે લડાઇ અથવા ગુલામગીરીના ધંધા કરતાં વધારે માનુષિક હૃદયોને કચરી નાંખેલાં, તેનું જોર નરમ પાડી દેશે. કારણ કે તે રાક્ષસના સપાટા નીચે લાખો માણસો આવી જાય છે.

જે માણસો છુટે હાથે પૈસા ખર્ચી શકે છે, તેઓજ જીંદગીનું સર્વ પ્રકારનું સુખ ભોગવી શકે છે, એમ નથી. પોતાની આવકના પ્રમાણમાં ખર્ચ રાખવા માટે જે ફીકર અને અગમચેતી મનને એક આનંદદાયક મોહમાં રોકી રાખે છે, તે વાતનો આભાસ શ્રીમંતોને આવી શકતો નથી. આ વાત જે વખતે આર્સ લેંચનું કુટુંબ આસુદી દાલતમાં હતું, તે વખતે તેને સ્ફૂરી હતી. તેણે પોતાની એનને લખ્યું હતું “એક વસ્તુ ખરીદ કરવાની જુઝ ત્યારેજ આપણને થાય છે, કે જ્યારે તે વસ્તુ મેળવવાને માટે આપણે તે નાણાંની યોજના કરવાનો વિચાર કરવો પડે છે.”



હાપણુવાળી કરકસર ધણું કુટુંબને સુખી રાખી શકે છે. કારણ કે કરજદારીના કરતાં દુઃખદાયક અને ઉતરતી સ્થિતિમાં મુકનારી ખીજ કોઈ વસ્તુ હોતી નથી. જે માણસ કહી શકે કે “હું કોઈ દીવસ કરજદારીમાં પડ્યો નથી.” તે માણસ કેટલો બધો સુખી છે! કરજદારી માણસને ખીજના નહિ પસંદ કરવા જેવા આભાર નીચે મુકે છે, તેની સ્વતંત્રતામાં ખલલ નાખે છે. તેની શરમંદગીમાં લાવે છે, અને અમુક દરજ્જે તેને એક ગુલામ બનાવી દે છે. એક માણસ કહે છે કે “અન્સને પોતાની સખ્ત જાતી અનુભવથી લખવું પડ્યું તે કરજને લીધે હતું.”—તેણે લખ્યું છે કે ‘દારીદ્રતા? તું મૃત્યુની ઓરમાન બેન છું, નર્કની પીત્રાઈ છું, તારામાં જે મહોટા પાયા ઉપર દોષો પડેલા છે તેવા ખીજે મને ક્યાં મળશે?’ લોડ બાયરનને ઘેર એક કરતાં વધારે વખત હુકમનામાની બળવણી કરવા કોર્ટનાં માણસો આવ્યાં હતાં, અને તેથી તેને લાગણી થઈ હતી તેનું કારણ કરજદારીનું હતું. અને તેણે પોતે લખ્યું છે કે “મહારા ધરનાં દેવતાઓ મહારી આસપાસ કંપી ઉડ્યા હતા. માયાળુ સ્વભાવના લેહટની લાગણી કરજને લીધેજ દુભાણી હતી. અને તેને ધર સંસાર સંબંધી ઘણું વ્યાધિ ભોગવવી પડી હતી. ચીતારો હૈદન પણ કરજથી દુઃખ થયો હતો. સર વોલ્ટર સ્કોટના પણ પાછલા દીવસો કરજદારીમાં ગયા હતા, અને તેમાંથી છુટવાની તેની છેવટની કાશીસમાં તેની ઉમદા શુદ્ધિ નબળી પડી ગઈ હતી. રોબર્ટ પોલોકની પણ તેવીજ સ્થિતિ થઈ હતી. વીલ્યમ પીટની માનવંતી વૃત્તિને પણ કરજદારીનોજ ફટકો લાગ્યો હતો, અને મીસ ઇડન સાથે તેનાં લગ્ન થવાનાં હતાં, તે વાત બંધ પડી હતી. કરજદારીના ભોગની નોંધ બંધ કરતી વખતે કહેવું જોઈએ, કે કાષ્ટર.

મેથ્યુ જે મીતાહારીપણાને પ્રચાર કરવામાં સતત શ્રમ લેતા હતાં, તેમને પણ કરજદારીને લીધે સહન કરવું પડ્યું હતું. કરજ છે તે આપણો શત્રુ છે. અને તેને જે માણસ વેગળો રાખી શકે છે તે માણસ સુખી છે. પ્રમાણીક જોન એવેલીને પોતાની રોજનીશીમાં લખ્યું હતું તે વાસ્તવીક હતું. અને તે એ કે “આજે મેં મ્હારી ઉપરનું કરજ દોકડે પાછકે ચુકવું કરી આપ્યું છે. આજનો દીવસ ઘણો આનંદદાયક છે,” આ પ્રસંગમાં આ વાત પણ યાદ રાખવા જેવી છે કે કરકસર વગર કોઈ માણસ ઉદાર થઈ શકતો નથી. તે આ જગતનાં પરોપકારનાં કાર્યોમાં ભાગ લઈ શકે નહિ. તે જો કમાય તેટલું ખરચી નાખે, તો કોઈને મદદ આપી શકે નહિ. જોએથીની આ પ્રાર્થના ઘણી ઉમદી હતી કે “ઈશ્વર મને એવું આપો કે દરરોજ હું વધારે કરકસર શીખી શકું, કે જેથી ખીનઓને મારે હું વધારે મદદ કરવાને સમર્થ થઈ શકું.”

ડેલ્હીના દેવાલય ઉપર સોનેરી અક્ષરથી જે ત્રણ પ્રખ્યાત વાક્ય લખ્યાં હતાં, તેમાંનું એક આ હતું. “દુઃખ એ કરજ અને સંપત્તિ પરીણામ છે.” તે રાક્ષસોથી પોતાના ધરને બચાવવાને એક ડાહી ગૃહ-માતા કાળજી વાળી હોય છે.

તેના હૃદયમાં ખીજ જે ખુખી વાસ કરે છે તે સંતોષની છે.

### માતાને સંતોષ.

પોતાની આસપાસના જે કાંઈ લાભો હોય, તેને ઉપકારની લાગણીથી જોવાની વૃત્તિ તે સંતોષ છે; અને જે ઇચ્છાઓ પાર પાડવી અશક્ય હોય છે. તેવી ઇચ્છાઓના જવરથી તે મનને નીરાળું રાખે છે જે કાંઈ સારૂં પ્રાપ્ય હોય, તેથી સુખ માની લેવાનો તે ગુણ છે.

પોતાની ઈચ્છાઓ પ્રમાણે પોતાનું ઘર તાલેવંત અથવા સગવડતાવાળું ન હોય, તેથી એક ગાંઠી સ્ત્રી નીચેના કલેશ કર્યા કરતી નથી. કોઈ વધારે પૈસાંદાર મીત્રના ઓપાક જેવો પોતાનો પોપાક કીમતી અથવા શોભાયમાન ન હોય તો તેથી તે દુઃખી થતી નથી. કાંઈ નાની સગવડતા, કાંઈ ઉપભોગની વસ્તુ, કાંઈ અહારનો દેખાવ કીંવા કાંઈ દાગીનો પોતાના સ્વાધીનમાં નહિ હોય તો તેથી તે પોતાનો સ્વભાવ અગાડી નાખતી નથી. અથવા પૈસાના આનંદમાં કમીપણું કરતી નથી. પણ ઉલટું તે એવું માને છે કે કેટલાક લોકો ધારી લે છે. તે મુજબ આપણા સુખને માટે તે વસ્તુઓ અર્ધી જરૂરની પણ નથી. અને એવી વાણી સ્ત્રીને હોય છે જેના વગર તે ચલાવી લઈ શકે છે.

જ્યારે ત્રીસ દેશનો ગાંધી પુરુષ-સોફ્ટીસ એક દીવસ એથન્સ શહેરની અગરમાં જતો હતો, અને વેચવા માટે મુંઢલી જુદી જુદી વસ્તુઓ તેના જેવામાં આવી, ત્યારે તે નેસથી બોલી ઉઠ્યો કે— “એવી કેટલી અધી વસ્તુઓ જે કે જેની મને જરૂર પડતી નથી.” ખરી રીતે શ્રીમંત ધવાનો માર્ગ આપણી ઈચ્છાઓ બોલી કરી નાંખવાનોજ છે.

આ વાક્ય ખરેખર ગંભીરતાવાળું છે. અને તે એ છે કે— “આપણે જે મળે, તેથી આનંદ માની લેવો જોઈએ.” આ દુનિયાની વસ્તુઓથીજ માત્ર ઘર થઈ શકે છે. એમ ગણવાનું નથી. એક સુંદર મકાન અથવા કીમતી સર સામાન કીંવા સારાં સારાં ભોજન એટલામાંજ “ઘર” શબ્દનો સમાવેશ થતો નથી. એક સાચી સ્ત્રીને માટેનું ઘર એવું હોઈ શકે જેમાં સ્નેહ વાસ કરતો હોય.—જ્યાં તે બીજને ચાહતી હોય છે. અને બીજનો તેને ચાહતાં હોય છે. તેને સાંતીનનાં વસ્ત્રો પહેરાવો, તેને દાગીના-

ઓછી શણગારો! અને ગણતરી થઈ શકે નહિ તેટલું દ્રવ્ય તેને આપો, પરંતુ તેની જીવગાનીમાંથી સ્નેહને વીખુંટો પાડી દેવામાં આવે તો તે સ્ત્રી લાંબા સમય સુધી રહેશે નહીં. વધારે ખુશી થશે.

શ્રીકૃષ્ણે સંબંધી વાત કર્યોજ નહિ. એક દેવદુત સ્ત્રી પણ જો સંતતી વગરની હોય તો તે એક માતાને જે આનંદ મળે છે તે આનંદ પોતાને નહિ હોવાથી દુઃખી થવા કરશે.

આપણી પાસે જે કાંઈ સાધું હોય છે, તેની કીમત કદાચ બધીવાર આપણે ઓછી આંદાજે કરીએ. તે માતા વિચાર કરે છે કે બીજાઓને મુકાબલે પોતે ગરીબ છે. પરંતુ જે ન્હાની છોકરી તેના આનંદદાયક હસવાથી ઘરને ગળતી મુકે છે. અથવા તો જે છોકરો તેના ખેલામાં સંક્રાંતિને ખેરી જાય છે, તેના બચ્ચામાં તેને હસ હજાર સોના મોહોર આપો, તો તે વખતે તેને ખચર પડશે, કે પોતે જાણે છે, તેના કરતાં પોતે વધારે પૈસાદાર છે. અફમોસની વાત છે કે-સામાન્ય સુખો જેવાં કે-સુખોનો પ્રકાશ લીલી ઝમ જેવી જમીન, આસમાની આકાશ અને રાત્રીનો અંધકાર થાકી ગયલી ચક્ષુઓને અંધ કરે છે, એવાં એવાં સુખોને આપણે વિચાર કરતાં નથી અને તેનું કારણ માત્ર એટલુંજ છે કે, તે આપણા બહુ પરીચયમાં છે. કાંઈપણ સાચી માતા ગમતની ખાતર પોતાના ઘરથી વેગલી જવાને ઇચ્છતી નથી. અને જો પોતાની તન્દુરસ્તીની ખાતર તેને અવારનવાર બહાર જવાની અગત્ય પડતી હોય, તો પણ તે બહારથી પાછી આવીને પોતાના બહાલાં છોકરાંઓને કાઢી કરે છે, ત્યાં સુધી તે એવેન રહ્યા કરે છે.

આ વાત ખરી છે, કે એક અલમાતાનું કામ કાંઈપણ વખત પૂરું થતું નથી અને તે ઘણીખરી વખતે થાકી જાય છે. પરંતુ તે પોતાના બહાલાંઓનું જતન કરવાને હમેશાં ઉદ્ધાસયુક્ત હોય છે.

જેનું નામ બહાર આવ્યું નહીં, એવો એક લેખક નીચેની સુંદર કવીતા આ સંબંધમાં લખી ગયો છે.

### થાકી ગયેલી માતાઓ.

તમારા થાકી ગયેલા ગોઠણ ઉપર એક ન્દાની કાણી અદેલીને રહી છે. એક નાનાં બચ્ચાંની પ્રીય ચક્ષુઓ તમારી ઉપર દ્રષ્ટી કરી રહી છે. કદાચ તે પ્રિય બચ્ચાંની ગરમ આંગળીઓ તમારી આંગળીઓને પકડી રાખે છે તે વિષે તમને વિચાર આવતો નહિ હોય, તોપણ આ કપાને માટે તમે જેટલી કીમત લેખો તે થોડી છે.

પરંતુ આ તો સ્વચ્છની કૃપા ગણવાની છે. હાલ મને તે વાતની જેવી સમજણ પડે છે, તેવી સમજણ એક વર્ષ પહેલાં પડતી નહિ હતી. આપણે ઘણાં સુસ્ત અને નશુલા છીએ. અને સુખનો પ્રકાશ આપણી પાસેથી જતો રહે છે, ત્યાં સુધી તેની ખુબી સમજવાને માટે આપણે સુસ્ત છીએ. અને હવે મને આ વાતને લીધે ઘણું આશ્ચર્ય પેદા થાય છે, કે જે નાનું બચ્ચું મહાશ્વેચ કરનાર છે, તેને મેં વધારે વખત કેમ સુખન કર્યાં નહિ. અને વધારે મદ્દતા કેમ અતાવી નહિ?

ડાહી ગૃહ-માતામાં જે બીજને એક ગુણ રહેલો હોય છે તે વિચાર-શીળ માયાનો છે.

### વિચાર-શીળ માયા.

જેથી બીજને એક સુખ થાય તેવો પ્રયત્ન તેનું નામ વિચાર-શીળ માયા છે. અને બીજને એક દુઃખ અથવા કલેશ થાય તેવાં કામોથી તે બીજી શક્યા પ્રમાણે દુર રહે છે. માત્ર મનના વેગ અથવા ભુરુસાથી તે અત્રગ રહે છે. તે માયા તે ન્યાય-પુરસ્કેહ છે. અને તેની સાથે વિચારવાળું ડહાપણ બેઠાયતું હોય છે. તે

માયા એવી હોય છે કે પોતે બીજાને થાને મુકાય છે અને તે સ્થાને ઉભાને તેમને કેવી લાગણી થતી હશે તેનો વિચાર કરે છે અને તે ઉપરથી નિર્ણય કરી શકે છે કે આપણે તેની સાથે કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ.

ગૃહ-માતાનો જે સંબંધ પોતાના પત્નીની સાથે છે, તે પ્રસંગમાં આ વાતનો આપણે પ્રથમ વિચાર કરીએ.

ઠાઠી ગૃહણિ આપણા મહાન અંગ્રેજ કવીની નીચલી કડીઓ પોતાના લક્ષમાં રાખશે.

“તારો સ્વામિ, તે તારો હૃદય, તારું જીવન, તારો રક્ષક, તારો ઉપરી, તારો રાજા અને તારે માટે કાળજી રાખનારો છે.”

“અને તારું પોપણુ કરવાને સારૂ જમીન ઉપર અથવા સમુદ્ર ઉપર પોતાના શરીરને ધણું કુદ આપે છે. જ્યારે તું ઘરમાં ગરમ બીજાનામાં આરામ લેતી હોય છે, ત્યારે તે બીજારો તોફાનના વખતમાં ચોડી કરતો ખેસી રહે છે અને તેના બદલામાં તારી પાસેથી તે માત્ર સ્નેહ, મીઠી નજર અને સારી તાબેદારી એટલી વસ્તુનીજ તલબ કરે છે. લગ્ન કરતી સ્ત્રીને સ્પષ્ટ કહેવામાં આવે તે કે “તારા ઘણીની આજ્ઞાનું પાલન કરજે.” અને એક વિચાર-યુક્ત સ્ત્રીએ તે વાત હમેશાં પોતાના પોતાના લક્ષમાં રાખવાની છે.

લગ્ન કરેલી જાદગીનો કીમતી નિયમ એટલોજ છે કે “સહન કરો, અને દરગુજર કરો” આ વાત સત્ય છે, કે લગ્ન પણ એક રાજ્યકારભારની માફક મેલ મુકાણુ કરવાના ધોરણવાળું હોવું જોઈએ. તેમાં આપ અને, જતું કરવું અને મન મારવું, સહન કરવું અને ધીરજ રાખી લેવી, એવા ગુણો અવશ્ય હોવાની જરૂર છે?

સહુથી વધારે ડાહ્યું અને સહુથી વધારે સુખી જોઈ જોઈ શકે છે. કે દરરોજ એવા બનાવો અને જાય છે, કે જેની અંદર કંઈ કંઈ તેમણે સહન કરી લેવું જોઈએ; અને કંઈ કંઈને માટે ક્ષમા આપવી જોઈએ.

વિચારવાળી પત્નિની નજર બહાર આ વાત રહેલી નહિ જોઈએ, કે ઘણીએ જનહૈરમાં (જગતમાં) યુદ્ધ કરવાનું છે. પોતાનાં પ્યારાંઓને માટે રોડી અને છાંયો મેળવવાને સાર પ્રયત્ન કરવામાં તેને ઘણી જાતની વ્યાધીઓ વેઠવી પડે છે. અને તે વ્યાધીઓને પુરો આભાસ તેણીને આવી શકતો નથી. ઘણીને ઘણી ચીન્ટાઓ એવા પ્રકારની હોય છે, કે જેની સ્ત્રિને બરાબર સમજણ પણ પડી શકતી નથી. તેને એવી ઘણી વ્યાધીઓ હોય છે, કે જેને પરિણામ તે સાંજે ઘેર આવે છે, તે વખતે થાકી ગયેલો અને ચીડાઈ ગયેલો હોય છે. જ્યારે તેના મનની આવી સ્થિતિ હોય છે, તેવે વખતે તે પોતાની પ્રત્યે પુરતું ધ્યાન ન આપી શકે તો તે માટે પત્નીએ મનમાં કાંઈ લાગણી કરવી જોઈએ નહિ. ઉલટું તેણીએ પોતાના પતિ આનંદયુક્ત થાય તેવો પ્રયાસ કરવો જોઈએ. પોતાના પતિનું કંઈ હંદુ ધ્યાન દેખાય, તો તે વાત તેણીએ જાતી કરી દેવા. અને પ્રસંગ અનુસાર આંધળાં, બેહરાં અને મુંગાં થઈ જવું જોઈએ; તેમાં ખાસ કરીને મુંગાં થવાની વિશેષ અગત્ય છે. એ પ્રમાણે થવાથી સ્નેહમાં કમી નહિ થતાં વૃદ્ધી થતી જશે.

આવીજ રીતે છોકરાંઓની સંભાળ લેવામાં પણ માતા વિચાર યુક્ત માયા બતાવશે.

એક ખરાબ સ્વભાવની અને એક મૂર્ખ માતાની વચ્ચે થણો ફેર હોય છે. ખરેખરી રીતે ખરાબ સ્વભાવની માતા એ કુદરતના ક્રમથી ઉલટો સંજોગ છે, અને તે એટલો બધો જવલેજ હોય

છે. એક આ પાનાંઓમાં તે વિષે અમે કંઈ વર્ણન કરવા મંગત નથી. એક સાચી માતા, ઇશ્વરની ખાસ કૃતિ છે. ઇશ્વરે તે માતામાં પોતાના જીવોનું ધૈર્ય તાંબુકત. હમેશાં ટકી રહે તેવો અને બીજાના લક્ષણે અર્થે શ્રમ ઉપાડનારો સ્નેહ મુકલો હોય છે. માત્ર એટલીજ અગત્ય રહે છે, કે તે સ્નેહ, વિચારશીલ માયાની સાથે મીઠા થયેલો હોવો જોઈએ.

આ વિષે કાશ્મીરની નીચેની ક્ષીરીઓ ઘણી ગહપણવાળી છે.

“તું જો છોકરાંઓની ઉપર દ્રઢ અમલ ચલાવવાની અને આનંદી ચેહરાઓના પ્રકાશમાં રહેવાની ઇચ્છા રાખતી હોય તો સ્નેહ, ધૈર્ય અને સારી આશાઓ તારામાં વાસ કરનારી હોવી જોઈએ.”

માતામાં બીજા ઘણા પ્રકાશમય ગુણો રહેલા હોય છે. પરંતુ ચોખ્ખાચોખ્ખો વિચાર કરવાનો ગુણ સર્વથી વધારે જરૂરનો છે. એ ગુણ ગૃહનંત્ર સારી રીતે ચલાવવામાં અત્ર લાભ લઈ શકે છે.

જે વિચારની પકવતા અને ગહપણ પુખ્ત વયે આવે છે, તે પકવતા અને ગહપણની આશા એક ગાંઠી માતા, પોતાના છોકરાંઓમાં રોખશે નહિ; તે છોકરાંઓને ભનકાળનો કંઈ અનુભવ હોતો નથી. ભવિષ્યમાં શું થવું સંભવિત છે, તેની દ્રષ્ટિ પણ તે છોકરાંઓ પહોંચાડી શકતાં નથી. અને તેથી કરીને મોટી વયનાં માણસોની માણસોની માફક તેઓ હંદગી વિગેનો વિચાર કરી શકે નહિ એ વાત દેખીતી છે. તેવીજ રીતે ગાંઠી માતા દરેક નાના સરખા દોષથી અથવા દરેક આગતેડા કામથી તે એક દુર્ગુણજ હોય એવી દેહેશત રાખતી નથી. છોકરીઓ તેમની બાહ્યવસ્થામાં વર્ષોમાં ગર્વીષ્ઠ સુસ્ત અને અસંતોષિત જણાય. છોકરાઓ વિચાર વગરના, તોશની અને ભુસ્સાવાળાં લાગે, પરંતુ તે ખરજવાના દર્દની માફક અસાચ છે, એમ ગણવાનું



નથી. અને છોકરાંઓની મુખાંધ વીધેની તપાસ, “ માયાળુપણના નિયમ ” થી થવી જરૂરની છે. સ્નેહ, સારી આશા અને ધીરજને તેનું કાર્ય સંપૂર્ણપણે કરવા દેશે, તો ચીન્ટા રાખનારી માતાએ જેવાં ખીજ રોપ્યાં-હશે-તેવાં ફળ તે લાવશે, પરંતુ દરમિયાનમાં તેણે જે કંઈ ખીજ વાવવાં તે ડાહપણથી વાવવાં જોઈએ, તેણે છોકરાંઓમાં સ્નેહ, માન, તાબેદારી અને મન કાળુમં રાખવાનો ગુણ ખીલવવાં જોઈએ તેણે છોકરાંઓને કામની કીમત અને સેવાનો ઉમદો મુણ શીખવવાં જોઈએ. તે કોઈની ઉપર અન્યાય કરતી નથી. તેમ પક્ષપાત રાખતી નથી. છોકરાંઓના મનની વૃત્તિ અને સ્વભાવની લિન્નતાને તે માફક થઈ જાય છે. કેમકે એક છોકરાંને માફક આવતું શિક્ષણ ખીજને પણ માફકજ આવે એવું બનતું નથી. તે પોતાનાં છોકરાંઓને પોતામાં વિશ્વાસ રાખવાનું છે-કે જેથી તેઓ પોતાની મુશ્કેલીના વખતમાં માતાની મદદ મેળવી શકે. તેમજ પોતે કંઈ ભૂલ કરી હોય તો તે વાત તેમજ મચેલી ભૂલને માટે પોતે પશ્ચાતાપ કરે છે, તે વાત માતાને જણાવી શકે. જ્યારે છોકરાંઓને માટે નીશાળના દરવાજા બંધ થાય છે, અને છાંદગીના દરવાજા તેમાં રહેલ ગંભીર અને અગત્યની જવાબદારીઓ સાથે ખુલ્લા થાય છે, તે વખતે તે માતા છોકરાંઓને મદતવાકાંક્ષી કરવાનું પ્રયત્ન કરે છે, અને છોકરીઓ પોતે સર્વ પ્રકારે “ સંપૂર્ણ ” છે ” એવી માન્યતા તેમનામાં થઈ ગઈ હોય છે તો તે માન્યતા સુધારવાનો પ્રયાસ કરે છે. પોતાનાં સાધન સ્ત્રીની અને શક્તિ અનુસાર પોતે સારામાં સાદું શું કરી શકે, તે વાતની છોકરાંઓના મન ઉપર તે અસર કરે છે. તેમને સારાં વાક્યો બોલવાનોજ બોધ કરે છે. નહિ પસંદ કરવા જેવી સોજતથી તે માતા પોતાનાં છોકરાંઓને બચાવે

છે, કે જેથી તે સારા વર્તનવાળાં થઈ શકે તથા તેમની પવિત્રતાનું સંરક્ષણ કરે છે.

ઝાઢી-માતા નોકરો પ્રત્યેના વર્તનમાં પણ વિચારપૂર્વક માયા અતાવે છે.

### નોકરો પ્રત્યેનું વર્તન.

આ વાત ઉપર હું જરા ભાર દઈને કહેવા માગું છું. કેમકે ઘરની વ્યવસ્થામાં આ વાત ઘણી ઉપયોગની છે.

સેન્ટ નેલીનામાં લેપોલીયન એક વખત એક બાઈની સાથે પાત કરતો હતો, તેવામાં એક પુરૂષ માથા ઉપર બોળે ઉપાડીને સાંકડે રસ્તેથી આવતો હતો. તે બાઈ તો પોતાના દરબજાને જાજતી રીતે જે બાબુએ પોતાને ચાલવું જોઈએ તેમજ ચાલવા આંડી. પરંતુ નેપોલીયને તે બાઈને ધીમેથી બાબુએ ખસેડી અને કહ્યું કે “બાઈ સાહેબ બોળને માન આપો.” જે માણસો નોકરોની ઉપર કાણ થરાવે છે, તેમણે આ વાત ખાસ રીતે નક્ષમાં રાખવા યોગ્ય છે. નોકરો પ્રત્યેનું વર્તન ચલાવવામાં આપણે આ વાત યાદ રાખવી જરૂરની છે, કે તેઓ પણ માણસ જાતી છે. તેમને પણ મુખ અને દુઃખ ચિન્તાઓ અને આશાઓ અને આપણી માફકજ ઇચ્છા હોય છે.

જ્યારે ટ્યુક ઓફ વેલીંગટન અંતકાળ હતો, તે વખતે છેવટે તેણે થોડા ચાહ પીધો હતો. જ્યારે નોકરે રકાબીમાં ચાહ તેની પાસે રજુ કરીને પુછ્યું, કે આપ લેશો? ત્યારે ટ્યુકે જવાબ આપ્યો કે “તમારી ઇચ્છા છે, તો ખુશીથી લઈશ.” એ તેના છેલ્લા શબ્દો હતા. અને તેમાં સમાયલા માયાત્રુપણાનો વિચાર કરતાં આપણે આનંદ થાય છે.

એક તાજાના માણસ પ્રત્યે અથવા નોકર પ્રત્યે સંબંધતા બતાવવી એ આપણા દરજ્જાને ઓળખતું નથી, એવું માની લેવું એ એક મહોટી ભૂલ છે. અને એ ભૂલ તરત સુધારવાને માટે આપણે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જે માણસો નીમકલલાલીથી આપણી સેવા કરે છે. તેના આપણે ઘણા આભારી છીએ, એવું આપણા ખ્યાલમાં રહેવું જોઈએ. કારણકે આપણે શેઠ અને તેઓ નોકર થયા. તે માત્ર એક અકસ્માતનું જ કારણ છે.

પાછલાં જમાનામાં નોકરોની ઉપર જે સીતમ ગુજરવામાં આવતો હતો, તે વાત હવે ભૂતકાળની ગણવી જોઈએ. હવે જમાનો બદલાયો છે. મહાત્મા કાઠરડે પણ કહ્યું છે કે “તમારામાં જે સર્વથી મહોટો હશે, તે તમારી સેવા કરશે.” તે ઉપરાંત જેવી રીતે નોકરો આપણી ઉપર આધાર રાખનારા હોય છે, તેમ આપણે પણ નોકરોની ઉપર આધાર રાખનારા છીએ. અને તેથી અસંબંધ, અસંતોષી અને કામને માટે પુરા કુશળ નહિ એવા નોકરોની સાથે ગૃહમાંતાએ રોજનો રોજ વિચલ કરવા નહિ! કાં તો તેમની સાથે દીલસોજી અને મમતાથી વર્તવું જોઈએ. તથા પોતાનું મન પણ કાણુમાં રાખવું જોઈએ.

આ વાત ઘણી દુઃખદાયક છે, કે આપણી નોકર સ્ત્રીઓ હોય છે; અને જે આપણું કામકાજ કરે છે, અને જેઓ આપણા ઘરમાંજ ઘણાંખરો વખત રહે છે, એ સ્ત્રીઓનાં જીવન, દીલગીરીઓ, ખ્યારો અને આશાઓનાં આપણે એટલાં બધાં અગ્નણાં રહીએ છીએ કે જાણે તેઓ આ જગતમાં નહિ. પરંતુ કાંઈ બીજા જગતનાં હોય.

“ઝોવ હેલીફાલ્સ, જેટલમેન” નામના પુસ્તકનો લેખક કહે છે, કે “એક ગરીબ બીચારો નોકર.” જે માણસની ઉપર ઘરનાં

દરેક માણસે ધરનાં સુખ, વ્યવસ્થા, મીલકત, માન, શાન્તી અને તનદુરસ્તીને માટે ઓછો વધતો વિશ્વાસ રાખવાની જરૂર પડે છે; જે માણસ ખીમારી અને આકૃતના સમયમાં પાતાનાં નજીકનાં નજીકનાં ઓલખીતાંઓના દરતાં છુપી વાત વધારે જાણે છે; જેના ઉપર શેઠ શેઠાણી છાકરાંઓ અને મીઠના ઘણા પ્રકારનાં નાનાં નાનાં સુખ સગવડતાઓનો સદાય આધાર રહેલો હોય છે, અને જે વાતની માહિતી ઘણીજગે વખતે તે નોકરો ગયા પછીજ આપણને જાણાય છે. તે ગિચારો ગરીબ નોકર તેને ગરીબ શા માટે કહેવો જોઈએ ! નોકરની માફક, સાચું અથવા ખાટું કરવાની કીવા એક આશીર્વાદ અથવા એક શ્રાપ સમાન થવાની કાલપણ પ્રાણીને, વધારે તક હોતી નથી.....હું એક નોકર પાસેથી શેની આશા રાખું છું ! ખરેખર હું મહારા પાતાની તરફથી જે આશા રાખી શકું, તેવીજ આશા રાખવાની છે એટલે કે—શાન્ત અને કૃતિની તેવીજ પ્રમાણીકતા; વર્તનની તેવીજ પવિત્રતા અને સંન્યતા સ્વભાવ ઉપર, વાચા ઉપર તેટલોજ કાણુ, અને તેમના દરજ્જાની માફકની કપડાં લનામાં યોગ્યતા. તેટલા માટે કાલ યાદગ્રસ્ત વિષયમાં, હું વધારે કળવણી પામેલ, વધારે મ્હોટી વયની હોવાથી મહારી શ્રરજ છે. કે બની શક્યા પ્રમાણે મહારે તેને સ્થાને મુકાવું જોઈએ. અને તેને માટે હું કાંઈ કરાવ ઉપર આવું તે પહેલાં તેની મનની સ્થિતિ અને વર્તણૂક સમજવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જે દોષો મહારામાં રહેલા હોય છે, અને તે નોકર—આઈ પણ જોઈ શકે છે, તેવા દોષોને માટે તેને દેખાડવાને બદલે સર્વ આગતમાં હું એવો દાખલો બેસાડવાનું પ્રયત્ન કરું છું, કે જે દાખલો જોઈ તે મુજબ તે વર્તી શકે.”

એ પ્રમાણેનું વર્તન રાખવાથી સારા અને વશદાર નોકરો પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.

એક અચ્ચાના જેવા નીરાપરાધી રોબર્ટ બ્રુક સ્ટીવન્સને પોતાનું બનાવેલું “ એ ચાઇલ્ડસ ગાર્ડન ઓફ વર્સીસ ” નામનું પુસ્તક પોતાની દાદાને અર્પણ કરવા પ્રસંગે કેવું સુંદર રીતે લખ્યું છે કે :—

લાંબી રાત્રીઓ મુધી તમે જાગતાં હતાં, અને આ અયોગ્ય માણસની ચોકી કરતાં હતાં. મ્હારો હાથ પકડીને મને ઉંચી નીચી જગોમાં ચલાવતાં હતાં. મ્હારી પાસે વાર્તાઓની ચોપડીઓ વાંચતાં હતાં, મ્હારાં સઘળાં દુઃખમાં તમે મને દીલાસો આપતાં હતાં. આગલ્યા વખતમાં તમે મ્હારીપર ક્યા રાખતાં હતાં અને તે સમયના સુખ દુઃખના દીવસોમાં તમે જે કાંઈ મ્હારે માટે સહન કરતાં હતાં તે માટે (આ પુસ્તક તમને અર્પણ કરું છું)

ઝાઝી મૃદુ-માતાના હૃદયમાં બીજો જે ગુણ રહેલો હોય છે તે ભકિતનો છે.

### ભક્તિ.

તે જે કાંઈ કાર્ય કરશે, તે કાર્ય ઇશ્વરની ઉપર ભરોસો રાખીનેજ કરશે.

ધર્મ એ માતૃપણાની સર્વથી મોટી ખુશી છે. અને ધરના ઉંચામાં ઉંચો શાળુગાર છે. જે ધરમાં ધર્મની અવગણના કરવામાં આવે છે, અને ધર્મની માહિતી હોતી નથી, તે ધરમાં સુખ રહી શકતું નથી. કૌટુંબીક ઇન્દ્રિયમાં જે કાંઈ આનંદયુક્ત હોય છે, તેની ધર્મ વૃદ્ધિ કરે છે, જે કાંઈ સાંદર્યતાયુક્ત હોય છે તેને વધારે શોભા આપે છે, કાંઈ દ્રઢ કરે છે, તેને પવીત્રાઈ વધારે દ્રઢ કરે છે, અને જે કાંઈ દુઃખદાયક હોય છે તેની વ્યથા ઓછી કરે છે. ટુંકમાં તે સ્વર્ગીય સુખ આપનાર થાય છે. જે ધરોને છોડતી વખતે દીલગીરી થતી નથી, અને જે ધરોને માનની લાગણી વગર યાદ

કરવામાં આવે છે, તે ધરો એવાં હોય છે કે જ્યાં ઇશ્વરની પ્રાર્થના અને ઇશ્વરની ચર્ચા થતી નથી. જે ધરમાં અત્રાના અંતઃકરણથી ઇશ્વરનું ગાન તથા કથન થયા કરે છે તે ધરો ધણાંજ સુખમય છે. એક માતાની પ્રાર્થનાઓથી દયાળુ પરમેશ્વરને સોંપાયલાં બાલકો ગમે તે ભૂમિમાં જાય, અને ગમે તે સમુદ્રોની ઉપર મુસાફરી કરે, તોપણ તેઓ એક બીજાથી વીખુટાં પડતાં નથી. તેઓ મૃત્યુની આજ્ઞાથી આ સંસારને તજી જાય. તોપણ સ્વર્ગમાં તેઓ પાછાં એકઠાં થવાનાં છે, તે વાત નીશ્ચીત છે.

પૂર્વકાળમાં શાસ્ત્રનું એક સૂત્ર ધરનાં બારણાંની ઉપર આલેખવામાં આવતું હતું, જેની મતલબ એ હતી કે—આ ધરમાં રહેનારાં મનુષ્યો ઇશ્વરની ઉપર વિશ્વાસ રાખનારાં છે. જો કે પદ્ધતિને હાલ છોડી દેવામાં આવી છે. તોપણ એક આસ્તિક ગ્રહ—માતા પોતાના ધરનું એક સૂત્ર આવી રીતનું હોય, એવી ઇચ્છા રાખે છે. અને તે એ કે—“હું પોતે અને મ્હારાં ધરનાં માણસો ઇશ્વરની સેવામાં પરાયણ રહેશે.” કવીના નીચેના વિચારની સાથે તે સંમત થશે.

“જે સ્થળે ઇશ્વર નથી, તે સ્થળે હું રહી શકતો નથી. અને જ્યાં ઇશ્વર વ્યાપ્ત છે, ત્યાં સર્વ સુખમયજ છે.

ભક્તિ અને સર્વ સ્થળે જીવંતાનીની ખુબી છે. અદાલતમાં, કારખાનામાં, રાજ્યસત્તામાં અને દેવળમાં તે ભૂપણ છે. પરન્તુ તેનો સર્વથી સંપૂર્ણ અને સર્વથી મધુર પ્રકાશ ધરને વિષે રહેલો છે. ધર સંસારના સઘળાં સ્વભાવિક બંધનો ધર્મની સાંકળથી મજબુત થાય છે. તેની વ્યવસ્થાના કાર્યમાં તે મ્હોટો ભાગ બજાવે છે.

જ્યારે ઇશ્વર પ્રત્યેની સંપૂર્ણ ભક્તિથી શ્રદ્ધામાતા વ્યાપ્ત હોય છે, ત્યારે તેનું પરિણામ કેટલું બધું સુખદાયક નીવડે છે! સ્નેહ, આનંદમય, શાન્તિ, મૃદુતા, ભલમનસાઈ, આસ્તા, નમ્રતા, અને મીનાહારપણું એ સર્વ તે ધર્મમાં નિવાસ કરીને રહે છે.

### નોકરનું પ્રારબ્ધ.

શ્રદ્ધામાતા ધર્મ પરાયણ હોવાથી મધુર થઈ જશે. સાચો ધર્મ તે સ્વર્ગની રીતભાત છે. અને તે સર્વને જે કાંઈ યોગ્ય હોય છે તે આપે છે. એક શ્રદ્ધા-માતા પોતાની સંસાર કરનારી, નોકરડી, કીંવા દારીની સાથે દેવો સ્વભાવ, કેવી રીતભાત તથા કેવાં વર્તન રાખે છે, તે જ્યાં સુધી તપાસવામાં આવતાં નથી, ત્યાં સુધી તે શ્રદ્ધા-માતાની વર્તણૂક ખરા સ્વરૂપમાં જોઈ શકાતી નથી. કેટલીક વખતે નોકર વર્ગ પ્રત્યેની તેની રીતભાત જોઈને તમને ઘણા અચંબો લાગશે. પરંતુ શ્રદ્ધા-માતાની સાચી ભક્તિ તેના સ્વભાવને કાષ્ઠમાં રાખશે. અને તેને પોતાના નોકરો અને આશ્રીતોની ઉપર અધિકૃત વર્તન ચલાવવાની વૃત્તિને અટકાવશે.

એ ભક્તિને લીધે તેણીનામાં તેમના માનુષિક સ્વભાવ અને તેમની માનુષિક લાજતોને માટે માન પેદા કરશે. તેમના શરીરના સુખને માટે ધ્યાન આપવામાં આવશે. જેમકે તેમને કામ કરવાના ઓરડામાં અથવા ઓશીસમાં હવા અને અજવાળાને માટે યોગ્ય ગોઠવણ કરવામાં આવશે. તેમના કામ અને કામ કરવાના કસાકાને માટે ઘટ્ટી ગોઠવણ કરી દેવામાં આવશે. તથા તેમની શક્તિ, કાયમ રહે તેટલા માટે યતનના પ્રયત્ન લેવામાં આવશે. અને તેમને ખારાક તથા આરામ માટે પુરતો વખત આપવામાં આવશે. તેમની નીતી અને ધર્મ સંબંધી લાજતો અને વૃત્તિઓ વિશે પણ વિચાર કરવામાં આવશે, જે ધર્મમાં પ્રાર્થના કરવાનું સ્થાન હશે,

તો તેમને પણ તે સ્થાને લેવામાં આવશે. અને જે ઇશ્વરે આપણું સર્વને પેદા કર્યું છે, અને જેની દ્રષ્ટિમાં સર્વમનુષ્યો એક સરખાં છે, તે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવામાં તેમને લાગ લેવા દેશે. અને શક્યા પ્રમાણે સ્વીકારને દીવસે કરવાનું કામ આપણું કરી આપવામાં આવશે. અને એક અઠવાડીયાની ધમાલ પછી તેને શ્વાસોશ્વાસ લેવાને માટે વાંચત આપવામાં આવશે. અને તેઓને પણ ઇશ્વરની સાથે જાતીય સમઘ રહેલી હોય છે. તેથી તેમને જાહેર અંદગીને માટે વાજબી તક આપવામાં આવશે. સંક્ષિપ્તપણે કહેતાં ઉમદી ગૃહ-માતા આ વાત પ્રથમ સમજી શકશે, કે જેવી મનોવૃત્તિઓ અને લાગણીઓ પોતામાં રહેલી હોય છે, તેવીજ મનોવૃત્તિઓ અને લાગણીઓ તોકરોમાં પણ હોય છે.

ગૃહ-માતાની ભક્તિ તેના ધણીની ઉપર પણ સારી અસર કરનારી નીવડશે.

### તેણીના ધણીનું જીવન.

પોતાના ધણીના કરતાં પતિની સ્થિતી. ધર્મને વધારે અનુકુળતાયુક્ત હોય છે. અંદગીની ધમાલથી તેને થણીના જેવા ધકેલા ખાવા પડતા નથી. તેમ જગતની ચીન્તાઓથી તેનું મન તેના ધણીના જેટલું વ્યથિત થાતું નથી. બહારની લાલચોનું દબાણ તેણીની ઉપર એટલું બધું જોરાવર થતું નથી. આ જગતનાં કાર્યો માટેની વાંચનાઓ દેવી વાંચનાઓને દાંડી દેતી નથી. તેના હૃદયને વધારે વિકાસ મળે છે. તેનો આત્મા, વધારે અનુકુળ હવાનો લાસ લઈ શકે છે તેથી કરીને તે પોતાના ધણીની ઉપર એક દેવદુતના જેવી સારી અસર કરે છે. પોતાના ધણીને તે સારો માર્ગ બતાવે છે. જરૂર પડેથી તે જાણે માર્ગ અને પોતાના ધણીની વચ્ચે સંધી કરાવનારા હોય એમ વર્તે છે.



સ્ત્રીની ભક્તી ધણીને ધણા દુર્યોજામાંથી બચાવી લે છે.

તેવીજ રીતે ભક્તિમાન માતાની અશ્વર પોતાના ઓકરાંઓ પ્રત્યે પણ ધણી સારી થાય છે.

### ધરમાંનાં ઓકરાંઓ.

કેટલાંક માણસો ઓકરાંઓને ધર્મ સંબંધી સમજણ પાડવાને વિમુખ રહે છે. પરંતુ ડાહી ગૃહ-માતા પોતાનાં ઓકરાંઓને ધર્મથી બેનસીબ રાખતી નથી.

માતા જ્યારે ઓકરાંઓને માટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરે છે, તે દેખાવ ધણો આનંદદાયિ દેખાવ એ છે કે જ્યારે તેણી ઓકરાંઓને પ્રાર્થના કરતાં શીખવતી હોય છે. બાલ્યાવસ્થામાં તે સંસ્કાર થવાથી ઓકરાંઓને આગળ જતાં તે ધણા લાભકારી થઈ પડે છે.

ઓકરાં ધર્મને માટે લાયક નથી, એવું ડાહી ગૃહ-માતાને કદી પણ લાગશે નહિ. આપણે જન્મ સાથેજ ઈશ્વરી વસ્તુઓ સમજવાની શક્તિ લાવીએ છીએ. ધર્મ એ બાહ્યોપચાર કેળવણીનું શ્લોક નથી, પરંતુ તે આત્મામાંથી નીકળતો નિશ્વાસ છે. અને જે આત્મામાં ઈશ્વર પોતે રહેલો હોય છે.

### ઓકરાંઓ અને ધર્મ.

વૈદ્યસવર્થે કેવું સુંદર રીતે કહેલું છે કે “મ્હોટી વયના માણસના કરતાં ઓકરાં ઈશ્વરની વધારે નજીક રહેલું હોય છે.” કારણ કે તે ઈશ્વરની પાસેથી અને નીરંતરતાના સમુદ્રમાંથી તાણુંજ આવેલું હોય છે.

આપણો જન્મ માત્ર એક નીદ્રા છે. અને માત્ર એક ભૂલી જવાપણું છે. આપણી જીંદગીનો તારો એટલે આપણો આત્મા જે આપણી સાથે હોય છે, તે તારો અન્ય સ્થળે આથમીને આવે છે.

અને છેટેથી આવે છે. પરંતુ તે તદ્દન બૂલી જઇને અથવા તદ્દન પ્રકાશ રહીત આવતો નથી. પરંતુ આપણે સર્વ ઇશ્વર કે જે આપણું મુળસ્થાન છે, તેના તરફથી આવીએ છીએ.

આપણા બચપણમાં સ્વર્ગ આપણી આસપાસ રહેલું હોય છે. જેમ હાથ વધતી જાય છે, તેમ તેમ પ્રથમના સ્થાનની વાત બૂલાતી જાય છે. પરંતુ તે પ્રકાશને તથા તે પ્રકાશ જ્યાંથી આવે છે, તે સ્થળને જોઈ શકે છે. તે પોતાના આનંદના સમયમાં તે પ્રકાશ દેખે છે. વય વધતી જતાં તે પૂર્વ દીશા તરફથી દુર ને દુર મુસાફરી કરતો જાય છે. તોપણ તે કુદરતનો એક ધર્માધીકારી છે, અને સ્વર્ગિય સ્વપ્ન હમેશાં તેની સાથેજ રહ્યા કરે છે.

આખરે માણસ તે સ્વપ્નને જતું રહેતું અને સાધારણ દીવસના પ્રકાશમાં દ્રષ્ટી બહાર થઈ જતું જુએ છે.

ખરેખરાં વયે વધેલાં માણસો નીરંતરતાના સમુદ્રથી જમીનના માંહેલા ભાગમાં ગયેલા હોય છે પરંતુ છોકરાંઓ તો હજી કીનારા ઉપરજ હોય છે.

ઇશ્વરના શબ્દો અને વિચારો, એ છોકરાંઓને નવાઈની વસ્તુ નથી. જે ધર તેઓએ તરતમાંજ છોડેલું હોય છે, તે ધરના માત્ર તે પડ્યા છે. ધર્મમાં આસ્તા થવી, એ વાત બાલ્યાવસ્થામાં સહેલી છે. “ઇશ્વરી રાજ્ય આવાંઓનું છે.” લગભગ સઘળા ધર્મમાં ઇશ્વરને પિતા કહેલો છે.

આ પ્રમાણે પોતાનાં છોકરાંઓને ધર્મ સંબંધી ખીલવણી આપવાનો માર્ગ માતાની આમળ અગાઉથી તૈયાર થયેલો હોય છે. છોકરાંઓમાં ગર્ભીત રીતે તે ગુણ રહેલો હોય છે. માત્ર માતાના સ્પર્શથી વીકાસ પામવાનેજ તે ખોટી થઈ રહેલો હોય છે.



# ભાગ—બીજો.

શ્રી જાતી સંબંધી ભિન્ન ભિન્ન ગણના.

જ્યારથી સ્વર્ગે મને મારી માની આંખો દ્વાર જોયો, ત્યારથી તે મને કામળ મધુર અને વશદાર લાગ્યું છે, અને હજી પણ મને લાગે છે, કે દુઃખનો નિષ્કર્ષ કરવા, ધિક્કારવા અને ચ્યુગ કરવા માટે તેણીની આસપાસ સ્વર્ગીય પ્રકાશ અને સૌંદર્યતા રહે છે.

\*

\*

\*

\*

મારા આત્માથી હું એવું ધારું છું, કે પરમેશ્વરે સંસારને શ્રીઓદ્ધાર પવિત્રતા અને કુલીનતાનો માર્ગ બતાવવા દરદો રાખ્યો છે, અને મારટીન લ્યુથર સાથે હું વિશ્વાસથી સંમત થાઉં છું, કે પૃથ્વી ઉપર જે ઘણીજ ઉત્તમ સ્ત્રીજ પરમેશ્વરે બનાવી છે, તે સત્યપરાયણ, કુલીન અને રમણીય છે.

*Henry Ward Beecher.*

આપણે ઇશ્વરનો પાડ માનવો જોઈએ, કે સ્ત્રી હમેશાં આપણી સાથેજ છે. આપણને હયાતીમાં લાવનાર તે છે; તેના હસ્તરૂપી પારણામાં તે આપણને ઉછેરે છે. જે વખતે આપણે આપણા તરફ ધ્યાન ખેંચાય, એવું કંઈ પણ મેળવ્યું નથી હોતું, તે વખતે ઘણી ઘાટી પ્રીતીથી તે આપણને ચાહે છે, અને આપણું સંરક્ષણ કરે છે. આપણે સા. હોઈએ તોપણ તેઓ આપણામાં તે સૌંદર્યતા જોઈ શકે છે. આપણે ખરાય સ્વભાવના હોઈએ, તોપણ તેવા સ્વભાવથી તે ચકાવી લે છે. આપણને ઉપયોગી થવાનું તે પોતાના આરામનો, વિદ્વાનો, શકતીનો, અને જીંદગાનીનો પણ ભાગ આપે છે. તે સ્નેહની મૂર્તિરૂપ છે. ઇશ્વર આપણી ઉપર જે પહેલી દ્રષ્ટિ ફેંકે છે, તે તેણીની માયાળુ ચક્ષુદ્વારા છે. ઇશ્વરમાં



રહેલી પ્રેમી;—કરુણા અને કૃપા કેવાં હોય છે, તેનો આભાસ તે  
તે આપે છે. ‘ધર’ એ મધુર શબ્દમાં રહેલી ખુબી પ્રાપ્ત થાય  
છે, તે તેણીના નિરંતર અને અથાગ શ્રમને લીધેજ છે. ન્યારે  
તે મૃત્યુ પામે છે, ત્યારે ‘ધર’ શબ્દ તેના અર્થ સહિત થઇ જાય  
છે, અને આપણે “ધર” તરીકે સ્વર્ગ તેજ વિચારવા માંડીએ  
છીએ, તેનું કારણ એ છે કે તે ત્યાં દરતીમાં છે.

તે આપણા દોષ મન મારી ને ખમી ખાય છે, અને આપણી  
ગમગીનીને પોતાની સાથે લઇ જાય છે. આપણાથી થયેલાં મર્યાદા  
ઉલ્લંઘનને લીધે તે વ્યતિત થાય છે. તે આપણું સંરક્ષણ કરનાર  
શીરસ્તો છે જે જો જોવામાં આવતો નથી પરંતુ તે આપણી આસપાસ  
પ્રરતો અને શ્વાસોશ્વાસ લેતો રહે છે. અચપણ અવસ્થાનાં આપણાં  
શુદ્ધ કાર્યને આડે રહેતે જતાં તે અટકાવે છે. આપણી પહેલ  
ઠેલેલી આકાંક્ષાઓ તેણીના હારયથી સતેજ થાય છે. ઉચ્ચ  
ગુણો સંપાદન કરવાની આપણી વૃત્તિ થાય છે, તેનું કારણ એજ  
છે, કે તેવા ગુણ આપણામાં હોવા જોઈએ, એવી તે આશા રાખે  
છે. નીચ કાર્યોથી આપણે દુર રહીએ છીએ. તેનું કારણ એ છે,  
કે આપણે તેનું મરતક શરમાદગીથી નીચું કરાવીએ નહિ. જો તે  
આપણને પસંદ કરતી હોય છે, તો પછી આખી દુનીયાં ભડે  
આપણું હારય કરે, તોપણ આપણે તેની દરકાર નથી. જો તે  
આપણા કૃત્યને નાપસંદ કરતી હોય, તો પછી પ્રભુઓ તન્મુના  
શાખાશીના અવાજને આત્મ ધિકારથી આપણને ઓગાવી શકતા  
નથી. તેણીનો આશિર્વાદ પ્રાતઃકાલને પ્રદર્શિત કરતા સૂર્યનારાયણના  
જેવો છે. તેણીનો ધિકાર દેવદૂતની તલવારના પ્રહાર જેવો  
છે, જો સદ્યવર્તન છતાં વિપત્તિમાં આવી પડવાથી, આપણે તેનો  
પ્યાર અને વિશ્વાસ ખોવાં હોય, તો ભાગ્યદેવીએ પોતાના તીરનો

લાથો આપણી ઉપર ખાલી કરી દીધો, એમજ ગણવું નોંધ્યો. પછી બાજ્યદેવી પાસે એક પણ તીર બાકી રહેતું નથી. જો આપણે તેને સુખી કરી હોય, અને આશ્રય આપ્યો હોય, તો આપણને સર્વ પ્રકારનું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. જો આપણે તેણીને દુઃખી હોય, અથવા દૂષીત કરી હોય, તો આપણું નર્ક પહેલાંથીજ નકી થયેલું સમજવું. એક માતા, એક બેન, એક પત્ની, એક પુત્રી, એ સઘળાં મૃદુ નામોમાં કેટલું બધું બહાલ રહેલું છે ? એ નામો ઉપર છેકો મારતાં કહો કે આ જગત આપણે માટે હૃદયબેદક જંગલ સમાન થઇ જાય, અને જીવંતગાની કટુતાવાલી ઝાંખી થઇ જાય, કે જે ફેંકી નાંખવાને આપણે ધણજ ખુશી થઇએ.

તેણી વિકારની ઉન્માદની ફરતી સત્તાને નિયમમાં રાખે છે, અને વિલાપ કરનારનાં દુઃખમય અશ્રુઓ લુછી નાંખે છે. જ્યારે આશા જતી રહે છે, ત્યારે દિલાસો આપે છે, અને બિછાનામાં પડેલા રોગીને દેવદૂતના જેવા મૃદુ હાસ્યથી ખુશી કરે છે, અને પૃથ્વીને તેની સૌંદર્યતા આપીને, અને જીવંતગીને તેનો ઉલ્લાસ આપીને સુખી કરે છે !

સ્ત્રી જાતની ગણુના, જે પ્રમાણે મનુષ્યનાં મન જુદા જુદા પ્રકારનાં છે, તેવી રીતે લિન્ન લિન્ન પ્રકારની થયેલી છે. ઉચ્ચ-ગ્રાહીઓ સૌંદર્યતા જુએ છે, અને નીચતા જુએ છે. મનુષ્યો બીજાઓના વર્તનનો જે રીતે ચિતાર આપે છે, તે રીતીથી તેઓ પોતાના વર્તનનું દિગ્દર્શન કરાવે છે, અને આ વાત તેઓ સ્ત્રી જાતી સંબંધી જે અભિપ્રાય ધરાવતા હોય, તે ઉપરથી ખાસ રીતે સત્ય દેરે છે. જો તેઓએ તેમની સાથે રમકડાં અથવા રમવાની વસ્તુ તરીકે વર્તન ચલાવ્યું હોય છે, તો તેઓ તેમને

સાથીક અને ખાલી ગણે છે. જે તેઓએ તેમની સાથે અવિવેકીય વર્તન ચલાવ્યું હોય છે તો તેઓ તેમને નીચ તરીકે લેખે છે. બીજા હાથ ઉપર જે, દરેક સાચા પુરૂષે કરવું જોઈએ, તે પ્રમાણે તેઓએ તેમને માન આપ્યું હોય, અથવા તો તેમની નબળાઈનું સંરક્ષણ કરીને અને તેમની પવીત્રતા ઉપર માનની દૃષ્ટી રાખીને તેમના પ્રત્યે સદ્વર્તન ચલાવ્યું હોય, તો તેઓ સઘળા સુક્ષ્મ માનુષીક સદ્ગુણોમાં પોતાના કરતાં તેમને વધારે ચડતાં-દેવી અને ઇશ્વરી અંશની વધારે નજીકનાં ગણાશે. રીચર કહે છે, કે “જે માણસની માતાએ બીજા માતાઓની સુખ્યાતીમાં વૃદ્ધી કરેલી નથી હોતી, તે માણસને માટે આપણને દયા ઉત્પન્ન થાય છે.”

ચીનના લોકોમાં કદાચ સ્ત્રી જાતને માટે ઘણીજ હલકી કહેણી લખાયેલી છે. “સારી સ્ત્રીઓ બે છે. એક મરી ગયેલી, બીજા જનમ્યા વગરની.” આનેજ મળતું એક માણસનું મનમોજી લખાણ છે, જેમાં તે લખે છે કે—

“પુરૂષોમાં ઘણા દોષો છે, સ્ત્રીઓમાં પ્રકટ બે છે; તેઓ જે હુમેશાં કહે છે, તેમાં કંઈ ડહાપણ નથી હોતું; તેઓ જે કરે છે, તેમાં કંઈ સારું નથી હોતું.”

એ પ્રકારે પુરૂષ પ્રકૃતિ સંબંધી શાસ્ત્ર કહે છે, કે—

**મનસ્વી હૃદયં ધત્તે રોષેનૈવ પ્રસન્નતાઃ ॥**

**મસ્મના જ્વલદુગારઃ પ્રસાદં લભતે તરામ્ ॥**

“મનસ્વી પુરૂષોનું હૃદય રોષથીજ પ્રસન્નતા પામે છે; ઘણું કરીને દર્પણ છે, તે ભસ્મથીજ નિર્મળ થાય છે.” અને એ વિષે સ્ત્રી સંબંધી કહેણું છે કે—

અચલા યત્ર પ્રચલા જ્યાં સ્ત્રીઓનું ચલણ છે, તે પણ આનિકારક છે !

“સ્ત્રીઓ સંબંધી એકજ વાત હું માનું છું; અને તે એ છે, કે તેણી હૃદયથી મૃત્યુ પાંગ્યા પછી પાછી જીવતી થતી નથી; બીજી દરેક આગતમાં તે જ્યાં સુધી મરણ પામેલી ન હોય, ત્યાં સુધી હું તેનો વિશ્વાસ કરી શકતો નથી” - એવું જ્યારે એનોફોનીસ લખી ગયો છે, ત્યારે ઘણી સ્ત્રીઓ એમ ગણુશે, કે તે સંત્ય ધર્મથી બમણો વિમુખ હતો. જોઈ મેરીડીય પણ એવું લખીને આપણને ઘણું આશ્ચર્ય પેદા કરે છે કે ‘પુરૂષ વર્ગથી સુધારો મેળવી શકે, તેવી છેલામાં છેલી વસ્તુ તે સ્ત્રી જાતી છે.” વળી લોર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડે પણ ઘણા કટાક્ષથી કહેલું છે, કે “સ્ત્રીઓ પુરૂષની સાથે મળતી થાય છે, તેના કરતાં સ્ત્રી વર્ગની અંદર પરસ્પર વિશેષ મળતી આવે છે. ખરું કહીએ તો તેનામાં બેજ જુરસા રહેલા છે, તે એ કે પોતાનો મિથ્યા ગર્વ અને પ્યાર જગતમાં સામાન્ય રીતે તેમના આ વળણમાં જોવામાં આવે છે, અને જે માણસ તેમની બહુ ખુશામત કરે છે, તે માણસ તેમને બહુ ખુશી કરી શકે છે.” અને આપણે પ્લેટોને સંબંધી શું કહીશું, કે જેણે બીજા જન્મમાં મનુષ્ય જાતી ક્રમે ક્રમે પતિત થવાના વિચારનો પશારો કરતી વખતે એવું કહ્યું છે કે “ઉપરથી ખોટી ટાપટીપ કરનાર પુરૂષો તેમના મૃત્યુ પછી સ્ત્રી ટાટીમાં જન્મ લે છે; અને જે જન્મમાં પોતાનો ઉદ્ધાર થવાનો કંઈ પ્રયત્ન કરતા નથી, તો તેઓ પક્ષીનો અવતાર લે છે.”

તો પણ સ્ત્રી જાતીએ, પોતાના સંબંધી પુરૂષોએ જે અઘટીત વાતો ઉચ્ચારી છે, તે ઉપરથી નાઉમેદ થઈ જવાનું નથી કારણ કે આ વાત નક્કી છે, કે એમના સંબંધી જે સારી વાતો કહેવામાં આવે છે, તે આ ખોટી વાતો કરતાં સંખ્યામાં ઘણી વધારે છે. વળી વધારામાં આપણે જોઈ શક્યા છીએ, કે એક માણસ જે

જેમ ઉંચ ગુણોમાં આગળ વધતો જાય છે, તેમ તેમ, સ્ત્રી જાતી ગણનામાં પણ વધારો થતો જાય છે, અને આ વાત પણ સત્યજ છે, કે ધણાજ ડહાપણવાળા અને ઉંચ ગુણયુક્ત પુરુષોએ સ્ત્રી જાતી સંબંધી ધણા ઉંચ વિચારો દાખવ્યા છે.

## સ્ત્રી જાતી સંબંધી ઉંચ વિચારો.

હવે આપણે સ્ત્રીની ઉચ્ચ શ્રેણીમાં, તેમના અધિક યોગ્યતાવાળા ગુણોની ગણનાનો ઇશારો કરીએ છીએ, જે ગણના સત્યતા અને પવિત્રતા સાથે વધારે બંદખેસતી થાય છે. દ્રષ્ટાંત તરીકે ચાલ્સ લેમેસલેએ કહ્યું છે, કે “સ્ત્રી જાતીમાંના ધણા ખરા દોષોનું કારણ આપણે એટલે પુરુષો છીએ, અને આપણામાં વધારે સારા જે કંઈ ગુણો છે, તેને માટે આપણે સ્ત્રી જાતીના આભારી છીએ.” એક. ઉપલ્લુ રોબર્ટસનના પવિત્ર આત્મામાંથી એવી પ્રશંસા નીકળે છે, કે “નાનામાં નાની વસ્તુને પોતાના સ્વાર્થને ખાતર નહિ, પરંતુ અન્યને અર્થે પવિત્ર કરવી, એ સ્ત્રી જાતીનો દરજ્જો અને કીર્તિ છે.” વળી મલ્લમ્ એવું લખે છે કે—“પરમેશ્વરે પુરુષ વર્ગને પેદા કરવા માટે કંદાય પોતે પશ્ચાતાપ કર્યા હોય, પરંતુ સ્ત્રી જાતી ઉત્પન્ન કર્યા માટે પશ્ચાતાપ કરવાનું તેને કંઈ કારણ નથી.” મહાત્મા મનુ કહી ગયા છે કે—“જ્યારે સ્ત્રીઓને માન આપવામાં આવે છે, ત્યારે દેવતાઓ પ્રસન્ન થાય છે પરંતુ જ્યારે તેમને માન આપવામાં આવતું નથી, ત્યારે ભક્તીનાં સદ્કૃત્યો અફળીભૂત થઈ જાય છે.” માયાળુ અને ઉંચ વિચારનો છતપોલ રીચર લખે છે કે—“અરે, જે એક સારી સ્ત્રીનું ચાહનારું તે, અને બંધ થયેલું હૃદય એક પુરુષની પાસે ખુલે, તો તે હૃદયની અંદર, અંકુશમાં રાખેલું કેટલું બધું માયાળુપણું છુપા રાખેલા કેટલા બધા આત્મભોગો અને મુંગા સદ્ગુણો તેની અંદર



વાસ કરીને રહેતા માલમ પડી આવે.” એક વારમેહ કહે છે કે  
 “જેવી રીતે આકાશની ખુબી તારાઓ છે, તેવી રીતે સ્ત્રી જાતી  
 સ્ત્રી જગતની ખુબી છે. તેઓ સ્વચ્છ, પ્રકાશ આપનાર, સમતુલ્યતા  
 આપનારા પ્રધીના પ્રહો છે, જેઓ મનુષ્ય જાતીનાં ભાગ્ય ઉપર  
 પાતાનો અમલ ચલાવે છે.” માયાળુ અને ઉચ્ચ ખવાસનો જેમ્સ-  
 મેટીસ લખે છે કે-“સ્ત્રીઓ દરેક પુરુષની મહત્વાકાંક્ષાને પ્રકાશ  
 દેનારી રોશની છે. પુરુષની વાંચનાઓ, શક્તિઓ અને હિમત એ  
 સર્વ સ્ત્રીના પ્યારની પવિત્ર અસરથી બહાર આવે છે. મહાન જોન  
 રસ્કીન સ્ત્રી જાતી વિષે જે અંતઃકરણનું માન ધરાવતો હતો, તે  
 વાતથી વાંચનારાઓ પરિચીત છે. અને જ્યારે તે કહે છે કે-“મેં  
 મહારે હાથે નાખટના અખતરની કડી મહારી સ્ત્રીના હાથથી બંધારી  
 તે મનના શાંટાને લીધેજ હતું, એવું વિચારવાનું નથી” ત્યારે તે  
 સ્ત્રી જાતી પ્રત્યે સુંદર માનની લાગણી પ્રદર્શિત કરે છે. આ વાત  
 નિરંતર સત્ય લેખેજ ગણવી જોઈએ, કે આત્માના અખતરને જ્યાં  
 સુધી સ્ત્રી જાતીના હાથથી શોભાવવામાં આવતું નથી, ત્યાં સુધી  
 તે અખતર અંતઃકરણમાં બંદીએસતું થઈ શકતું નથી; અને જ્યારે  
 તે અખતર લાગુ કર્યા વગરજ ગોઠવે છે, ત્યારેજ તે પુરુષ વર્ગની  
 આખર ખંડીત થાય છે. “વૉલ્ટર સ્કોટ, આલ્ફ્રીડ કીન્સ, વીલીયમ  
 મેકપીસ, થાકરે, ચાર. ડી. બ્લેકપોટ, રોબર્ટ લુઈ, સ્ટીવન્સ અને  
 બીજા સંખ્યાબંધ લેખકોનાં લખાણમાંથી સ્ત્રી જાતીનાં મહત્વની  
 પ્રસંસાના ઉમદા ફકરાઓ લેવાથી વિશેષ લંબાણ થઈ જાય, તેથી  
 તે અત્રે લેવામાં આવ્યા નથી. મનુષ્ય જાતીના આ મહાન ચિત્ર  
 આપનારાઓનાં લખાણ આપણા મનને આકર્ષે છે તથા બાંધી  
 લે છે તે તેમાંના પુરુષ પાત્રો કરતાં સ્ત્રીઓ વિશેષ છે, અને  
 આપણે સ્ત્રીજાતીની શોભા, સ્ત્રીજાતીની નીમકહલાલી અને  
 સ્ત્રીજાતીની પવિત્રતાને તે માન સાથે શરણ થવાની ધરજ પડે છે.



## કવિઓ અને સ્ત્રીઓ.

તોપણ આગળ ચાલતા, ધાટા હીતના સ્વાલોભમાં આપણે સારામાં સારી સહાઈતોનો આધાર લઈએ છીએ, તે પછી મીઠાસ આઉનીંગ કવિઓને “ધધરના મહાન સત્યવક્તા” એ નામથી ઓળખાવે છે. તેઓએ સ્ત્રીના સંબંધમાં કંઈ યોગ્ય વિચારો બતાવેલા હોય, તે તરફ આપણું લક્ષ્ય ખેંચીએ. કવિઓમાં સામાન્ય મનુષ્યો કરતાં વધારે બારીક અવલોકન શકતી અને વધારે ઉંડી દૃષ્ટી રહેલી હોય છે, તેથી તેઓએ બીજા કોઈ પ્રકારના લેખકો કરતાં સ્ત્રી જાતના સત્ ચારીત્રના સંબંધમાં વધારે સંપૂર્ણતાથી પ્રવેશ કર્યો છે. અને તેથી નારીજાતી સંબંધમાં તેમની શું સાક્ષી છે, તે સાંભળવું એ જરૂરનું છે.

જ્યારથી વખતની લેખીત નોંધ થવા માંડી છે તે સમયના ઝાંખા અર્ધ પ્રકાશીત સમયમાં પછાડી દૃષ્ટી કરતાં વધારે પ્રાચીન કાળના ગ્રીક ગ્રંથોની અંદર. સ્ત્રી જાતની શ્રેષ્ઠતાની છબીઓ આપણને મળી આવે છે. એ છબી કરતાં વધારે ચડીઝાતી છબી, નખળાનું સખળા એ સંરક્ષણ કરવાનો જમાનો ચાલતો હતો, તે તે જમાનામાં અથવા તો હાલના અર્વાચીન સુધારાના જમાનામાં મળી શકતી નથી. કવિતાનાં જે ગ્રીક શીક્ષકોએ આપણને ઇતિહાસિક અને કશ્ચાજનક બનાવોનાં વર્ણન આપ્યાં છે, તેઓએ ખરેખરી શ્રેષ્ઠ સ્ત્રી કેવી હોવી જોઈએ, તેના ચિતાર આપ્યા છે, કે જે ચિતાર દુનિયાની વિદ્યામાં સર્વથી સંપૂર્ણ છે. હૅકટર પ્રત્યેની એન્ડોમેથીની બકતી, પેનીલોકની વશદારી, કે જે પેનીલોક પોતાના ધણી યુલીસીસના પાછા આવવા માટે ચલકતા સમુદ્ર ઉપર લાંબા વખત સુધી નજર તાકીને બેસી રહી હતી, ને એલ્સેસ્ટીસે પોતાના ધણીની જીંદગી બચાવવામાં આવે તેટલા માટે પોતાના પવિત્ર

રાજપાથી મરણનું શરૂઆત સ્વીકાર્યું હતું, તે એલ્સેસ્ટ્રીસનો યશસનીય ખ્વાર, એન્ટીગોનીની માતૃભાવના, ઇરીજનીયાએ બતાવેલી માહત્તમાને છાંજતી વક્તા, નોસીકાં, જે ઓડીલીનાં ગ્રંથમાં એક સુર્યના કીરણ તરીકે દર્શતી દેખાય છે, તે નોસીકાની મૃદુતા, નેરેમાંશ અને લાવ-  
ણ્યતા-આ સઘળું મીઠા અને વશાદાર સ્ત્રીપણાની એવી પ્રતિમાઓ છે, કે જેની ખુબી કાલ કાળે નાશ પામવાની નથી.

ગ્રીસમાંથી ઇટાલીમાં આવતાં, અને તે દેશના મહાન કેવી ઇન્ડીની સમક્ષ ઉભા રહેતાં, આપણે જોઈ શકીએ છીએ, કેવી રીતે એક સ્ત્રીએ તેની બુદ્ધિને પ્રેરીત તથા રક્ષીત કરી હતી, અને તેણીની હાજરીથી તેને માટે માત્ર પૃથ્વીને પવિત્ર કરી હતી, એટલુંજ નહિ, પણ તેને છાપાવાળા પાતાળમાં એટલે કે ગુપ્ત હેડીસમાં પણ દોરી ગઈ હતી; અને ત્યાંથી ઠેઠ સ્વર્ગમાં લઈ ગઈ હતી કે જે સ્વર્ગની ચલકતી કાન્તિમાં દેવદત્તો ખુશ થતા તખ્તની આસપાસ ટાળું વળીને ઉભા રહે છે.

આસરે “સારી સ્ત્રીઓની વાર્તા” લખી છે, પરંતુ સારી પુરૂષોની કંઈ વાર્તા લખી નથી, સ્પેન્સર, સ્વર્ગીય ‘ઉના’ માં પવિત્ર ખ્વારનું એક નામ આપે છે કે જે દર્શન જગતના અંતઃ-કરણને જીતી લીધું છે, અને પવિત્ર તથા ઉંડા સ્ત્રીપણાં વિષે શેકસપિયરની પવિત્ર છબીઓ વિષે આપણે શું કહેવું! જોઈને રસકીન કથે છે કે—

“ખુદાસેથી કહીએ, તો શેકસપિયરે પુરૂષોનું ખાસ વર્ણન કરેલું નથી; તેણે તો ચમત્કાર યુક્ત સ્ત્રીઓનુંજ વર્ણન કરેલું છે.....તેણે સ્ત્રીઓને અડગ, વશાદાર અને શાણી સલાહકાર તરીકે તથા દોષજ ન મુકી શકાય, તેવા ન્યાયી અને પવિત્ર દષ્ટાંત તરીકે, અને જ્યારે તેઓ બચાવ કરી શકી નથી ત્યારે પણ પવિત્ર કરવાને

દદ સાધન તરીકે, તેણે નીરપણુ કરેલી છે.” જમનીના શેકસપિઅર ગોખેંધી તેના “ફેઅર સેન” (સૌંદર્યતા યુક્ત મહા મા સ્ત્રી) નાં પુસ્તકમાં, જ્યાં તે સ્ત્રીએ પોતાની વાત જાહેર કરી છે તેમાં તેણે સ્ત્રીપણનાં શ્રેષ્ઠ દૃષ્ટાંતને નીરપણુ કરેલું છે, કે જેવું સ્ત્રીને જાજતું સદ્વર્તન જગતમાં જવલેજ જોવામાં આવે. આઉનીગે જે સ્ત્રીઓનાં વર્ણન લખેલાં છે, તેમાંની કેટલીએક તે શબ્દોથી વર્ણન ન કરી શકાય. તેવી માયાળુ હતી; દાખલા તરીકે પોમ્પીલીયા, “તે ઝરફના જેવા કાન્તિવાળા આત્માની સ્ત્રી કે જેની સાથે કટુતાથી વર્તતાં દેવદૂતો પણ લય પામે, અને પીપા કે જે તેના વસંત રતુના આનંદમાં ગાતી હતી કે—

“છત્વર સ્વર્ગમાં રહે છે” (ત્યાં સુધી) “જગતમાં સઘળું યથાર્થ ચાલે છે.”

ટેનીસને “ડીમ ઓફ ફેઅર વીમેન” (સુંદર સ્ત્રીઓનું સ્વપ્ન) એ પુસ્તકમાં છનીડ અને દલૈનીની મોહકશક્તિથી તે પોતાની શાહજાદીની ઉંડી દલતા સંબંધી વર્ણન કરેલું છે. જે શાહજાદી સમગ્ર જગતને કહે છે કે “તેમના ગુણવાલુ ન થવું તેના કરતાં પેદાજ ન થવું એ વંધારે સાડું છે.” અને જેણે પોતાની કાલેજની સ્ત્રીઓને ઉંડું જ્ઞાન મેળવવાનો ઓધ કર્યો છે, કે “ગુલામની ટેવો, જાલકોપિણું, ખોટી વાતો કરવી, ઘર્ષા અને નિંદા, એ દોષો તેમનામાંથી સદંતર નીકળી જવા જોઈએ.

સારામાં સારી શાહાદતો પ્રમાણે અનુકરણીય સ્ત્રી આવી હોય છે. તે કંઈ જળ ઉપર તરતી વસ્તુ કિંવા રમકડું નથી. જેની દ્વારા છોકરાં જન્મે છે, અથવા ધર સ્વચ્છ અને આરાસ્ત રાખવામાં આવે છે, એવી તે ઉતરતી વસ્તુ નથી. ગંભીર વિચારો અને ઉચ્ચ નેમોથી રહિત રહેવાને સરજીત થયેલ પ્રાણી તે નથી.

ચરણ જુવાનીની શિક્ષક અને સારો રસ્તો બતાવનાર, આપણી ખુશીઓના સ્વર્ગની “ધવ” અને જ્યારે આપણા સુખના દરવાજા આપણી સાથે બંધ થઈ ગયા હોય, અને જ્યારે આપણે અરણ્યમાં આવી પડેલા હોઈએ, ત્યારે તે આપણને દિશાસો આપનાર છે.

પુરૂષે તેણીને માન આપવું જોઈએ, અને તે માન વાજખી રીતે અપાયું છે, એમ તેણી બતાવી શકશે. પુરૂષે તેના પ્રત્યે ઉમદી રીતે વર્તવું જોઈએ, અને તેણી પુરૂષના ઉમદાપણાંનો સંકડો રીતિથી બદલો વાળી આપશે. પુરૂષે તેની સાથે પવિત્રતાથી વર્તવું જોઈએ, અને તેણી એવી પવિત્રતાથી વર્તશે, કે પુરૂષનું પવિત્રપણું તેના પ્રમાણમાં દૂષિત અને નિર્જીવ દેખાશે; પુરૂષે તેણીને સુખી કરવા માટે થોડે દરજ્જે પોતાનો સ્વાર્થ ત્યાગ કરવો જોઈએ, અને તે પોતે ધણી ઉમદી રીતે પુરૂષના પગ આગળ આધીન થશે, અને તેને મનમાં એટલોજ ખેદ રહેશે, કે તે તન-મન સિવાય વધારે આપી શકી નથી.

મનુષ્ય જીવનનો આરંભ માતાના સ્તનમાંથીજ ઉદ્ભવે છે. તમારા પહેલાં ટુંકા ટુંકા શબ્દો તેણીના હોઠ દ્વારા તમે શીખ્યા છો; તમારાં પહેલાં અશ્રુઓ તેણીએ લુછ્યાં છે; અને જ્યારે છેવટને વખતે તમારી સારવાર કરવાને પુરૂષ પાછા હડી ન્ય છે, ત્યારે તે પ્રસંગે તમારા છેલ્લા નિશ્વાસ પણ સ્ત્રીની સ્નાનીધ્યત ધણે ખરે વખતે બહાર પડે છે.

### પુરૂષ પ્રત્યે સ્ત્રીનો ધર્મ.

સ્ત્રીની મોહિની અને શકતીના વિષયનો વધારે વિચાર કરતાં પહેલાં, કામ સંતોષકારક રીતે તેણીનો પુરૂષ પ્રત્યેનો સંબંધ નક્કી કરવાની અગત્ય છે. કેટલાકો સ્ત્રીનાં કાર્ય તથા વર્ક વિષે એવું જણાવે છે, કે તેણી પુરૂષથી ભિન્ન રહેવાને અને તેનાથી સ્વતંત્ર

રહેવાને સરખાયેલી છે; જ્યારે બીજાઓ એટલી બધી મજબુતીથી પુરુષનું ઉપરીપણું જણાવે છે, કે તેમના વિચાર પ્રમાણે સ્ત્રી પુરુષના કરતાં ઉતરતી છે, અને પુરુષની વધારે મજબુત મરજીને નાખણી અને તાબેદારી ભરેલી સેવા કરવા માટેજ પેદા કરવામાં આવી છે. ખરું જોઈએ, તો તે બન્ને વિચાર ખોટા અને બૂલ્લખવરાવનારા છે. પુરુષ અને સ્ત્રી વચ્ચેનો ખરો સંબંધ, એ બન્ને વચ્ચેના તફાવતનાં સરખાપણાંનો છે. જે વાજાંત્રના અવાજો એક બીજા સાથે મળતા આવતા નથી, તોપણ તે અન્યોઅન્ય સંબંધ રાખનારા હોય છે, તેમજ આપણું પણ સમજવાનું છે.

બન્નેમાંથી એકે બાજુ તરફ સ્વતંત્રતા એવી કાંઈ વસ્તુ છેજ નહિ. માત્ર એક ઉપર આધાર રાખવાપણુંજ છે. પુરુષ અને સ્ત્રી એ દરેક જાતીને પોતપોતાની નીરાળી જગ્યા છે, અને પ્રત્યેકને માટે મુકરર થયેલી કામગીરી છે. સ્ત્રી પુરુષની સામે પ્રતીસ્પર્ધી થવા માટે અથવા તેની શુભામ થવા માટે સરખાયેલી નથી, પરંતુ પુરુષમાં રહેલી અપૂર્ણતા પૂર્ણ કરવા માટે પેદા થયેલી છે. ઇશ્વરે સૃષ્ટી પેદા કરી, તેની પ્રાથમીક નોંધ એ છે, કે “પુરુષ અને સ્ત્રીને ઇશ્વરે પેદા કર્યાં” પ્રત્યેકમાં તેમની જાતીને અનુસરતી બીજતા ઉભયને એક બીજાની સાથે સંબંધ ધરાવનારી અને એક બીજા પર આધાર રાખનારી છે. મનુષ્ય જાતીનાં જાણે કે તે બન્ને અરધીયાં હોય તેવાં છે. પુરુષ પોતાથી અથવા સ્ત્રી પોતાથી સંપૂર્ણ નથી. પૂર્ણ બિમ્બવાણું અને સંપૂર્ણ માનુષીક જીવન પુરું કરવા માટે એ જરૂરનું છે કે “જે અંતર પ્રહવાણું હૃદય એકજ ધબકારાથીજ ચાલવું જોઈએ.

બેન્ગમીન ફ્રાંકલીકે યથાર્થ કહેલું છે, કે એક કાતરના જે રીતે બે ભાગ હોય છે, તેવી રીતે પુરુષ અને સ્ત્રી એક બીજાના

પૂર્ણ કરનારા ભાગો છે. પોપે કહ્યું છે કે “સ્ત્રી એ વધારે કામલ પુરુષ છે.” એમ કહેવામાં તેણે ભૂત કરી છે. પરંતુ તેથી ઉલટું જેવી રીતે શરીરમાં પુરુષ અને સ્ત્રી જાતી વચ્ચે તફાવત છે, તેવીજ રીતે તે ઉભયના આત્મામાં પણ તફાવત છે, અને તે કારણથી પુરુષ અને સ્ત્રી વચ્ચે અગત્યનો ભેદ રહેલો છે. પ્લેટોએ પણ એવું કહેવામાં ચુક કરી છે કે—

સ્ત્રી જાતી બુદ્ધી શક્તીમાં પુરુષ જેવીજ છે. માત્ર બુદ્ધી શક્તીના પ્રમાણમાં સ્ત્રી કમતી છે. ટેનીસને જ્યારે નીચેની કવિતા લખી, ત્યારે આ વાતમાં વધારે સમ્બાધથી વર્ણન કરેલું છે.

કારણ કે સ્ત્રી સંપૂર્ણ સંસ્કાર પામી નથી એવો પુરુષ નથી. પરંતુ તે પુરુષ વ્યક્તી કરતાં ભિન્ન છે. જે આપણે તેને પુરુષના જેવી યનાવી શકીએ તો મધુર સ્નેહ નાશ પામે છે. જેની સર્વથી પ્રિયકર સંકલ્પના એ છે, કે તે પુરુષને મળતી આવે, તેમાં ખુશી નથી. પરંતુ પુરુષથી બુદ્ધી પડે, તેમાં ખુશી છે. પરંતુ વખતના વહેવા સાથે તે પુરુષને વિશેષ મળતી થયે. પુરુષ વધતે દરજ્જે સ્ત્રીના જેવો થતો જશે, અને સ્ત્રી વધતે દરજ્જે પુરુષના જેવી થતી જશે (તેથી) પુરુષ પોતાનું આહુબળ નિભાવી રાખવાની સાથે માધુર્યનામાં અને ઉચ્ચ નીતિમાં કાયદો મેળવશે; અને સ્ત્રી પોતાની સંતતી સંબંધીની અંભાળમાં કદાચ પણ ન્યુનતા યતાવ્યા સિવાય માનસીક વિકાસ સંપાદન કરી શકશે. અને તેમ થવાથી તે ઉભય, એ પ્રકારના સ્વસાવના કવિ જેવાં થશે. અને તેમ થવાથી તેના સંપૂર્ણ ગાયનમાંથી ઉચ્ચ શબ્દો નીકળે છે, તે પરસ્પર અંદાજેસ્તાં થઈ જશે.

કેટલાકો દલીલ કરે છે, તે મુજબ પુરુષ અને સ્ત્રી વચ્ચેનો તફાવત, માત્ર કેળવણી અથવા શીક્ષણને લીધે નથી, પરંતુ જન્મે

જાતીનાં શારીરિક અને માનસીક બધાં અંગમાં તે ભેદ રહેલો છે. શરીરની અંદર રહેલા જે ગુણો માનવજાતમાં પરીણામ પામે છે, તે ગુણો સ્વભાવ અને જ્ઞાનેદ્રિયો ઉપર, સ્વભાવીક રીતે એવી અસર કરે છે કે તેથી સ્ત્રી અને પુરુષ વચ્ચેનો તફાવત ખુલ્લી રીતે દેખાઈ આવે છે. એ ગુણો નીતિ અને ખુલ્લી સંબંધી વધારે ઉંચા સ્વભાવને અસર કરતા નથી, પરંતુ મનના વેગના સ્વભાવને અસર કરે છે, અને ઉભય જાતી વચ્ચેની તે ભિન્નતા મુકરર કરે છે, કે જે ભિન્નતા ઉભયને પરસ્પર આકર્ષણીય અને એક બીજા સાથે મળી જઈને એક સ્વરૂપ થઈ જવાને યોગ્ય કરે છે. એ એક બીજાનો જરૂરનો અર્ધાંગ છે. પુરુષ એ સ્ત્રીની પૂર્ણતા અને મજબુતી છે. સ્ત્રી એ વધારે ઉંડી દ્રવ્ય અને શોભા છે. પુરુષ, શક્તિ, હિમંત અમુક કાર્ય કરવાની ભાવના અને મેહેનતનો ભાવ બળવે છે. સ્ત્રી, નાનુકાઈ, સૌંદર્યતા, મૃદુતા અને વિશ્વાસનો ભાગ બળવે છે. જનસમુદાયમાં પુરુષ એ ગદ્ય છે, જ્યારે સ્ત્રી એ પદ્ય (કવિતા) છે. પુરુષ આકાંક્ષાને લઈને કાર્યમાં પ્રેરાય છે, સ્ત્રી પ્યારથી પ્રેરાય છે. સ્ત્રી તેની ખાસ હિમંત તેના હૃદયમાં ધરાવે છે, પુરુષ પોતાના મગજમાં ધરાવે છે. આપણે વિચાર કરીએ છીએ, તેના કરતાં જ્યારે પ્રીતિ કરીએ છીએ, ત્યારે વધારે મહત્તા પ્રાપ્ત થાય છે. કારણ ઇશ્વર એ પ્રીતિ છે, અને પુરુષ કરતાં સ્ત્રી વિશેષ પ્રીતિયુક્ત હોય છે. તેથી સ્ત્રી પુરુષ ઇશ્વરની વિશેષ સમીપ છે. સ્ત્રી સોનેરી સીડીની ઉપર ચડી જાય છે, ત્યારે પુરુષ તે સીડીની નીચે ગોથાં ખાતો હોય છે. પુરુષને બહારની વસ્તુએ નું જ્ઞાન હોય છે. અને સ્ત્રી માટે તે સવળું જ્ઞાન એકદુનું કરી શકે છે. સ્ત્રી ઇશ્વરમાં ભરંસો રાખે છે. અને પુરુષ માટે ઇશ્વરની કડ્ડાની યાચના કરે છે. એ પ્રમાણેની પુરુષ અને સ્ત્રી ઉભય વચ્ચેની સમતુલ્યતા સૌંદર્યતા યુક્ત હોય છે, અને તે ઇશ્વરી હાથપણ અને ઇશ્વરી ઉદારતા



દર્શાવી આપે છે. સર આચાર મેલ્સ કહે છે, કે “હવરની આપણા પ્રત્યેની ભલામની સાખીતી આપવાનું મને એકાએક પુછવામાં આવે, તો મને લાગે છે, કે હું એમ કહી શકું, કે પુરૂષ અને સ્ત્રીના આત્મા વચ્ચે જે ઘણાજ મુશ્કી રીતે દેખાય તેવો અને ખારીક તફાવત રાખેલો છે. તે ભેદ એ છે, કે જેથી કરીને મનુષ્યનું મન કલ્પના કરી શકે, તેની ઘણી સુખદાયક અને મનને ખેંચાણ કરનારી મીત્રતાની સંભવતા થઈ શકે છે.”

ઘણી વખતે એવું માની લેવામાં આવે છે કે—સ્ત્રીનું જીવન માત્ર પુરૂષને અર્થેજ છે, અને તેણીનું એકચરખું પ્રારબ્ધ પુરૂષને ખુશી કરવાનું અને તેની સેવા કરવાનુંજ છે. આ વાત ખરી છે, કે સ્ત્રી એ પુરૂષના કાર્યમાં મદદ કરવાને નીર્માણ થયેલી છે, પરંતુ તે ઉપરથી એવો અર્થ નીકળી શકતો નથી, કે સ્ત્રીએ હમેશાં તેની નોકરીજ ક્યેં જવી અથવા તો તે મુખ્યત્વે કરી પુરૂષને અર્થજ જીવન ધરાવે છે. નહિ, તે મુખ્યત્વે પોતાને અર્થેજ હસતી ધરાવે છે.

પોતાનું જે કંઈ છે, તે રાખવું, કિંવા આપી દેવું, તેને નિર્ણય સ્ત્રીને પોતાનેજ કરવા દો! એટલે કે ખાસ કરીને સ્ત્રીત્વને હાની ન થાય તેવી રીતે જીવન ગાળવાને અને તેવી રીતે શીક્ષણ મેળવવાને તેને છુટ આપો.

એવું કહેવામાં આવ્યું છે કે સ્ત્રીની સહુથી અગત્યની ફરજ પુરૂષને સંપૂર્ણ કરવાની છે. આ વાત ખરી નથી. પૂર્વ કાળનો તે એક વહેમ છે. જે વહેમ જે સમયમાં પશુપાળ ચાલતું હતું, તે તે સમયથી ચાલ્યો આવ્યો છે કે જે વખતે સ્ત્રીને એક પુરૂષની મિલકત તરીકે અથવા તો તેના ગુલામ તરીકે ગણવામાં આવતી હતી. બીજાં સર્વ મનુષ્યોની પેઠે, સ્ત્રીની સહુથી અગત્યની ફરજ

એ છે કે ઇશ્વરની સંતતિ તરીકે પોતાનો સ્વભાવ સંપૂર્ણ કરવો કે કોઈ જાતમાં પોતાના જાતીય ભાગ્યનો હેતુ બર લાવી શકે. સ્ત્રીનો ઇશ્વર તે ઇશ્વરજ છે, પરંતુ પુરુષ નથી. તેની ઉત્પત્તિ અને શક્તિ પુરુષમાંથી આવે છે, એમ નથી. પરંતુ તે ઉચ્ચતર અને વિશેષ દેવતાઈ મૂળ કે જ્યાંથી પ્રત્યેક આત્મા ઉત્પન્ન થાય છે, તેને જવાબ દેવાનો છે; અને જેના એકની પ્રત્યેજ તેમાંથી આવે છે. જાહુથી પહેલે તે ઇશ્વર માટે, ત્યાર પછી પોતાને માટે, અને છેવટે પોતાના ધણી અને છોકરાં માટે તે ઉત્પન્ન થયેલી છે. તે પત્ની તથા માતા થઈ શકે. અને એ સંબંધને લઈને આ દુનિયામાંનું ઉંચામાં ઉંચું સુખ મેળવી શકે. પરંતુ એ સંબંધજ તેણીના હકો અને જવાબદારીની પરિસીમા છે, એમ કરી શકાય નહિ. તેને કદાચ, ચાહનારો ધણી કે સંતતી ન હોય, તોપણ તેનાથી તેનું જાતીય ભાગ્ય સંપાદન કરી શકાય. તે ઇશ્વર સાથે જોડી શકે. અને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તી શકે. અને તે પ્રમાણે કરીને તે આત્મ સંપૂર્ણતા મેળવી શકે, કે જેનું તે પછીની દેવી ભૂમિમાં સંપાદન કરે. જે ભૂમિમાં 'લગ્ન અથવા લગ્નદાન' એ કંઈ હોતું નથી. પરંતુ સઘળાં ઈશ્વરનાં દેવદુત તરીકે રહેલાં હોય છે. ત્યાં પોતાનાં સુખ દુઃખનો ભાગીયો થવાને કોઈ તેણીને પોતાની આજુમાં બોલાવતું નથી, ત્યાં નાનાં બચ્ચાંઓ પ્યાર અથવા લાડને સાથે તેની બોલવણી આસપાસ એકઠાં થતાં નથી, પરંતુ જીંદગાનીના એકાંત સમુદ્ર મધ્યે તે એક સુંદર અવાજ સાંભળે છે.

### પુરુષ અને સ્ત્રી જાતીની બુદ્ધિ.

હંમેશાં એમ માની લેવામાં આવે છે, કે બુદ્ધિની બાજતમાં સ્ત્રી જાતી પુરુષ જાતી કરતાં, મુદ્દાની બાજતમાં ઘણું દરજ્જે ઉતરતી છે. તોપણ જે આ વિષયનો અભ્યાસ ધ્યાનથી કરવામાં

આવે, તો આપણે એવા નિર્ણય ઉપર આવી શકીએ, કે પુરુષથી ઉતરતી હોવાના કરતાં સિન્ન જુદી જનની છે. શારીરીક અંધારણમાં જેવી રીતે પુરુષ અને સ્ત્રીનો ભેદ રહેલો છે. પુરુષ સ્ત્રીની બુદ્ધિની શક્તીનો મુકાબલો કરવામાં ચારક શક્તિ ઉત્પાદક શક્તીનો તેમજ નાજુકતા અને જરૂરના કૌવતનો યથાર્થ ભેદ કરવો જોઈએ. જોન રસ્કીન હાપાણુથી કહે છે કે “ઉભય જનતાનો જાણે કે સરખી આજતોમાં મુકાબલો થઈ શકે એમ માનીને, એક જનતા બીજી કરતાં ચડીયાતી છે, એમ કહેવામાં આપણે મુખાઈ કરીએ છીએ, જે મુખાઈનો કંઈ અચાવ થઈ શકતો નથી. બીજા પાસે નથી હોતું, તેવું પ્રત્યેકની પાસે હોય છે. અને બીજાથી તેની પૂર્ણતા થાય છે. કાંઈ પણ આજતમાં તેઓ એક સરખાં નથી. અને જનનેના મુખ અને સંપૂર્ણતાનો આધાર, પરસ્પર આપી શકે છે,

જો એક યંત્રની ખુબી તે યંત્ર જે કાર્ય કરી શકે, તેની આરિકી અને ઘટ રચના ઉપરથી પારખી શકતી હોય, તો પુરુષના કરતાં સ્ત્રીનું મન અને તેની જ્ઞાનેંદ્રિયની રચના વિશેષ આરિકી બતાવી આવે છે. પરંતુ કૌવતની આજતમાં તે, પુરુષના કરતાં ઓછી છે. તેમ આ આજતમાં પણ છે. હુન્નરની સૃષ્ટિમાં કાંઈ સ્ત્રી શીક્ષક મળી આવતા નથી. એટલે કે હેન્ડેલ, બીથો વન, રાઈચલ, અથવા મીચાએલ એન્જેલોની સાથે સરખાવી શકાય, તેવા દેખાતાં નથી. વિદ્યા સંબંધમાં પણ. જુસ્સાને સંબંધે તેજ વાત દૃષ્ટિગોચર થાય છે. જોર્જ સન્ડના કરતાં બાલ્ઝાક અને મેડમ ડી સ્ટાયલ કરતાં વીકર લ્યુગો વધારે મોટા છે. જોર્જ પ્રલીયટ સ્કોટ. થેકરી, અથવા ડીકન્સની યરાયરી કરી શકતો નથી. સેપહો હોમર સાથે અથવા ઇ. બી. આઉનીંગ; વર્ડ્સ્વર્થ અથવા શેલી

સાથે સ્પર્ધા કરી શકતા નથી. તત્ત્વ જ્ઞાનમાં આપણે હેરીયેટ માર્ટિનોને બીજીપ બેકલી અથવા સર વીલીયમ હેમીલ્ટન સાથે સરખાવી શકતા નથી. જ્યારે ગણિત શાસ્ત્રમાં મેરી સોમરવેલેને આપણે સર આર્થરકે ન્યુટન અથવા સર વીલીયમ ટોમસનની હારમાં મુકી શકતા નથી. સ્ત્રીઓ બુદ્ધિશાળી હોય છે. પરંતુ ઘણી ખરી વખતે તેઓ નવી વાતને ઉત્પન્ન કરનારી હોતી નથી.

તોપણ આ વાત યાદ રાખવાની જરૂર છે, કે-માનસીક વિષયમાં સ્ત્રીને ઘણી મુશ્કેલીઓની સામે લડત ચલાવવી પડે છે. તેને પુરૂષ કરતાં અર્ધી જોગવાઈ પણ મળતી નથી. બુદ્ધિના શ્રમના પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાંથી તેને બહાર રાખવામાં આવી છે. મેક્ઝીની એવું જણાવે છે કે “સાંખ્યા વખતના વહેમ, ઉતરતી કેળવણી અને હમેશથી આવતી આવતી ન્યાયી અસમાનતા અને અન્યાય ઉપરથી દેખાતી બુદ્ધિ સંબંધી ઉતરતી સ્થિતિ પેદા કરી છે, જે ઉતરતી સ્થિતિને સ્થાયી બુદ્ધિમતી દલીલ નરીકે બદલી નાખવામાં આવે છે.” તેવીજ રીતે ટેનીસનના “પ્રાન્સેસ” પુસ્તકમાં લેડી સાઈયે કહે છે કે-

વળી, બેબુ પણ હાથના જેવું છે અને જેમ તેનો વધારે ઉપયોગ કરાવામાં આવે છે, તેમ તે બુદ્ધિ પામે છે અને જો પુરૂષમાં બેબુ વધારે હોય, તો તે કારણ સત્ય સમજવાનું છે. પુરૂષે રણસંગ્રામમાં અગ્ર આવવામાં પોતાની શક્તિનો લાભ લીધો, અને પછી કેટલાક જમાના વહી ગયા.

જ્યાં સુધી કેટલાએક જમાના સુધી સ્ત્રીઓને કેળવણીના દરેક લાભમાં ભાગ આપવામાં આવશે, અને પુરૂષ વર્ગની સાથે સામાન્ય રીતે દરેક તક આપવામાં આવશે નહિ, ત્યાં સુધી તેમની માનસીક શક્તિનું માપ કરવું અશક્ય છે.

આ જવાબમાં એમ કહેવામાં આવે છે, કે સ્ત્રીનું બેભુન પુરૂષના બેભન કરતાં નાનું હોય છે; તે વાત આપણે છીએ. પરંતુ એ વાત પણ યાદ રાખરી જોઈએ કે બેભનમાં બે સ્ત્રીજ રહેલી છે. ‘જથ્થો અને જાત’ બેલ માછલીનું બેભુન માણસના બેભન કરતાં વજનમાં બમણું હોય છે, તોપણ બુદ્ધીની બાબતમાં તે માણસના કરતાં વધે છે, એમ સ્થાપિત કરવામાં આવતું નથી.

સ્ત્રીની ચંચળ, અને પ્રેક્ષક પ્રવેશક બુદ્ધી છતાં, જો એમ કબુલ કરવામાં આવતું હોય, કે બુદ્ધીની બાબતમાં સ્ત્રી, પુરૂષ કરતાં ઉતરતી છે—ઉતરતી એટલે મનની મજબુતીમાં અને માન-સીક નીચ્છ કરવાની શક્તીમાં—તોપણ આ વાત તો સત્યજ છે, કે પ્રેક્ષક-શક્તીમાં સ્ત્રી, પુરૂષ કરતાં ચડીયાતી છે. તેને પુરૂષના જેટલી તક મળતી નથી, છતાં પણ હમેશાં તે ત્વરીત સમજી જવાની શક્તી, તથા વસ્તુ બેદ સમજવાની શક્તી ધરાવે છે, જેથી પુરૂષ આશ્ચર્ય પામે છે. જે આશ્ચર્ય ઘણી ખરી વખતે તેણીના રવાબથી અમિશ્રીત હોતું નથી.

ટયુટોનીક લોકો, જેઓ પૂર્વકાળમાં સ્ત્રી જાતીને માન આપતા હતા, તેમના સંબંધમાં લખતાં ટેસીટસ કહે છે કે—“જર્મન લોકો માને છે, કે તેમની સ્ત્રીઓમાં કાંઈ દેવતાઈ અને પેગંબરને જાજતો ગુણ રહેલો છે. અને તેથી તેઓ સ્ત્રીની સુચનાઓની અવગણના નહિ કરવાની અને તેમના ઉત્તરની બેદરકારી નહિ રાખવાની સંભાળ રાખે છે.” પૂર્વકાળમાં આવી સ્થિતી હતી. અને આજના સમયમાં પણ પોતાની સ્ત્રીની માન્યતાથી બીજી રીતે વર્તવામાં સ્વયં ડાહ્યા અને વિચારશીલ પુરૂષો કાળજી રાખે છે.

જે સવાલોનો પ્રશ્ન કરવાને બારીક તકથી પુરૂષો નિષ્ફળ થાય છે, તે સવાલોનો પ્રશ્ન સ્ત્રી, અંદરથી પ્રેરણા થતા વિચારના

એક ચમકારાથી કરી આપે છે. તર્ક શાસ્ત્રને અનુસરતી જુદીના સમતુલીન નીજીય કરતાં તેણીના મનની પ્રેરણાથી થતા દરાવ ઘણી ખરી વખતે વિશેષ ભરસો રાખવા જેવા થઈ પડે છે. અને જે વાત જોઈ શકવાને કલાકો માળવા પડ્યા હોય છે, તે વાત એકજ દ્રષ્ટીથી સ્ત્રી જોઈ શકે છે. એક રમુજ ફ્રેન્ચ લેખક કહે છે, તે મુજબ ત્યારે પુરૂષ પગથીએ પગથીએ ચડીને એક સીડીને મથાળે પહોંચે છે. ત્યારે તેને મથાળા ઉપર એક સ્ત્રી માલમ પડી આવે છે; જોકે તે સ્ત્રી ત્યાં શી રીતે પહોંચી, તે કહી શકવાને અશક્ય હોય છે.”

તે ત્યાં શી રીતે પહોંચી, તે વાત બહુ અગત્યની નથી; તેણીને માટે એટલીજ વાત પુરતી છે કે-સખીનાં બીજાં ઘણાં પ્રાણીઓની જેમ, તેનામાં આત્મ રક્ષણ કરનારી પ્રેરણા જુદી રહેલી હોય છે. જે જુદી તેના શત્રુઓ દ્વારા છે. તે દેખાડી દઈને તેમનાથી તેણીનું સંરક્ષણ કરે છે. મનના અંદરના ભાવથી તે જાણી શકે છે, કે અમુક માણસનો વિશ્વાસ કરવો, અને અમુકની દેહશત રાખવી. અને તેની આસપાસમાંથી જેઓ અન્યના વર્તન સંબંધે તેમના અંતર પ્રેરીત નીજીયનો તીવ્રસ્કાર કરે છે, તેઓને પોતાની મુખાંધ અને તેણીનું ડહાપણ પરીણામ ઉપરથી દેખાયા વિના રહેતું નથી. આ વાતને લીધેજ એવી કહેવત ચાલે છે, કે “જે સ્ત્રી વિચાર કરવાની ઘડમઘસમાં પડે છે, તે હેરાન થાય છે.” તેણીનો ત્વરીત થતો પહેલો નીજીય, ડાઘ માની શકે, કે ઇશ્વરે તેના હૃદયમાં સ્થાપેલો, તેના પછીના વિચાર કરતાં હમેશાં વધારે ખરો હોય છે.

**સ્ત્રી જાતિના જુદા જુદા પ્રકારો.**

સ્ત્રીઓમાં પોતાનું સ્થાપીત વર્તનજ નથી. એવું કેટલાએકાએ ગેરવાજબી રીતે જણાવ્યું છે, તે વાત પણ ખરી નથી.

ડબલ્યુ. આર. એકગર કહે છે, કે “ પોપના (નીચે લખેલા) જે ઉદગાર વખતો વખત અગાઉ મુકવામાં આવે છે, તે ઉદગાર વિશે વિચાર કરતાં તે સત્યતાથી રહિત છે.

એક વખતે તમે જણાવ્યું હતું, તે પ્રમાણે આ વાત સાચી છે, કે “ ઘણી ખરી સ્ત્રીઓમાં સદ્યારીત્ર ગિલકુલ હોતું નથી ! ”

સ્ત્રી જાતીનાં ભિન્ન ભિન્ન વર્તનના ઘણા પ્રકારના વિધવિધ દાખલાઓ મળી આવે છે, જેવા કે મીરીયમ તેનું વાજાંત્ર વગાડતી હતી. અને કલીઓપેત્રા એક જાતના ઝેરી સાપને લાગુ કરતી હતી. કોર્નેલીયા પોતાનાં રોમન ઝવેરાત ખતાવતી હતી. અને મેડમ ગુયોન દેશ્વરમાં નહીત થઈ ગઈ હતી. લ્યુક્રેશીયા બોર્જીયા પ્યાલો અને છરો લાથમાં લઈ જોર શોર મચાવતી હતી. અને પ્રલોરેન્સ નાઈટ્રીંગેલ ક્રીમીઆની લડાઈમાં મધુરતા દર્શાવતી હતી. પોતાની ઉમદા રીતની વર્તણૂક અને વર્તન તથા લાગ્યની ભિન્ન ભિન્ન વિચીત્રતામાં જે સ્ત્રીઓનાં નામ અમે અત્રે આપીએ છીએ, તેની સાથે અરોઅર કરી શકે, એવા કેટલાક પુરુષોનો સમુદાય એકઠો થઈ શકે તેવું છે; જેમકે ઇડનના અગીઆમાં ‘ દાવ ’ ક્રોસ ( ખ્રીસ્તી ધર્મનું ચીન્હ ) ના પાદ આગળ ‘ મેરી ’ સુધ્ધ ગયેલી સીસરા ઉપર મૂકીને બેઠેલી ‘ જોઅલ ’ સામળા રંગના સેમસનને ફસાવી દેનારી ‘ ડેલીલા,’ કૃવા ઉપર ઉભેલી ‘ રીએકા,’ પોતાના તખ્ત ઉપર બીરાજેલી ‘ સેમીરેમીસ,’ પોતાના રથમાં બેઠેલી ‘ બોએડીશીયા ’ ભિન્ન સમુદાયમાં ‘ રૂથ,’ જેઝરીલના મેહેલમાં ‘ જેઝીબેલ ’ જ્યાણતમાં લાઇસ, તેણીના ચળકતા અખતરમાં ‘ જોન ઓફ આર્ક,’ પોતાના લાથમાં સાઈરિસનું માથું લઈને રણક્ષેત્રમાં ચાલતી ‘ ટોમીરીસ,’ નાટકશાળામાં સીંહોની મંજલ કરતી ‘ પર્પેચ્યુઆ,’ ઘણી નોકરીથી દયાઈ ગયેલી ‘ માર્થા,’ જંગલના છાંયા

નીચે 'પોટે હોન્ડાસ,' મઠમાં રહેલી 'સૈંટથેરેસા,' દેહાંત કરવાના માંચડા ઉપર 'રોલાન્ડ' પોર્ટ રોયલમાં 'મધર એગ્નીસ,' લાચાર સ્થીતીનાં લોકોને માટે પોતાની જાંદગી અર્પણ કરતી 'સીએના,' સમુદ્રના કટાક્ષને સામે થતી 'એસ ડાલીંગ,' દેશનિકાલ થયેલી અને રાજ્યદંડ તરીકે પોતાની લેખણનો ઉપયોગ કરતી 'મેડમ ડી સ્ટેઅલ,' ઇંગ્લંડની શાહાગૃહી 'એલીસ' જે એક યુગ્મન કરીને મૃત્યુ પામી હતી, વીટસને લોહીથી ટપકતો જરે આપતી 'એરીઆ' અને 'મીસીસ ક્રાઈ' જેણે અહિંમૃત લોકો ઉપર પોતાની જાંદગી કુરબાન કરી હતી.

એ પ્રમાણે જોતાં સઘળી સ્ત્રીઓ એક સરખી હોય એમ ગણી લેવાનું નથી. કારણ કે જેગ પુરુષનાં જુદી જુદી મનની વ્યક્તીઓ રહેલી હોય છે, તેમ સ્ત્રીઓમાં પણ જુદી જુદી વ્યક્તીઓ હોય છે.

### સ્ત્રીઓ અને પુરુષમાં રહેલા દાપ-ભાવ!

હાલના કટલાએક સોશીયોલોજીસ્ટો-એનું કહે છે, કે અપરાધ કરવાના ક્ષેત્રમાં સ્ત્રીઓ પુરુષની બરાબરી કરે છે. વાસ્તવિક રીતે તે પ્રમાણે નથી, એવું સંભાળથી એકલા કરેલા આંકડાઓ ઉપરથી સાબીત કરી શકાય એવું છે. પરંતુ ઉલટી રીતે આ વાત તો ખીન તકરાર રીતે સ્થાપીત થઈ શકે છે કે-સમગ્ર યુરોપ ખંડને વિચાર કરતાં, પુરુષ કરતાં સ્ત્રીઓ ઓછા અપરાધ કરનારી હોય છે.

દાખલા તરીકે, ફ્રાન્સ દેશમાં સને ૧૮૮૦ ની સાલમાં, ગુન્હો કરનાર એકસો પુરુષ વર્ગને મુકાબલે ગુનાહ કરનાર માત્ર ચઉદ સ્ત્રી હતી. તેજ વર્ષમાં ઇટાલી દેશમાં બ્યારે એકસો પુરુષ ઉપર ગુન્હો સાબીત થયા હતા, ત્યારે માત્ર નવ સ્ત્રીઓ ઉપર ગુન્હો સ્થાપીત થયેલ હતા. સને ૧૮૭૧ ના વર્ષમાં ડાકતર નીકોલસનને



માલમ પકડ્યું હતું, કે ઇંગ્લાંડ દેશની તુરંગોની અંદર જ્યારે આઠ હજાર કરતાં વધારે પુરૂષો હતા, ત્યારે સ્ત્રીઓની સંખ્યા તેરસો કરતાં પણ ઓછી હતી.

જંગલી પ્રજાઓ જ્યાં લોકોની રીતભાત દોરઢાંખર રાખી એકથી બીજે સ્થળે ભટક્યા કરવાની હતી, ત્યાં સ્વાભાવીક રીતે સ્ત્રીને પુરૂષના કરતાં ઉતરતી ગણવામાં આવતી હતી; કેમકે પુરૂષના જેટલા કૌવતથી તે ધનુષ જેટલી શક્તી નહિ હતી. અથવા હાથથી પ્રહાર કરી શક્તી નહિ હતી. બાહુના બળથી અમત્ર ચલાવવાની શક્તી મલતી હતી. અને સ્ત્રી જાતીએ “ખોખરા બહાણું” ની માફક તાણે થવાની દરજ્જા પડતી હતી. તેણીની હાલત ધણીજ ઉતરતી રાખવામાં આવતી હતી. અને તેની છાંદગી હમેશાં ઉતરતી અને જેનો બદલો મળે નહિ તેવી મહેનતની કરવી પડતી, કંટાળા ભરેલી નોંધ હતી. જ્યારે શિકાર કરનાર પુરૂષ વર્ગની સાથે તેને લઈ જવામાં આવતી હતી, ત્યારે શિકાર ઉપાડીને ઘેર લઈ આવવાનું કામ સ્ત્રીનું હતું. અને જ્યારે ઘેર આવી પહોંચે, ત્યારે પુરૂષ માટે તેનું ખાણું તૈયાર કરવાનું, અને જ્યારે તે બોજન લેતો હોય, ત્યારે તેની પછવાડે ઉભા રહેવાનું કામ પણ તેણીનું હતું. અને તેણીને ખાણામાંથી ખરાબ દુકાડાઓ ફેંકવામાં આવતા હતા. અને તે પણ જાણે કેમ તે કુતરું હોય નહિ તેમ પોતાના ખલા ઉપરથી ઘણી ખરી વખત ફેંકવામાં આવતા હતા. પોતાના મનોવેગને કાણુમાં રાખવાનું કામ સ્ત્રીઓનેજ હીરસે હતું. જ્યારે પુરૂષ તો માત્ર બીજાની સ્ત્રી સાથે ગમત કરવાની મનાઈને લીધેજ અંકુશમાં રહેતો હતો.

### પૂર્વ તરફના દેશોમાં સ્ત્રી.

પૃથ્વીના પૂર્વ તરફના ભાગમાં, જ્યાં એક કરતાં વધારે સ્ત્રી કરવાની રીત ચાલતી હતી, અને જ્યાં લગ્નને માત્ર વિષય વાસ-

નાની દૃષ્ટીથીજ જોવામાં આવતું હતું, ત્યાં સ્ત્રીને આત્મા વગરના પ્રાણી તરીકે ગણવામાં આવતી હતી. અને તેને રમવાના એક રમકડાં તરીકે અથવા તો ધિક્કાર બતાવવાના એક પાત્ર તરીકે જોવામાં આવતી હતી. પૂર્વ તરફના જુદામીઓ તેણીની ખુબસુરતી માટે પ્રશંસા કદાચ કરે, તોપણ તેનામાં વિચાર કરવાની શક્તિ નથી, તથા સદગુણથી તે એટલી ક્ષણિક છે, કે તેને પર પુરૂષની દૃષ્ટીએ પડવા દેવામાં આવતી નહિ હતી, કે રખેને તે આડે રસ્તે દોરાઈ જાય, એવી માન્યતા રાખવામાં આવતી હતી. મહમદ પેગંબરે સ્થાપેલા નીચમથી પણ સ્ત્રી જાતની હાલતમાં કાંઈ સુધારો થયો નહિ હતો. મહમદ પેગંબરે, કુરાનના ફરમાનને આધારે એમ જણાવ્યું, કે એક મુસલમાન વધુમાં વધુ ચાર સ્ત્રી કરી શકે. જોકે તેને પોતાને નવ ઓરત હતી. અને તે માટે તે એમ જણાવતા હતા, કે તેના પોતાના મુકરર કરેલા કાયદાનું ઉલ્લંઘન કરવા માટે પોતાને ઈશ્વર તરફથી છુટ મળી હતી. પોતાની ઓરતોને માર મારવાથી તેણે પોતાના અનુયાયીઓને પરવાનગી આપી હતી. અને તેથી આપણે કુરાન શરીફમાં વાંચીએ છીએ કે—“જે ઓરતોની હઠીલાઈને માટે તમને ખીક લાગતી હોય, તે ઓરતોને ઇપકા આપો, અને જુદા જુદા ઓરડામાં તેને લઈ જાઓ, અને તેને સજા કરો.” જીજ્ઞા એક ફકરામાં તે એવું કહે છે કે “પુરૂષો સ્ત્રીઓની ઉપર કાણ ચલાવી શકશે. કારણ કે સ્ત્રીના કરતાં પુરૂષમાં વધારે શક્તી—સાધન ઈશ્વરે રાખેલાં છે.

મહમદ પેગંબરે ઓરત જાતને આ હાલત આપી છે. અને તેજ હાલતના મુસલમાનોમાં આજ સુધી ચાલતી આજે છે. મીસીસ હોબ્સે, મોરોકોની મુસાફરીની એક નોંધમાં લખ્યું છે કે—“મુર લોંકા કહે છે, કે ઓરતોમાં આત્માજ નથી. તેઓ સાચું

કહે છે. મોરોકામાં-તેમને આત્મા નથી. ટેન્જીવરના આગલ્યા શેરીફનાં લગ્ન પ્રસંગી ધામધુમોમાં હું હાજર હતી. (તે શેરીફનાં ઘણીવાર લગ્ન થયાં હતાં) ત્યારે દેખાવડા અને સુંદર કપડાં પહેરેલા પુરૂષોને તે સુંદર અખાતના લાંબા કીનારાના ભાગ ઉપર દેકડા મારતા અને આનંદ ભોગવતા જોયા. વળી તેઓ પોતાની અંદુક આમ તેમ હલાવતા હતા. અને મુર લોકાની રીતિ અનુસાર ખુશીના અવાજો કરતા હતા; અને તે વખતે, જે સ્ત્રીઓ આ પુરૂષોને આ દુનીયામાં લાવી હતી. તેમને ચંદ્ર જેવાં સફેદ કપડાંથી ઢંકાયેલી આસમાની અને ભુરા રંગનાં શીખરો ઉપર, મધુપુડા ઉપર જેમ મધમાખીઓ ખીચાખીચ રહે છે, તેવી રીતે. ટોળું મળીને બેઠેલી જોઈ, -તેઓ કૂતરાના જેવી અને તે પણ સાંકળથી બાંધી લીધેલા કૂતરાના જેવી સ્થિતિમાં હતી. એવું જ્યારે મેં જોયું, ત્યારે સ્ત્રી જાતીને તાજે રાખવાનું વર્તન કેટલી હદ સુધી પહોંચી જાય છે, તેનો ખ્યાલ આવી શક્યો. અને અમુક વખત પછી જ્યારે હું રાજનું જતાનખાનું જોવા ગઈ, અને તે સ્ત્રીઓના પશુના જેવા બેહેરે મારી ગયેલા ચહેરાઓ કે જે ચંદ્રા અમારા ત્યાં જવાથી કાંઈપણ જાગ્રતીમાં આવેલા દેખાતા નહિ હતા, તે ચહેરાઓ જોયા, ત્યારે હું સર્વ વાતથી માહીત થઈ. સ્ત્રી જાતીને આત્માજ નથી. એવું મોરોકામાં માનવામાં આવે છે. તેમના શરીરમાંના આત્માને શરીરમાંથી ક્રમે ક્રમે કહાડી નાખવામાં આવ્યો છે. કેમકે જેવી રીતે આપણે તેમનામાં આત્માનો વાસ કરાવીએ શકીએ, તેવીજ રીતે આપણે તેમનામાંથી આત્મા બહાર પણ કઢાવીએ શકીએ છીએ.

### હિન્દુસ્થાનમાંની સ્ત્રીઓ.

આ વાતનો પુરાવો શોધવો પડે તેમ નથી, કે જોરોએસ્ત્રીયન લોકો જોઓ ત્રણ હજાર કરતાં વધારે વર્ષ પહેલાં હિન્દુસ્થાનનાં

પૂર્વ તરફના પ્રદેશોમાં રહેતા હતા, તેઓ ઓરત જાતીને માટે ઉંચો વિચાર ધરાવતા હતા. પુરાતન કાળની ઇરાનના લોકોની સમાજમાં, સ્ત્રીનો દરજ્જો તેના ધણીના દરજ્જાથી ઓછી રીતે ઉતરતો નહિ હતો. અને માતા તેમજ પુત્રીને પણ માનની પુજ્ય વૃત્તિથી જોવામાં આવતાં હતાં. ઓરોએસ્ટરના અનુયાયીઓની પવિત્ર ધર્મપોથી અવસ્થામાં ઓછા ધણુ સ્થળે એવી વાત આવતી નથી. કે એક પુત્રીનો જન્મ થવાથી કંઈ ના ઉમેદી જતાવવામાં આવી હોય, પણ તેથી ઉલટું દીકરી પ્રત્યે ખાસ માયા રાખવામાં આવે છે. અને પારસી લોકો એકજ દર્શનને માનનારા છે, તેવીજ ઉચ્ચ ભાવનાને અનુસરી ને પુત્રીને પણ પવિત્ર વિચાર, પવિત્ર ભાવ અને પવિત્ર કાર્યની કીમત અને જરૂરીયાત શીખવવામાં આવતી હતી.

આલ્બેરીયા અને એવેરીયા, જર્મની અને રશીયાના મુલકમાંથી પણ આપણને એવોજ પુરાવો મળી આવે છે. જે જતાવી આવે છે, કે વાસ્તવીક ગુન્હાઓની જ્યારે સરખામણી કરવામાં આવે છે, ત્યારે પુરૂષ અને સ્ત્રી જાતીની વચ્ચે ઘણો તફાવત દેખાઈ આવે છે.

હિંદુઓનીના અમારા પ્રવાસ દરમીયાન અમને કેટલીક વખતે એવા પુરૂષ વર્ગ મળી આવ્યા છે, કે જેઓ સદાંતર રીતે અને આશા રહીતપણે બ્રષ્ટ જણાતા હતા. પરંતુ અમે એક પણ સ્ત્રી એવી જોઈ નથી, કે જેના સ્વભાવમાંથી દેવીઅંશ તદ્દન કચરાઈ ગયો હોય, અથવા નીકળી ગયો હોય. લોંગ ફેલોનાં વાક્ય-વિવેચન પરથી માલમ પડે છે, કે—

“અમે માનીએ છીએ કે-સ્ત્રી જાતી તેની સર્વથી ધારી અધ-મતામાં પણ કંઈક પવિત્ર-અદ્વિત વસ્તુ અને પોતાના ઉચ્ચતર

સ્વભાવની કંઈક છાપ અને નિશાની સંભાળી રાખી શકે છે. અને અંધારામાં રહેલા હીરાની માફક સ્વર્ગીય પ્રકાશનું અદ્રશ્ય થાય નહિ, તેવું કંઈ તેજ તેનામાં રહે છે.”

આખર, પવીત્રતા, નમ્રતા, વદ્ધાદારી-એ દેવી અને સાંદ્ય-તાયુક્ત સદ્ગુણો સ્ત્રીઓને અંગે સ્વાભાવિકજ છે. ખરું જોતાં એમજ દેખાઈ આવે છે, કે-પુરૂષ વર્ગનો બિગાડો કરનારી અસર-ચીજ, સ્ત્રી જાતી નીચતામાં ઘસડાઈ જાય છે. પ્રજ્ઞના પાછળ ઇતિહાસ જોતાં દેખાઈ આવે છે, કે-સ્ત્રી ભાગ્યેજ ગુન્હાની ઉત્પત્તિ કરનારી હોય છે.-માત્ર પુરૂષની કૃતીને અનુસરવાથીજ તે ભૂટ અને દુષિત થાય છે.

વખતો વખત એવું કહેવામાં આવે છે, કે સ્ત્રી જાતીમાં ન્યાય વૃત્તિ હોતી નથી. પરંતુ એવું કહેવું એ તદ્દન અસત્ય છે. સ્ત્રીઓમાં ન્યાય વૃત્તિ સારામાં સારા પુરૂષની ન્યાય વૃત્તિ જેટલીજ તીક્ષ્ણ હોય છે, પરંતુ તે પોતાની પ્રત્યેનાં અન્યાયી કૃત્યો મુંગે મ્હોડે સહન કરી લે છે, તેનું કારણ જેટલુંજ છે, કે સામે પ્રત્યા-ભાત કરવાને માટે તે નારાજ હોય છે. વળી અન્યને આશ્રયે રહેવાની તેની સ્થિતિ, બીજાઓ પ્રત્યે થતાં અન્યાયી કૃત્યો વખતે તેણીની મુંગે મ્હોડે બેસવાની ફરજ પાડે છે. પરંતુ જો તે સ્વતંત્ર હોત, તો તેવાં કૃત્યો એક ક્ષણ પણ પસંદ કરત નહિ. દરગુજર કરત નહિ.

જે પુરૂષો, પોતાને જન્મ આપનારી માતાઓને ધિક્કારે છે, અથવા ભૂલી ગયા હોય છે, તેવા પુરૂષો ભલે સ્ત્રીને માથે નીચ-તાનો આક્ષેપ ચડાવે, પરંતુ અમે પોતે તો મીસીસ બ્રાઉની જે અતાવેલા વિચારને મળતા થઈએ છીએ. એ મીસીસ બ્રાઉનીંગ પોતાના “ઓરોરા ડે” નામના પુસ્તકમાં કહે છે કે-મ્હારી બેન,

રાત્રી ગમે તેવી અંધકારમય હો, તો પણ આકાશમાં કોઈક સ્થળે પણ ચંદ્રમા છે, એ વાતની ખાત્રીજ છે, અને તેવીજ રીતે ખાત્રી રાખજો, કે સઘળી અંધકારમય હકીકતમાં તમારી ઉજવણતા બહાર આવ્યા વગર રહેશે નહિ.

## સ્ત્રી જાતિની તવારીખ.

“આપણે જે કંઈ કૃપાયુક્ત અથવા ધર્મવરી વસ્તુનું સ્વપ્ન દર્શન કરીએ છીએ, તેની છાપ સ્ત્રી જાતિમાં રહેલી હોય છે. દરેક પત્રીત્ર આત્મા, કવી અથવા ભવિષ્યદ્વંટા અથવા પુણ્ય મહાત્મા, સ્ત્રીમાં રહેલા ગુણને મળતા આવે છે. સર્વ હુન્નર અને રીતભાત સ્ત્રી જાતિના શ્રેયસ્કર સંબંધની સાથે જોડાયેલા છે; આ જગતમાંનું સાફ અને સાચું સ્ત્રીની સાથે રહેલું છે. જે ઘરમાં સ્ત્રી છે, તે ઘર માત્ર ધરજી નથી; પરંતુ એક દેવમંદીર છે. કેટલું બહુ શોચનીય છે, કે ઘણી ખરી વખતે તે દેવમંદીરને દુષીત કરવામાં આવે છે. પુરૂષો તેના મધુર આત્માને દમન કરે છે. અને તેણીના નિરપરાધીપણાને શરમીંદગીમાં ફેરવી દે છે. તેની વ્યાધી અને કોહીનો પરસેવો પવનમાં પ્રસરી નીકળે છે, તે દ્રષ્ટ થાય છે. અને તેણીની દુઃખની વરાળ દીવસ રાત્રી પ્રતીકાર મેળવવાને માટે સ્વર્ગમાં આરોહણ કરે છે.”

*Martin Swift.*

“સ્ત્રી, પુરૂષની નોકર નથી. તો પછી તેની ગુલામ તો નજ હોય. સ્ત્રી પુરૂષનો સાથી છે. પુરૂષને મદદ આપનારી છે. પુરૂષના હાડકામાંનું હાડકું અને પુરૂષની માટીમાંની માટી છે. જેમ જેમ સમુદાયમાં નીતિના વીચારો વિસ્તૃત થતા જાય છે, તેમ તેમ તે યશ અને સ્વતંત્રતામાં આગલ વધે છે. તે સ્વતંત્રતા એવા પ્રકા-

રની છે કે-જે ફરજ અને વ્યવસ્થાથી રહિત હોતી નથી. પરંતુ જે તાબેદારીવાળી જૂઝરીમાંથી મુક્ત કરનારી હોય છે.”

*Lamennais.* ✓

દુનીયાના ઇતિહાસના જુદાં જુદાં કાળમાં સ્ત્રી જાતીની હાલત સંબંધી અભ્યાસ, અને તેની સાથે જુદા જુદા દેશોમાં અને જન સમુદાયની ભિન્ન ભિન્ન સ્થિતિઓમાં માન અથવા અપમાનની છેવટની મર્યાદા સુધી તેણીની સાથે જે વર્તન ચલાવવામાં આવેલું છે, તે સંબંધી અભ્યાસ કરતાં ખીજા ઘોડેજળ અભ્યાસ વિશેષ મનોરંજક છે. લાંબા કાળ સુધી સ્ત્રીને માત્ર પુરુષની મિલકત તરીકે અને તેણીનામાં આત્મા, સમજ શક્તિ અથવા તો નીતિ સંબંધી સ્વતંત્રતા કંઈ નહિજ હોય તેવી રીતે, ગણવામાં આવતી હતી. તે વાત ખરેખર અંચળો પમાડનારી છે.

પૂર્વ કાળના મીસર દેશના લોકો અને પ્રાચીન કાળના લીંદુ-સ્થાનના લોકો જેઓ સ્ત્રી જાતીને ઘણા માનની નજરથી જોતા હતા, અને જેઓ તેમને કેળવણી અને સ્વરાજ્યના હકો આપતા હતા, તેમને જો અલગ રાખીએ, તો પાછલા વખતની સમગ્ર તવારીખ, ચક્રીત થયેલા વિદ્યાર્થી સમક્ષ એવો દેખાવ રજુ કરે છે, કે જેમાં આપણે સ્ત્રી જાતીને જીલમથી આગ્રજ થયેલી, કુદરતના કેટલાએક હકોથી ખે નસીબ રખાયલી અને પુરુષ વર્ગની એક મિલકત તરીકે લેખાતી, તથા પુરુષની ધુનને તાબે રખાયલી અને તેના મનોવેગની સેવા કરનારી માલમ પડી આવે છે.

પૂર્વ કાળમાં ઇરાની લોકોની લગ્નની ગાંઠ તે સ્ત્રીનું હરણ કરી જવું, અથવા પૈસા વડે ખરીદ કરી લેવી, તેનું પરીણામ નહિ હતું, પરંતુ પરણનાર જોડાંની અન્યોઅન્યની પસંદગીનું પરીણામ હતું. સર્વ લોકો લગ્નને માનની નજરથી જોતા હતાં.

અને લગ્ન પછી જ્યારે પુરૂષને ઘરના ધણી તરીકે ગણવામાં આવતો હતો, ત્યારે સ્ત્રીને ઘરની ધણીયાણી તરીકે લેખવામાં આવતી હતી. સામાન્ય ધર્મ સંબંધી ક્રીયાઓમાં ધણીની સાથે સ્ત્રી પણ હાજર રહેતી, પતિના કાયદાને અનુસરવામાં તે ધણીની સાથે જોડાતી હતી. અને ધર્મવરની ખાસ અંદગી કરવામાં તથા બીજાં ધાર્મિક કાર્યોમાં તે ધણીની સાથે ભાગ લેતી હતી. કૃષ્ણ યજુર્વેદ સંહિતામાં લખે છે કે—

**પત્યુ પાનક્તિ પત્નિ હિ સર્વસ્યમિત્રં મિત્રત્વાય યદી પત્નિ  
યજ્ઞસ્ય કરોતિ મિથુનં તદથો પત્નિયા**

**एव यज्ञस्यन्वारंभोजनवाचित्यै.**

“પત્નિ, પતિ પર પ્રીતિ રાખે છે. સર્વજનનામાં પત્નિ એજ મિત્ર છે. મિત્રતા કરવા માટેજ પત્નિ પરણે છે. પતિ અને પત્નિથી એક પ્રભુની ભક્તિનું આખું ક્ષણ ગ્રહણ કરી શકાય છે! દમ્પતિ વિના આરાધનનાં કામ થઈ શકતાં નથી. અને અન્ને હોય, તોજ તે કામ સફળ થયલું ગણી શકાય છે! “કૃષ્ણ યુજુર્વેદ સંહિતા.”

એ ઉપરાંત હિન્દુસ્થાનમાં આમલણ વર્ગમાં સ્ત્રી જાતીની સામાજિક સ્થિતિ શોચનીય છે. હિન્દુ ધર્મ ગુરૂઓમાંનો એક સર્વથી આગેવાન ગણાતો ધર્મ ગુરૂ કહે છે કે “સ્ત્રી જાતીએ પોતાની મરજીમાં આવે, તે પ્રમાણે કાંઈ પણ સમયે વિચારવાનું નથી. તે સ્વતંત્રતાને માટે લાયક નથી. અને તેણે સર્વ પ્રકારે પોતાના ધણીની મરજી અનુસારજ વર્તવાનું છે.” પંડીતોના લખાણોમાં આપણે વાંચીએ છીએ કે “સ્ત્રી વર્ગને દાગીના તથા સુંદર વસ્તુઓં સારાં કપડાં અને સારાં ખાનપાન માટે અસાધારણ ધન્ય હોય છે. તેમના આગળ પડતા દુર્ગુણો એ છે, કે તેમનામાં તીવ્ર ગુસ્સો, તથા ઉંડો આદેશ રહેલાં છે. વળી તેમના હૃદયમાં



છુપાયલા વિચારો કાઢનાથી જાણી શકાતા નથી. બીજા માણસનું સાઈ તે તેમની નજરમાં જોડું દેખાય છે, અને તેઓ નકારાં કામો કરે છે.”

સ્ત્રી જાતી સંબંધીના આ વિચારોનું દીગ્દર્શન હિન્દુસ્થાનની જનાના જાંદગાનીમાં દુઃખદાયક રીતે થાય છે, કે જ્યાં સ્ત્રીની હયાતી એક લાંબા એકાંતવાસ જેવી હોય છે. અને ઘર સંસારી જીવનના દાખ નીચે તેની સારામાં સારી ભાવવાઓ દર્શાવે જાય છે. જનાનામાં એક પુત્રીના જન્મને એક મ્હોટામાં મ્હોટી પીડા સમાન ગણવામાં આવે છે, તેનો ક્યાંએ પણ આદર સત્કાર કરવામાં આવતો નથી. તેણીના જન્મ વખતે “માત્ર એક છોકરીજ” એવા ઉદગાર દુઃખની લાગણી સાથે નીકળે છે. થોડાજ સમય ઉપર મુંઝાદમાં છોકરીઓની નિશાળમાં ધનામમાં અપાયલો એક ફકરો, કાંઈ પણ વધારે વિવેચન કરવાની જરૂર રહ્યા સિવાય હિન્દુસ્થાનમાં સ્ત્રીની જાંદગાની કેવી હોય છે, તેનો ચીતાર આપશે. “જે સ્ત્રી પોતાના ધણીને પસંદ પડે, તેવો જવાબ આપે છે, તે સ્ત્રી ગામડામાંનો રખડતો કુતરો થશે; તેનો શીયાલનો અવતાર થશે. અને ઉજડ જંગલમાં તેને રહેવું પડશે. જે સ્ત્રી પોતાના ધણીને ખવરાવ્યા સિવાય સારી વસ્તુ ખાશે, તેને ધુવડનો અવતાર થશે. અને એક પોલા ઝાડમાં તેણે રહેવું પડશે. જે સ્ત્રી પોતાના ધણી વગર એકલી ફરે છે, તેનો ભુંડનો અવતાર થશે. તે સ્ત્રી બીજા અવતારમાં મુંગી જનમશે. જે સ્ત્રી પોતાના ધણીના કુટુંબીઓને ધિક્કારે છે તે સ્ત્રી, હવે પછીના જન્મોમાં જીજ્ઞંસનો અવતાર લેશે, અને ગંદા સ્થળમાં રહેનારી થશે.”

### ત્રીસ અને રોમ દેશની સ્ત્રીઓ.

ત્રીસ અને રોમના પુરાતન સમયમાં સ્ત્રી જાતીને પુરુષનાં કરતાં ધણી ઉતરતી પંકતીની ગણવામાં આવતી હતી. અને તેને

માટે લખાણોમાં ઘણું નહિ જાગતું લખાયું છે. પુરી વાઘડીએ જે પ્રકારે સ્ત્રી જાતીનું વર્ણન આપેલું છે, તે ઉપરથી તે સ્ત્રીનો ધિક્કારનાર તરીકે ઓળખાતો હતો. અને એરીસ્ટો ફેનીસનાં લખેલાં શોકજનક નાટકોમાં સ્ત્રી જાતી પ્રત્યે કટાક્ષ લાવના દર્શાવેલી છે. સામાન્ય રીતે કહેતાં સદગુણી ગ્રીક સ્ત્રીની હાલત ઘણી ઉતરતી હતી. તેને નાની વયમાંજ પરણાવી દેવામાં આવતી, તેથી તે હમેશાં તાળેદારી નીચેજ રહેતી હતી; પ્રહેલાં તો માયાપનેજ આધીન રહેવું પડતું, જેઓ પોતાને યોગ્ય લાગે, તે ઠેકાણે તેને પરણાવી દેતાં; પછી તેને પોતાના ઘણીને આધીન રહેવું પડતું. અને પોતાના વૈધવ્યના સમયમાં પોતાના પુત્રો અને કુટુંબીઓના તાબામાં રહેવું પડતું. સ્ત્રીઓને ચુસ્તપણે તેમના ઓરડામાંજ ગોંધી મુકવામાં આવતી હતી. અને તેમને પોતાના ઘણીની એક એવા પ્રકારની મિલકત તરીકે લેખવામાં આવતી હતી, કે મૃત્યુને સમયે તેઓ પોતાની ઇચ્છામાં આવે, તેને હવાલે પોતાની સ્ત્રીને સોંપી જઈ શકતા હતા. અને આ ગામતમાં તો તે પ્રગ્વના તત્વ-જ્ઞાનીઓ પણ તે દેશના અણસમજી વર્ગના જેવાજ હતા. એરીસ્ટો-ટલે સ્ત્રી જાતીને જે સ્થાન આપ્યું છે, તે છુટ્ટા (આગ્રહ) માણસ અને ગુલામ એ બેની વચ્ચેનું છે; જ્યારે પ્લેટોએ એવો બોધ કર્યો છે, કે “સ્ત્રીનો સદગુણ એ છે કે” તેણે ઘરને અવસ્થામાં રાખવું, ઘરની બહાર જવું નહીં, અને પોતાના ઘણીનો હુકમ માનવો.”

રોમન ઘર સંસારની જીંદગાની પણ કાંઈ વિશેષ સારી નહિ હતી. પ્રગ્વસત્તાક રાજ્યમાં લોકોને ઉત્પન્ન કરનાર એક સગવડના તરીકે તેને ગણવામાં આવતી હતી. અને લગ્નને જાહેર ફરજના, એક ખુશીના ભોગ તરીકે લેખવામાં આવતી હતી. ઓગસ્ટસે વેસ્યાગમને ન્યાયયુક્ત ઠરાવ્યું હતું. સેનેકાએ પોતાના સમયની

સ્ત્રીઓને સંબંધે ઘણા જોસવાળા તિસ્કારથી લખાણ કરેલાં છે. અને મેત્રેલસ કહે છે કે—“ જો કુદરતે એવી ગોઠવણું કરી હોત, કે પુરુષ સ્ત્રી વગર રહી શક્યો હોત, તો તેને એક કંટાલા ભરેલા સાથીથી છુટકારો મળત” રોમન કુટુંબનું બંધારણ એવી જાતનું હતું, કે ધરના વડાની સ્વતંત્રતા સત્તા હતી. પોતાની સ્ત્રી અને છોકરાં ઉપર જીંદગાની અને મોતની સત્તા તે ધરાવતો હતો. અને સ્ત્રીને ગમે ત્યારે આત્મક કરી શકતો હતો.

### સ્ત્રી આ જગતની કાર્યવાહિની દેવી!

બંધનમાંથી મુક્ત કરેલી સ્ત્રી જાતીની કદર જાણવી, અને નવા બોધની સેવામાં પરાયણ થયેલી સ્ત્રીની પીછાણ કરવી, એ શરૂઆતના ક્રીસ્તીયન ધર્મનો ઘણો મનોરંજક ભાગ છે. ધર્મ શુરૂઓ તેમજ સ્ત્રી વર્ગનાં ઉપદેશકોને એક સરખી રીતે માન તથા મરતબો આપવામાં આવતો હતો. રોમન ધર્મના મહાત્મા પોલની બંદગી કરવામાં ધર્મ શુરૂઓની સાથે ત્રાષ્ટ્રીના અને ત્રાષ્ટ્રીના પણ ભાગ લેતાં હતાં. સેન્ટ જોન એક યોગ્ય સ્ત્રી પ્રત્યે પત્ર લખી ગયા છે. તે પત્રમાં માન અને વિશ્વાસમાં વચ્ચનો ભરેલાં છે. સંચરીયાના દેવાલયની ધર્મ શુરૂ ક્રીષ્ની, ઘણા માણસને, અને ખુદ સેન્ટ પોલને પણ મદદ આપનાર તરીકે વર્ણવવામાં આવી છે. જ્યારે શ્રીલીવીના દેવાલયમાં ઉમદા કામ કરનાર તરીકે યુઓડીઆસ અને સીનટીએ પ્રત્યે ઘણીજ નરમાશ તથા ભાષ્ટને છાજતી નીમકહલાલીથી સંબોધન કરવામાં આવ્યાં છે.

દૈવરના પ્રથમ મહાત્માઓની જીંદગી સાથે ભક્તીમાન સ્ત્રીઓની પ્રકાશિત સંકળના બંધ થઈ જતી નથી. પરંતુ તેથી ઉલટી રીતે તેમની અસર અન્ય ધર્મના લોકોમાં પણ ફેલાતી અને તે લોકોના

જખમને રૂઝ લાવવામાં અને તેમનાં દુઃખો દુર કરવામાં કામે લાગતી હતી. જુઓ, તે દુઃખી ધરતી અંદર હું એક સ્ત્રીને દીવો ધારણ કરેલી જોઉં છું. જે દીવાના ઝાંખા પ્રકાશમાં એક ઓરડામાંથી બીજા ઓરડામાં જાય છે, અને સુખમય સ્વપ્નમાં બને છે, તેવી રીતે ધીમે ધીમે તે ટાચા રહીત સહન કરનારી, પોતાના પછડાયે દીવાલ ઉપર પડે છે, તે પડછાયાનું ચુંબન લેવાને પાછી ફરે છે.

પડી લાગતી ડોમન સૃષ્ટિના ધાતકીપણા અને દુર્ગંધોમાં સેવા પરાયણ સ્ત્રી જાતીનું ઇશ્વર કૃપાથી વચ્ચે આવવું થતું હતું. તેનો ઇશારો કરતાં, યુરોપીઅન નીતિના ઇતીહાસ નામના ગ્રંથમાં લેકી કહે છે કે- ધાર્મિક ત્રાગણીઓમાં પુરૂષના કરતાં સ્ત્રી જાતી અધીકતા ધરાવે છે. તેથી અને જે ધર્મે તેના સ્થાપક પ્રત્યે જાતીયમાન ધરાવવું એ મુખ્ય ફરજ ગણી હતી, તે ધર્મે પ્રત્યેકનું સ્ત્રીઓનું સ્વભાવિક ખેચાણ હતું તેથી અને જે ધર્મ તેમને અગાઉ નહિ ભોગવેલો મોભો અર્પણ કર્યો હતો, અને તેમના જાતીય સદગુણોની અતીશય ખીલવણી કરી હતી, તેથી રોમન શેહેનશાહાતને ફરવી નાંખવાના કામમાં તેમને અગ્ર સ્થિતી પ્રાપ્ત થઈ હતી. વિચારતી બીજી કોઈ પણ અગત્યની બાબતમાં, સ્ત્રી જાતીની અસર એટલી બધી સત્તાવાર અગર સ્વીકાર થયેલી દેખાતી નહિ હતી. લોકો ઉપર ત્રાસ વર્તાવવામાં આવતો હતો, તે સમયમાં, આત્મ ભોગ આપનારાઓની સફમાં સ્ત્રી વર્ગ વણી અગ્ર જગ્યા રોકે છે. અને સ્ત્રી જાતી દેવળ તરફ તત્પરતાથી જે વજ્રણ લેતી હતી, તથા પોતાના કુટુંબના પુરૂષો કરતાં વધારે અસર કરતી હતી, તે વાતની ખાત્રી ખ્રીસ્તી ધર્મના અને તે ધર્મથી નીરાળા રહેલા લેખકો સાક્ષી આપે છે. સેન્ટ ઓગસ્ટાઈન, મેન્ટકીઓસ્ટમ,

સેંટ બેસીલ, સેંટ ગ્રેગરી નઝીયાનઝેન, અને થીઓડોરેટની માતા-  
ઓએ પોતાના પુત્રોને નવા ધર્મમાં લાવવાને અગ્રેસર ભાગ  
લજ્યો હતો. કોન્સ્ટ ટાઇટની માતા સેંટ હેલીના, મહાન થીઓ-  
ડોશીયસની વત્ની પ્રજાસીદ્ધા, નાના થીઓડોશીયસની બેહેન સેંટ  
પુલેચેરીયા, અને ત્રીજા વેલેન્ટાઇટનની માતા બેસીનયા, ધર્મનાં  
સંરક્ષણ કરનારાઓના ઘણા આગેવાન લોકોમાંના હતાં. સાધુપણની  
જીંદગી ગુજરવામાં પુરૂષના કરતાં સ્ત્રી કાંઈ કમતી હતી. તે ને  
બહુજ થોડી કમતી હતી. ન્યારે ઉદારતાનાં કાર્યોમાં તેઓ ઘણું  
આગળ પડતી હતી એ કાર્યને માટે સ્ત્રી જતી જોટલી યોગ્ય છે,  
તેટલી બીજા કાંઈ પણ અંચળાઈવાળા કાર્યને માટે તે યોગ્ય નથી.  
અને જોકે આપણે ઘણા પૂર્વ કાળથી ભિન્ન ભિન્ન ધર્મો અને  
સમયની અંદર દુઃખી માણસોના દુઃખોને શાન્ત કરવાના ઘણા  
દાખલાઓ નોંધ્યે છીએ; તોપણ ખ્રીસ્તી ધર્મનો ઉદભવ થયે  
પહેલાં, તેમની ગ્રેણી બુદ્ધિ અને ઉતારતાની બુદ્ધિ એ કાર્યને  
માટે સંપૂર્ણ વિકાસ પ્રાપ્ત કર્યો નહિ હતો. ફ્રીઓવા, પોલા-  
મેકેનીયા, અને બીજા કેટલીએક ખાનદાન સ્ત્રીઓએ, દયાનાં મહાન  
કાર્યો યોજવામાં પોતાના વખત અને દ્રવ્યનો ખાસ કરીને ભોગ  
આપ્યો હતો. અને તેમાંનાં કેટલાંક કાર્યો તો એવી જાતનાં હતાં,  
કે જે તે વખત પહેલાં જગતમાં જણાયલાં નહિ હતાં, શહેનશાહ  
અનુ ક્રાસીદ્ધા, પ્રાચીનાજમાં પોતાને સ્વદત્તે દગ્દીઓની સારવાર  
કરતાં હતાં. અને તેવાં કાર્યો કરવાની તત્પરતા એક ખ્રીસ્તી  
ધર્મની સ્ત્રીની પહેલી ધરજૂલેખવામાં આવતી હતી.”

અને આવી રીતે તે દવદ (દમ્પત્તિ) સમયના છેડા ઉપર.  
એક બીજાને પડખે બેસે છે. તથા પોતાની સર્વ શક્તી એકઠી  
કરી રાખે છે. તથા ભૂતકાળનાં કાર્યોનો ભોગ કરે છે. અને ભવિ-

અધ્યાત્મનાં બીજ વાવે છે. દરેક પોતાનું માન જળવે છે, અને બીજને માન આપે છે. જોકે ભક્તીપણામાં ભિન્ન છે, તો પણ એક બીજ પ્રત્યે સ્નેહ બતાવનારાં તે એકાત્મયુક્ત છે.

પછીનાં વર્ષોમાં સ્ત્રીઓનું આગળ વધવું. જ્યારથી સ્ત્રી જાતીને ક્રીશ્ચિયન ધર્મની સત્તાથી બંધનમાંથી મુક્ત કરવામાં આવી, ત્યારથી સ્ત્રી જાતીનો ઇતીહાસ સ્થાઈ વૃદ્ધીનો જોવામાં આવે છે. આધુનિક વર્ષોમાં સ્ત્રી જાતીએ કરેલા વધારા સંબંધી અણુ લખી શકાય. કે જે ઉપરથી ઉત્તેજન તથા ચાનક મળ્યા પછર રહે નહિ.

ચાર સૈકા ઉપર માર્ટીન લ્યુથરે પોતાના એક મિત્રની પુત્રી ગુજરી જતાં તે પ્રસંગે લખેલા દીવાસાપત્રની શરૂઆત એવા શબ્દોમાં કરી હતી કે—“ધર્મ સુધારણાનો સીંહ જે આપણી મુલાકાત હાલ ફરી લઇ શકે, તો તે પોતાનો અભીપ્રાય ફેરવે. અને એવા નીર્ણય ઉપર આવે, કે આ દુનિયાં બાળકોએ માટે થયેલી આનંદદાયક દુનિયાં છે. એવું માને.”

સ્ત્રી જાતીને માટે છેલ્લા દાયકામાં વિશાળ અને મુદ્રાના અનેક ફેરફાર થયેલા છે. તેમની જીંદગી અને વર્તનના સમય સ્વરૂપમાં ફેરફાર થઇ ગયો છે. પ્રથમના સમયનો વિચાર એ હતો, કે સ્ત્રી જ્યારે પોતાની શક્તી, પુરૂષ વર્ગની શક્તી સાથે મેળવી દે, ત્યારે પણ સ્ત્રી, એ સ્ત્રીજ છે. તે અવાજ નથી, પણ અવાજનો પડથો છે. તે બીજને આધારે રહેલી છે. અને એકલી ઉભાને અશક્ત છે. તે “એક કમ તાકાત વ્હાણું” છે. જેનું કામ, એવા બજાવવી અને સજાને આધીન રહેવું એટલુંજ છે. તેનું શરીર શોભાયમાન છે, પણ તેનામાં વિશેષ શારીક કૌવત નથી. તે એક ઝાંખા આત્મા અને બુદ્ધિના છૂટા છવાયા તારાના જેવા

ચળકાટના જેવી છે. જે ચળકાટ મનોવૃત્તીના ધ્રુમસમાં દેખાતો બંધ પડી જાય છે—આવી ગણતરી સામાન્ય રીતે સ્ત્રી જાતીની થતી હતી.

શરીર અને આત્મા એ બન્નેમાં તે માત્ર પુરૂષ વર્ગના એક પેટા વિભાગ તરીકે હતી. તેની મોટામાં મોટી મોહીની એ ખુબ સુરતી હતી અને અવિચારી પ્યારથી તે જીતી તથા તાબામાં લઈ શકાતી હતી. તેનો સર્વથી ચડતો સદ્ગુણ એ ગણાતો હતો, કે તેનો ધણી જે કાંઈ આજ્ઞા કરે, તેને કંઈ પણ આનાકાની વગર તાબે થવું. તેનું યથાર્થ વર્ણન એસરે પોતાના “ગ્રીસેલ્ડા” ના પુસ્તકમાં અને ટેનીસને પોતાના “એનીડ” ના પુસ્તકમાં કરેલું છે; સ્ત્રી જાતી, પોતાનું પ્રારબ્ધ કાંઈ પણ ગણગણાટ કર્યા વગર સ્વીકારતી હતી. કેથેરાઇને પોતાના ધણી આઠમા હેનરી રાજાને કહ્યું હતું, કે “ખરું શું છે, તે આપ સારી રીતે સમજી શકો છો, તેમ હું પણ આ વાતથી અજ્ઞાન નથી, કે અમો સ્ત્રી જાતીના ઉપરી તરીકે પુરૂષ વર્ગને ગણી તેના તાબામાં રહેવાને સંપૂર્ણ રીતે સરવાતમાં, કઈ ખામીઓથી નીર્માણ થયેલાં છીએ; અને જેવી રીતે ઇશ્વરે પુરૂષ વર્ગને પોતાના જેવા આકારનો કર્યો છે, તેવીજ રીતે તેણે પુરૂષમાંથી સ્ત્રીને બનાવી છે, અને પુરૂષના તાબામાં સ્ત્રીએ રહેવું જોઈએ.”

ટેનીસનના પુસ્તક “ગ્રીન્સેસ” માં “કરડો રાજા” જેવી ટીકા થઈ શકે નહિ, અને જે માટે ઉદગાર કલાડી શકાય નહિ, એવી ખાત્રીથી જ્યારે નીચે પ્રમાણે કહે છે, ત્યારે ભૂતકાળ સંબંધી પોતાનો વિચાર વાસ્તવીક રીતે જણાવે છે.

જેવી રીતે જગતના સ્થંભો અને સર્વ વસ્તુનો પાયો સુસ્થાપીત હોય છે તેવી રીતે આ વાત સુસ્થાપીત છે. અટલે કે રણ-

સંત્રામ માટે પુરૂષ અને સગડી માટે સ્ત્રી સરખાયેલી છે. પુરૂષ તલવારને માટે અને સ્ત્રી રસોઇને માટે બનેલી છે. પુરૂષમાં બહાદુરી અને સ્ત્રીમાં અંતઃકરણની નરમાશ વાસો કરે છે. પુરૂષ આસા આપનાર અને સ્ત્રી તે આસા ઉપાડનાર છે. બાકી સધળા ગુંચવાડો છે.

## સ્ત્રી જતીનો બળવો.

એ આપખુદ ધોરણની સાથે સ્ત્રી જતીએ હવે બળવો ઉઠાવ્યો છે. સાંપ્રતકાળના સંસારીક સુધારાનું પ્રત્યેક પગલું પુરૂષ તરફનો જીવમાટ શાન્ત કરનારું અને સ્ત્રી જતીની હાલતને ઉંચ સ્થિતિમાં લાવનારું થયેલું સ.—તાત્પર્ય કે સમાન સોજતની નજીક લાવનારું નીવડ્યું છે. શરૂઆતમાં પુરૂષની મરજીનું હથીયાર, પછીથી પુરૂષની ખુશહાલીનું રમકડું, ત્યાર પછી તેના ગર્વનું સાધન, એમ ઉત્તરોત્તર સ્ત્રી જતીની સ્થિતિ થતાં, આખરે તે પુરૂષની જીંદગાનીની સ્વતંત્રી ભાગદાર, અને પુરૂષના મન તથા હૃદયની મિત્ર થવાની છે.

આ પ્રમાણે અગત્યનો અને જરૂરનો ફેરફાર થવાનું મુખ્ય કારણ એ છે, કે પોતાની જાતીય કીમત સ્ત્રીજાતી સમજવા લાગી છે. પોતાના જીવનની કીર્તિ, સાંદ્ર્યતા અને ઉપયોગીપણું તે પોતે જાણી શકી છે. પુરૂષ જાતીની યરોગ્યરીયા તરીકે તેમજ પુરૂષના જરૂરના સાથી તરીકે તે પોતાની યથાર્થ સ્થિત સમજી શકી છે. પોતાનું પ્રારબ્ધ સંપુર્ણ કરવાને માટે હરેક પ્રકારના સુસાધનોનો ઉપયોગ કરવાને માટે તે પોતાના સમાન હકનો દાવો કરે છે. તે પોતાના આત્માનો કબજો ધરાવનાર છે, એવી સ્થિતિએ ચડતી જાય છે.



કેળવણીની સુધરેલી પદ્ધતિએ પણ સ્ત્રી જાતીની સામાજિક અને માનસિક ખીલવણી કરવામાં ઘણો ભાગ બજાવ્યો છે. પચાસ વર્ષ અગાઉની સ્ત્રીને અપાતી કેળવણી ઉપરછલી, નજીવી અને છોકરાંસાઇ હતી. છોકરીઓને અર્ધી કેળવણી પણ આપવામાં આવતી નહિ હતી. તેમનાં મન તેમની સ્વભાવ, જન્મ, શક્તિ અને સૌંદર્યતાનો અર્ધ હીસ્સો પણ બતાવી શકતાં નહિ હતાં. તેમની પાસેથી છીનવી લેવામાં આવતો હતો. તેમને મળતી કેળવણી પુરૂષને અપાતી કેળવણી માત્ર દરજ્જામાંજ નહિ, પણ પ્રકારમાં પણ જુદી પડતી હતી. અને તે હાલની ભાષાઓનું થોડું ઘણું જ્ઞાન અને થોડા સુંદર હુનરોના જ્ઞાનમાંજ સમાવેશ કરતી હતી. વળી તેમની સ્વભાવિક લાયકાત વિષેનો પણ અચ્છર રીતે વિચાર કરવામાં આવતો નહિ હતો. જે બાળાને રાગ રાગણી શું વરતુ છે ? તેનો કંઈ ખ્યાલ નહિ હતો. તેવી બાળાઓને દરરોજ એક કલાક સુધી ખીપાનો વગાડવાનું કામ કરવું પડતું હતું. એ પ્રમાણે થવાથી તે એક વેદની પેઠે બજાવવામાં આવતું હતું. વળી કેટલીક બાળાઓ જેમને આકૃતિ કિંવા રંગનું કંઈ જ્ઞાન નહિ હતું. તેમને ચીત્ર તથા રંગ દેવાનું કામ સોંપવામાં આવતું હતું. તે કામ એના જેવું થતું, કે એક કુલ જોયા સિવાય ઝાડ પાન વિદ્યા શીખવી, એક પણ તારો જોયા સિવાય ખગોળ વિદ્યા શીખવી, એક માટીનું ઢેકું અથવા પથ્થરને હાથ અડકાડ્યા સિવાય ભુસ્તર વિદ્યા શીખવી.—તત્પર્ય એટલુંજ કે મીત્રાચારી, પ્યાર કિંવા ઘર સંબંધી અર્ધા ડઝન જેટલા નીચંધ લખવા, ઇતીહાસની થોડી તારીખો અને રાજ્યોનાં થોડાં નામો જોખીને ભેજમાં ભરવાં, અને તેજ અથવા પાણીના રંગથી થોડા ધણાં ચીત્ર કાઢવાં એટલામાં, તેમની કેળવણી સમાઈ જતી હતી. સ્ત્રી જાતીની કેળવણી આવા પ્રકારની હતી—એટલે કે તે કંઈ પણ

ચસ્તુ આકાંક્ષા, કે કોઇ પણ જાતના અમુક આશયથી રહીત હતી. આવી જાતનું શિક્ષણ, સ્ત્રી જાતીની બુદ્ધિ સંબંધી ખારીકી અને અને નાણુકાઇ વાળી ખ્યાતી બહાર લાવવાને બદલે, તેને નજીવી વાતમાં વેગમાં આવી જનારી કરતી, અને માત્ર વાર્તા વાંચવા ઉપરાંત બીજા કોઈ પણ પ્રકારની વિદ્યામાં તેની અભીરૂચી થતી નહિ. પરંતુ સુકુમાર યુવતી એક જીવનવાલી પુતળીની જીંદગીના જેવું તેનું જીવન થઇ પડતું હતું.

ફ્રાન્સીસ પાવર કોમે યુક્તીથી કહે છે કે ગયા દાયકામાં સ્ત્રી જાતીને ઉંચી કેળવણી આપવાના સવાલ સંબંધમાં ઘણા પુરૂષોનું કેવું વર્તન હતું. તેનો સાર આ શબ્દોમાં આપી શકાય. “હે સ્ત્રી જાતી, સાવચેત રહેજો. તમે નાશ પામવાની કિનારી ઉપર છો. આજં સુધી તમે તમારી કમર પાતલી કરવાના કામમાં રોકાયાં હતાં; હવે તમે તમારાં મનને ખીલવવાનો પ્રયત્ન કરો છો. બોલ રમવાના ઓરડાઓની ગીચ હવામાં હાલ સુધી તમે નૃત્ય કરતાં હતાં; હવે તમે તમારો સવારનો સમય અભ્યાસમાં ગાળવાની શરૂઆત કરો છે.

“હાલ સુધી તમે તમારા મનોભાવને નાટક તથા ગાયનથી તેમજ ફ્રેન્ચ નાટકો અને ફ્રેન્ચ વાર્તાઓથી જાગ્રતી આપતાં હતાં; અને ટવે તમે ગ્રીક ભાષા શીખવામાં અને યુક્લીડનાં સીદ્ધાંતો ગણવામાં તમારી બુધ્ધીને કામે લગાડો છો ! ચેતતાં રહેજો, અરે ચેતતાં રહેજો. શાસ્ત્ર એવું કહે છે, કે જે સ્ત્રી ભણે છે, તે હાથથી ગઇ, એમ સમજવું !”

કેલીફોર્નિયામાં જ્યારે ચીનના એક અમલદારને એવું કહેવામાં આવ્યું, કે ઇન્ગ્લાંડ અને અમેરીકામાં સર્વ સ્ત્રીને લખતાં વાંચતાં શીખવવામાં આવે છે, ત્યારે તેણે વિચારમાં પડી જઇને પોતાનું

માયું ધુણાવ્યું. અને ખેદ સુચક નીસાસો મુકીને કહ્યું કે “ જો તેને લખતાં વાંચતાં આવડતું હશે, તો આગળ જતાં તેઓ પુરૂષનાં જેવાં થઇ જશે.

પરંતુ આ મુખાંધ ભરેલા વાંધાઓની દરકાર રાખ્યા વગર હાલના નજીકના સમયમાં એમ ચોકસ થઇ ગયું છે, કે આપણી કુમારીકાઓને વધારે સંગીત, વહેવારોપયોગી, અને વધારે જરૂરની કેળવણી આપવી.—અને તે એવી કે જેથી વર્તનની મજબુતી, આત્મબળ અને જીંદગાનીની કુશળતા ખીલી શકે. એવી અપેક્ષા રાખવામાં આવે છે, કે તેમને તેમના ભાઇઓનાં જેટલીજ છુટ સાથે કેલવણી મળવી જોઇએ—એટલે કે પોતાની શક્તી જાણવી, ખાસ પોતાની પ્રજ્ઞે સમજવી; જીંદગાનીમાં પોતાનો રસ્તો મુકરર કરી લેવો; અને જરૂર પડે તો પોતાની રોજ પોંતે કમાઈ લેવી.

આ સામાજિક ફેરફારનાં પરીણામો ધારણા ઉપરાંત વધારે લાભદાયી નીવડ્યાં છે. એક અગત્યનું પરીણામ તો એ આવેલું છે, કે મનની ખીલવણીની સાથે શરીર સુધારણા પણ સંપાદન થઇ શકી છે. ડાક્ટર રીચર્ડસન કહે છે કે “ આ ફેરફારને લીધે સ્ત્રી જાતીની તન્દુરસ્તી ઘણું કરીને સુધરતી જાય છે: સ્ત્રીઓમાં લોહીની ખામી ઓછી દેખાય છે. આગલી કથા લખનારાઓ જેને મુર્ખાં આવવી કહેતા હતા, તે પણ ઓછી દેખાય છે. સુસ્ત, નાની વાતમાં લાગણી થઇ આવવી, હીસ્ટીરીઆ અને છેવટમાં સામાન્ય નજાણાં એ સઘળું ઓછું થયેલું છે. ટુંકામાં સ્ત્રી જાતી આગલા વખતમાં હતી, અને તેનાં કરતાં વધારે મજબુત થઇ છે. દૈવતનાં આ વધારાની સાથે તન અને અચવની ખીલવણીમાં પણ વૃદ્ધિ પામી છે. તે ખોડખાપણવાળી થોડી જોવામાં આવે છે. કમાન જેવો વાંસો, કચુતરની આકૃતિ જેવું પેટ, પ્રમાણમાં નહિ

એવા અચચ. પાતળું નમળું શરીર, નાનો અને નેઘએ તેવદ  
 ઘાટ વગરનો ડોળો, નાની આંખો, કાનનો ખ્હાર દેખાતો બદસુરત  
 ભાગ-એ સઘળા ભાગો વધારે સારા અને ઘાટધુટવાળા થયા છે.  
 સ્નાયુઓ પણ વધારે સપ્રમાણ અને બરાબર ખીલેલાં બન્યા છે.  
 અને આવા સુધારાની સાથે સ્ત્રી જતીમાં એવા નમુનાઓ થયા  
 માંડ્યા છે, કે જેઓ યોગ્ય સમયમાં પુરાતન ગ્રીક લોકમાં થઈ  
 ગયેલી સુંદરમાં સુંદર સ્ત્રી સાથે દરીશાઈ કરી શકશે, કે જે ગ્રીકના  
 નમુના તેમની વીઘા હુનરની ખીલવણીએ આપણા અધ્યયનને માટે  
 માટે જાળવી રાખ્યા છે.”

પોતાની જાતની ખીજના આધાર વગર કાંઈ પણ થઈ શકે  
 નહિ, તેમાં સ્ત્રી જતીના ગુણ અને સુંદરતા ગણવામાં આવતી,  
 અને પોતે પોતાનાજ આધારથી પોતાનું કામ કરી શકે, તે ગુણ  
 સ્ત્રીને માટે નહિ જાજતો ગણવાનો જે જુનો વિચાર ચાલતો હતો,  
 તે ઉડી ગયો છે-જ્ઞાન, વિચાર શક્તી, કૌવત અને કુશળતા, એ  
 પુરૂષમાંજ હોઈ શકે, એવી ગણના હવે જતી રહી છે. તેમ સ્ત્રીમાં  
 તો અર્ધ જ્ઞાન, અવિચારી જુસ્સો, નયજાઈ અને ઉપરછડું કામ  
 કરવાની રીતી હોવાં નેઘએ. તે વાત પણ જતી રહી છે. મનના  
 ફાંટા પ્રમાણે વર્તનારી, લક્ષીક વૃત્તીની અજ્ઞાન અને ખંતથી કે  
 અવીચ્છીન ધ્યાન રાખીને કાંઈ કામ કરી શકે નહિ, એવી સ્ત્રીની  
 જગ્યાએ, બુદ્ધીશાળી, ન્યાય પરાયણ, દ્રઢ વિચાર કરનારી તથા  
 એક માતા એક ઘરની માલીક તથા આ જગતના એક શેહેરી  
 તરીકે જે કાંઈ તેણે જાણવું જરૂરનું છે, તે દરેક વિષયમાં કુશ-  
 લતા ધરાવનારી સ્ત્રીઓ ઉદભવી છે.

સ્ત્રી જતીએ જુના વખતનું પોતાનું ખીકણપણું તજ દીધું  
 છે. અને નવી છુટ મેળવી છે. તેણે બુધ્ધી સંબંધી છુટકારો

મેળવ્યો છે. અને બુદ્ધીશક્તીના કાર્યમાં દરેક પ્રકારના પુરૂષના જેટલીજ આગળ પડતી દેખાઇ આવી છે. તેણીને માટે જે કાર્યો બુદ્ધમાં છે, તેની શાખાઓ વીસ્તૃત થઇ છે. અને સંખ્યામાં વધી છે. કામકાજ માટેની તેની યોગ્યતા પુરતી રીતે પુરવાર થઇ ચુકી છે. નવી યોજના ઘઠી કાઢવામાં અને અમલમાં લાવવાની તેની ચાતુરી જગતની દૃષ્ટી ઉપર દેખાઇ આવી છે. તેની સાથે જે સદગુણોએ સર્વ કાળમાં તેણીને જન સમાજની કર્તા તથા રક્ષણ કરનાર બનાવી છે, તે સદગુણો તે સાચી શકી છે.

હે સ્ત્રીઓ ! જે બુદ્ધી દંતકથાઓ સ્ત્રી જાતીની ખુશીને હાની-કારક થાય છે. તે દંત કથાઓની સાંકળ ખામુએ ફેંકી દેવાનું કાર્ય હજી તમારે કરવાનું રહે છે. હે પુરૂષો ? સ્ત્રીઓને સારી સ્થિતિઓ પહોંચવાના કાર્યમાં તમોએ મદદ આપવાની છે. આ શરત આગળ વધેલા તબક્કામાં છે. નાની વયની છાત્રાઓ પાછળ છોડી દો એક બીજાં વધારે સાચી અને ઉંચી પ્રીતિ પ્રત્યે લક્ષ્ય રાખો. એવી દેહેશત રાખશો નહિ કે સ્ત્રી જાતીને તેમની માંગણીઓ મળી ગયેથી તે પોતાનો જાતીય-ગુણ એટલે કે મદ્દુતા છોડી દેશે, અથવા તો તેઓ સમજણમાં થયાં તેથી તમને ઓછાં આશે. પરંતુ ઊભા થાઓ, અને કહો કે—“ હવે પછી અમે એક બીજાને સાહયતા આપીને સંપૂર્ણતા મેળવવાનો પ્રયત્ન કરીશું.”

### નવિન સ્ત્રી વર્ગ.

તોપણ જ્યારે અમે ભૂતકાળમાં જે બંધનો સ્ત્રી જાતીની ઉન્નતીમાં આવરણ રૂપ થતાં હતાં, તે બંધનમાંથી તેણીના થયેલા છુટકારાને સંપૂર્ણ રીતે પસંદ કરીએ છીએ, અને જે લોકો સ્ત્રી જાતીની “ મોહક લાચારી ” (કંઈ પણ કાર્ય કરી શકવાની અશક્તી,) અને તેની “ ખેંચાણ કરનારી ઉપર ટપકે કામ કરવાની

રીતી,” ની તારીફ કરનારો છે. તેમની સાથે અમે સંમત થતા નથી. તો પણ હાલમાં “સ્ત્રી જાતીની સમાનતા” વિષે જે બુદ્ધિ ચાલી રહી છે, તેની સાથે અમારો મજબૂત વાંધો છે. કેમકે તે કાયં પુરૂષ વર્ગની સાથે સ્ત્રી જાતીને નહિ માફક આવનારી સ્પર્ધામાં મુકનારું છે.

સ્ત્રી જાતી માટે કેળવણી ગમે તેટલું કરી શકે, તો પણ જે ગુણોમાં સ્ત્રી જાતીની ખુબી રહેલી છે, અને જે ગુણો તેણીને સર્વથી અગત્યની શક્તિ આપનાર છે, તે ગુણોથી તે કદી પણ વીહીન થવી ન જોઈએ. કેળવણી આપવી, એનો અર્થ એવો થતો નથી, કે ફેરફાર કરી નાંખવો. પરંતુ તેનો ખરો અર્થ એવો છે, કે બહાર દોરી લાવવું. સ્ત્રી જાતીમાં જે ખાસ ખાશીયત રહેલી જરૂરની છે, તેમાં કેળવણી આવરણ રૂપ થવી ન જોઈએ; પરંતુ તે ખાશીયતોને જની શક્યા પ્રમાણે ઉમદા રીતે વીકાસ આપનારી થવી જોઈએ. “સ્ત્રી જાતીની ઉન્નતી” નામની કાળેલીયતથી લખેલી ચોપડીમાં મીસીસ ડેવેરોએ લખેલા શબ્દો વાસ્તવીક રીતે ખરો પડે તો ઘણીજ દુઃખદાયક સ્થિતિ થઈ પડે. તે કહે છે કે સ્ત્રી જાતી બુદ્ધીશાળી થઈ છે, પરંતુ તે આનંદ આપનારી હતી, તે બંધ પડી છે. અને તેણીની બુદ્ધીની જે કંઈ ખીજવણી થઈ છે, તે શરીરની દરેક સૈદ્ધર્થતા અને રીતભાતની ખુબીને ભોગે થયેલી છે.”

પોતાના સંતેરી વાળ સાથેની મધુર કુમારીકા ટ્રેન્યુએટો, જે પોતાની જાતીને જાજતા વર્તનથી વિખુટી થાય, અને પુરૂષ-સ્ત્રીની ઉતરતી કોટી નીચડે, તો તેઓ એક આર્શિવાદ કરતાં એક આપના જેવાં થશે. સ્ત્રી અને પુરૂષ જાતની સમાનતા એ વાત કદરવના ક્રમને બંધબેસતીજ નથી. પુરૂષ અને સ્ત્રીને એક ખીજાને

માટે, બનાવેલાં છે, અને એક બીજાના જેવાં બનાવ્યાં નથી. સ્ત્રી જાતી પુરૂષની પ્રતીસ્પર્ધી થવાનું સરજાયેલી નથી. પરંતુ પુરૂષ અગતે પૂર્ણ કરનાર એક ભાગ છે. જે અવિચારી મુખાંધ, સુધારાના નામ નીચે, પુરૂષ અને સ્ત્રી જાતી વચ્ચેના સંબંધનો ફેરફાર કરવાને, હાલ સુધી જે સ્ત્રી જાતીની મર્યાદા ગણાતી આવે છે, તેમાંથી તેણીને છુટી કરવાને, અને તેણીને પુરૂષની મદદ કરનારી કરતાં તેની સાથે સ્પર્ધામાં ઉભાની કરવાને કોશીસ કરે છે, તેમની સાથે અમે સંમત નથી.

સ્પર્ધા અને સમાનતાના દાવા માટે, આ જેવું શીક્ષણ હાલના જમાનાની “આગળ વધતી સ્ત્રી જાતી” અમને અડચીકર કરે છે. આવી જાતની થોડીક સ્ત્રીઓ, ખરેખર આપણને ડર આપવાને ઉભી થયેલી છે. પરંતુ તેમની સંખ્યા બહુજ ઓછી છે. જે “નવી” અથવા “સુધરેલી સ્ત્રી” ની આપણી વચ્ચેની હાજરી અમે વખોડીએ છીએ. તે એવી સ્ત્રી છે, કે જેણે પોતાની શરમાળ મૃદુતા અને સામાન્ય સ્ત્રીત્વને, નાપસંદ પડે તેવી છેલ્લી સલામ લરી છે. તે પુરૂષના કરતાં ચઢીયાતી નહિ, તોપણ હરેક પ્રકારે સમાનતાને દરજ્જે ઉભે છે. તે એવો બોધ કરે છે, કે (ધણીને) ‘નામે થવું’ એ શબ્દ લગ્નની કીયામાંથી કાઢી નાખવો જોઈએ. પોતે ક્યાં જાય છે, અને ક્યાંથી આવે છે, તે ઇશ્વરની માફક પોતાના ધણીએ જાણવું જોઈએ. તે વિષે તેણી વાંધો લે છે. અને પોતાની મરજી પ્રમાણે જવા આવવાનો પોતાના હકનો દાવો કરે છે. ઘર સંબંધી સઘળાં કામકાજને તે એક ગુલામગીરી સમાન ગણે છે. અને છોકરાંઓની સંભાળ લેવાનું કામ તેણીને એટલું બધું કંટાળો આપનારું થાય છે કે-જેમ કપડાં ધોવા આપીએ, તેવી રીતે તેમને બહાર મોકલી શકાય, અને તે સ્વચ્છ

ચર્ધ આવે, ત્યારે પાછાં સંભાળી લેવાય. તે પોતાના ધણીના મીત્રો સાથે એટલો બધો પરીચય રાખે છે, કે જાણે તેઓ પોતાના પીતરાઈ ભાઈ થતા હોય—તેમનાં કીશ્રીયન ( હુંકા ) નામથી તેમને ઓળાવે છે, અને ભોજન પછી તેઓ બીડી પીતા હોય, ત્યાં પણ તેઓ સાથે બેસે છે.

હવે આ જાતની “નવી સ્ત્રી” અમને બીલકુલ પસંદ પડતી નથી. તે ધણી આપ-ખુદ હોય છે. તે આપણને ખુશી કરતી નથી; મદદ કરતી નથી, કિંવા આપણામાં ઉચ્ચ ભાવના પેદા કરતી નથી. કોર્ડેલીયા, જુડીયટ અને ડેસડીમેના જેવી સ્ત્રીઓથી આપણને સંતોષ છે, જે જાતની સ્ત્રી, આપણી માતા હતી, તેવી સ્ત્રીથી આપણને સંતોષ છે. સ્ત્રી જાતી, જગતમાં એક શક્તીરૂપ થાય, તેટલા માટે તેણે સ્ત્રીત્વના ખાસ ગુણો તથા દેવા ન જોઈએ. જ્યારે સ્ત્રીને જાજતા ગુણો તે વિશય ધરાવનારી હોય છે, ત્યારે તે સહુથી વધારે સત્તાવાળી થઈ શકે છે. પોતાની આગળ પડતી આપખુદથી તે આપણા ઉપર કાબુ ધરાવી શકતી નથી. પરંતુ પોતાની મૃદુતાની શક્તિવાન તાકાતથી તે કાબુ ધરાવી શકે છે. તે આપણા ઉપર પોતાનો કાબુ બેસાડી શકે છે. તે પ્યાર, દીવસોજી અને નાજુક ભાગીયણપણાને લીધે છે.

એવું કહેવામાં આવે છે કે—જ્યારે મહારાણીનાં લગ્ન પ્રીન્સ આલ્બર્ટની સાથે થયાં, તે વખતે આર્કબીશપ ઓફ કેન્ટરબરીએ જ્યારે મહારાણીને પુછ્યું, કે “તમે રાજ્યકર્તા છો, તે કારણથી સર્વ લગ્નની ક્રીયામાં “તાબે રહેજો” એવો શબ્દ આવે છે, તે મ્હારે છોડી દેવો, કે શી રીતે ? ત્યારે તેણે નરમાશથી જવાબ આપ્યો કે “નહિ, હું એક રાણી તરીકે પરણવા ઇચ્છતી નથી,



પરંતુ એક સ્ત્રી તરીકે પરણવા ઈચ્છું છું.” આ શબ્દો તેણે કહ્યા, તે વખતે તે રાણીની સ્થિતિમાંજ હતાં.

ઝંકતર પદસદૃષ્ટિ પુરી સત્યતાથી કહે છે, કે “જ્યારે સ્ત્રી પણાને નહિ જાળવી સ્ત્રીઓ જોરસોરવાળી અને અણુધડ રીતીથી પોતાના દરજ્જાથી વધારે હકનો દાવો રાખે છે, ત્યારે તેઓએ ઇશ્વરી છુપા બેદનું જ્ઞાન ખોઈ દીધું. તે વાતની સાખીતી આપે છે. તેમનો સાથી અગત્યનો કામુ તેઓએ છોડી દીધેલોજ ગણાય. તેમના પ્રત્યે ભક્તી ભાવ રાખવાને બદલે આપણે તેમને દુર રાખવાને શરૂ કરીએ છીએ. સ્ત્રીની પવિત્રતા અને મુદ્દતા. સ્ત્રીની ભક્તમનસાધ અને ઝડાપણ તેના આત્માના એકાંતપણામાં જેમ વધારે આચ્છાદન થયેલાં અને અંદર રહેલાં હોય છે, તેમ ઇશ્વર તે વાતનો વધારે સ્વીકાર કરે છે. અને પુરૂષ વર્ગ તેમની કીમત પીજાણે છે; જ્યારે સ્ત્રી જતી પોતાની મર્યાદાના સદગુણોથી, પોતાની હાજરીના સુવાસથી, અને પોતાની સર્વ શ્રેષ્ઠ મુદ્દતાથી અસંકુત હોય છે, ત્યારે તે સઘળા પુરૂષોની ઉપર વીજ્ય મેળાવે છે. તે એક દેવી સમાન છે. તે જગતની એક શક્તી, રાજ્ય સત્તા અને દોરનારી છે.”

### સ્ત્રી જતીનું ‘અરૂં’ કર્તવ્ય.

આ વાત હમેશાં યાદ રાખવી જોઈએ કે-શરીર અને મનમાં, લાગણી અને સદ્વર્તનમાં સ્ત્રી અને પુરૂષ સમાન છે, તોપણ સ્ત્રી જતી. પુરૂષ કરતાં નીરાળો ભાગ ભજવવાને યોગ્યવર્તી છે. સુધારાનું વક્ષણ સ્ત્રી જતીની ઉન્નતી કરવા તરફ છે. પરંતુ ઉન્નતી થવી તે વાત, પુરૂષના જેવું થઈ જવું એ વાતથી, તદન ભુદી છે. એકજ રીતભાત, એકજ આકાંક્ષા, એકજ શ્રમ અને એક સરખા જાહેર જીવનને બદલે જ્યારે પુરૂષ અને સ્ત્રીઓ, જીંદગાનીની

સખ્તાધવાળી શરતમાં હરીફ અને પ્રતિસ્પર્ધી તરીકે બહાર પડે છે, ત્યારે સ્ત્રીપણું કે જેને અમે ઇશ્વરીપણાની વસ્તુમાં દેવદુત કરતાં થોડુંજ ઉતરતું ગણીએ છીએ, તે જતું રહે છે, અને તેમ થવ.થી આ જગતમાંનું મોહકપણું જતું રહે છે.

સમગ્ર રીતે જોતાં સ્ત્રીની તાકાત તેની બુદ્ધીમાં રહેલી નથી, પરંતુ તેના પ્યારમાં રહેલી છે. તેનું ઈંચામાં ઈંચું સ્થાન તે અગ્નર અથવા રાજ્ય નથી, પરંતુ કુટુંબ છે. કુટુંબને સત્ય, સંસ્કાર યુક્ત, સ્નેહશીલ અને વફાદાર તથા પવીત્ર રાખવું, એ કાર્ય રાજ્યતંત્ર ચલાવવાના કરતાં વધારે મહાન છે. અને તેમાં સ્ત્રીની સર્વ શક્તી અને આખા જીવનની અગત્ય પડે છે. ઝોલીવર ગોલ્ડસ્મીથ ઘણા ડહાપણવાળા અને અર્થયુક્ત શબ્દોમાં કહે છે કે—

“અંગબળ, રાજકાર્યને લગતી કુશળતા અને વિદ્યાને માટે પ્રખ્યાત થયેલી સ્ત્રીઓ, પોતાની ખાસ ફરજોને છોડી દે છે. અને પુરૂષોના હક ઉપર પેશકદમી કરે છે. જેમ સ્ત્રીને ઘટતું કાર્ય પુરૂષ કરે, તે ઇચ્છવા જેવું નથી, તેમ સ્ત્રી હરકયુલીસની ગદાનો ઉપયોગ કરવાનો પ્રયત્ન કરે, તે પણ ઇચ્છવા જેવું નથી. મૃદુતાવાળી કુમારીકા, ડહાપણવાળી સ્ત્રી, અને કાળજીવાળી માતાએ, સ્ત્રી વર્ગનાં શીલસુદ્ધ, અથવા બહાદુર માણસ અથવા અમલ ચલાવનારી રાણીના કરતાં વધારે ઉપયોગી છે. જે સ્ત્રી પોતાના ઘણી અને છોકરાંઓને સુખી કરે છે, જે ઘણીને આટે રસ્તે જતો અટકાવે છે, તથા છોકરાંઓને સદગુણ શીખવે છે. તે વાર્તાઓમાં વર્ણવેલી સ્ત્રીઓ, જેનું સમગ્ર કાર્ય પોતાની ચક્ષુના લાથામાંના બાણથી પુરૂષ જીવનનું મોત લાવવાનું હતું, તેવી સ્ત્રીઓના કરતાં વધારે ચારીત્રયુક્ત છે.”

એક વધારે આધુનીક લખનાર કહે છે, કે “જે યુવાન પ્રાણીઓ ( સ્ત્રીઓ ) પોતાનાં સંપાદન કરેલાં વીઘાજળને યોગે ખીન્નઓને લક્ષ્યાવવા અથવા પોતાની બુદ્ધિથી આંજી દેવાનો યત્ન કરે છે, તેથી કોઈ પુરુષ કદી તેનાં વખાણુ કરે, તોપણ એવો કોઈ પુરુષ નથી, કે તે એવા ગુણોને માટે કોઈપણ સ્ત્રીને ચાહે. પુરુષ સ્ત્રીને ચાહે છે, તે જુદાજ ગુણોને માટે છે. એટલે કે સ્ત્રીને છાજતા સ્વભાવ અને સ્ત્રીને છાજતાં કુડ કપટ રહીત સરળ અને સ્વચ્છ સ્વભાવને માટે છે. અને તેથીજ કરીને આપણે ઘણી વખતે એક બુદ્ધિશાળી પુરુષને, ડીસ્ટેન્સ અને કોરીનીસ ડોળડ-માકવાળી સ્ત્રીઓ ઘણે ભાગે રહે છે. તે ભાગોને પડતા મુકી બાજુ ઉપરના કોઈ પ્રકારે પોતાની જાતીમાં લે છે. જે પ્રલ ઉપર વર્ણુ-વેલી સ્ત્રીઓ કરતાં જુદીજ એટલે વાસ્તવીક સ્ત્રી રૂપ હોય છે.

દરમીયાનમાં જે નવા ફેરફારો, સ્ત્રી જનનનો ભૂતકાળના અંધ-નમાંથી છુટકારો તથા જન સમુદાયમાં તેની વૃદ્ધિ અતાવે છે, તેમના પ્રત્યે પુરુષ વર્ગે મ્હોટું દીલ રાખીને ધૈર્યતા રાખવી જોઈએ. તેણીની આગળ વૃદ્ધિના આ શરૂઆતના તખ્તમાં ભૂલો થવાનો સંભવ છે. કારણ કે હજી તે પોતાની ભૂમિને માટે આત્રી અંધ નથી. તેણીનો વાસ્તવીક છુટકારો થશે, તે પહેલાં વધારે આત્મ-નીગ્રહની જરૂર પડશે. પરંતુ તેણી જેમ આગળ વધી જશે નહિ, તેમ પોતાની અસલ ખુબી રહીત થઈ શકશે નહિ. તે સંબંધી શરૂઆતમાં ઇશ્વરે તેનું કાર્ય યથાર્થ રીતે કરેલું છે. તેણીના વાસ્તવીક વધારાના નીચમો, જેવા આકાશના ગ્રહો તથા સમુદ્રમાં થતી ભરતીના નીચમો જેવાજ દૃઢ છે. તેણીને માટે મુકરર થયેલો રસ્તો હજી પણ તે કાયમ રાખશે. તેનામાં જે સર્વથી પ્રાધાન્ય ખેંચાણુ રહેલું છે, તેને તે હમેશને માટે તાબે રહેશે.

અશ્વરે આપેલી પ્રેરણા બુદ્ધિ પ્રમાણે તેને ઉચ્ચ સ્થિતિ મેળવવા દે, અને તેણીએ મેળવેલી નવી ટોચ ઉપર આપણે સ્વીકૃતિ આપી તેને જોઈશું. નહિ કે સ્વીકૃતિપણના ગુણથી રહીત-એટલે કે તેનામાં મધુરતા, નમ્રતા, અને વિશ્વાસ જે તેનાથી છુટો ન પડે, એવો દાયજો છે, તે રહીત તથા પુરૂષની ભાગીયણ અને સલાહકાર થવાને માટે વિશેષ લાયક થયેલી જોઈશું.

ભવિષ્ય સંબંધે વર્ડઝવરથે તે ચળકતો ખ્યાલ નીચેની લીટીમાં સીધો છે.

“તેણીની તરફ વધારે સમીપ દ્રષ્ટી કરતાં મેં તેને જોઈ, તો તે એક સ્ત્રી હતી. ઘર સંબંધી તેની વાંચનાઓ બોમ્બ રહીત અને સ્વતંત્ર હતી. અને કુમારીકામાં જે છુટ રહે છે, તે છુટવાળાં તેનાં પગલાં હતાં. તેની મુખમુદ્રા સુંદર વસ્તુના સંમર્શ હતી. તથા તેનાં વચનો પણ તેટલાંજ મધુર હતાં. ક્ષણિક દિગ્ગીરીઓ, આવી ખટપટો, પ્રશંસા, ટપકા, પ્યાર, સુગંધો, અશ્રુઓ અને સ્પર્શો વીગેરે મનુષ્ય સ્વભાવના રોજીંદા ખોરાકને માટે તે એક એવું પ્રાણી હતું, કે જેનાથી વિશેષ તેજોમય અથવા વિશેષ સાઈં પાણી બીજું ભાગ્યેજ હોઈ શકે.

અને હવે હું શાન્ત દ્રષ્ટીથી તે સાંચાકામની નાડી જોઈ શકું છું, તો તે વિચારયુક્ત સ્વાસોસ્વાસ બેનાઈ પ્રાણી છે. જીવન અને મૃત્યુ વચ્ચેનો તે એક પ્રવાસી છે. તે દૃઢ વિચાર શક્તિવાળી મિતાહારી ઇચ્છા, સહનશીલતા, દુરંદેશી, શક્તિ અને ચાતુરીનું તે સ્થાન છે.

**સ્ત્રીઓનો જાતી સ્વભાવ !**

“ અરે ! સ્ત્રી, માયાળુ સ્ત્રી ? કુદરતે તને મનુષ્યને સુધારવા માટે મોકલી છે. અમે ત્હારા વગર પણ તુલ્ય હતા. દેવ દુતોનાં

ચીત્રો પણ તમારાં જેવાં દેખાય, તેટલા માટે તેને સુંદર રીતે આલેખવામાં આવે છે. આપણે જે કંઈ સ્વર્ગીય ગણીએ તે સઘળું તારામાં રહેલું છે. એટલે કે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરતો પ્રકાશ, પવીત્રતા અને સત્ય-નીરંતર રહેતો આનંદ અને ચીરસ્થાયી રહેલો એ સર્વ તારામાં છે.”

Ot woy.

પુરૂષ, સ્ત્રી જાતી કરતાં ચડીયાતો છે. એવો દરેક વિચાર તારા મનમાંથી કહાડી નાખ, તું તેનાથી કાંઈ રીતે ચડીયાતો નથી.

Mazzini.

સ્ત્રી જાતીની ખાસ ખુબી પુરૂષથી ન્યારી છે. તેના વર્તનની ખાત્રી એટલા ઉપરથીજ થાય છે, કે પુરૂષના બાંધા કરતાં સ્ત્રીનો બાંધો નાજુક કરવામાં આવેલો છે. પુરૂષને મુકાબલે તે વિશેષ આકર્ષણીય રીતે થયેલી હોય છે. એટલે કે બહારના દેખાવ ઉપરથીજ વધારે મૃદુ અને નાજુક હોય છે. તેની ચામડી પુરૂષની ચામડી કરતાં વિશેષ કામગી હોય છે, રહેશે પણ નરમાશ વાળો હોય છે. તેનો અવાજ વધારે શાંત અને ગાયનના જેવો મીઠા હોય છે. તેની ચાકવાની ગતી વધારે ચપળતાયુક્ત અને નરમ હોય છે. અને તેની જ્ઞાનેન્દ્રીય વધારે લાગણીવાદી હોય છે. અને સ્ત્રી જાતીના આ શારીરીક ગુણો જે માનસીક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓમાં તે પુરૂષથી જુદી પડે છે, તેનાં બહારથી દેખાતાં ચિન્હો છે.

પુરૂષ પોતાના ઉપર આધાર રાખનારા, અને ઘણું ખરે વખતે કઠોર અને વધારે ચીવટ હોય છે. ત્યારે સ્ત્રીઓના યોગ્ય ગુણ તેની નરમાશ, મૃદુતા અને સૌખ્યન્યતા છે. પુરૂષો બીજાઓને માટે જે ભોગ આપે છે, તે અથવા તેવા ભોગ આપવામાં પોતાને જે કાંઈ મેહેનત પડે છે, તે ભાગ્યેજ સંતાકે છે. પરંતુ સ્ત્રી જાતીમાં

તે વાત છાની રાખવાનો ખાસ ગુણ હોય છે. અને તેનામાં એટલી ધર્મ સંબંધી દ્રઢતા હોય છે, કે જેની બરોબરી પુરુષથી થઈ શકતી નથી, વસંત રતુ, જીવાની અને પ્રાતઃકાળ એ સ્ત્રીનાં સ્વાભાવીક સહગામી જણાય છે. તેણી એક વખતે જ્યારે તે બેલે છે, ત્યારે એમ લાગે છે, કે એક પંખી ગાયન કરે છે. અને પોતાની સૌંદર્યતા યોગ્ય રીતે પ્રદર્શિત કરે છે. તેનું ખરા દીક્ષનું મળવું, એક આશીર્વાદ સમાન છે.

“દીવસ સારો પસાર થાય” એવું સવારમાં જ્યારે તે કહે છે, ત્યારે તે પ્રત્યેક દીવસને સારો કરી શકે છે.

આપણને વારંવાર લાગી આવે છે, કે જીંદગાનીને માટે જે કિંમત આપણે આપવી પડે છે, તે કિંમતના પ્રમાણમાં જીંદગી સુખદાયક નથી. આપણને ઘણી વખતે આશ્ચર્ય થાય છે કેન્તે મહાન પીતાએ આપણને આ જીંદગાનીમાં મોકલ્યા, તે પહેલાં આપણી સલાહ લીધી નહિ. ગમે તેમ પણ આપણું જીવન ચલાવી લેવાય, તેમ કરવાને માટે આપણને સ્ત્રીની હાજરી અને મદદની જરૂર છે. તેના પ્યાર અને તેની નરમાશથી જીદા પડેલા આપણે એક જંગલમાં જેવી રીતે અચકાતે પગે ચાલીએ, તેમ ચાલવું પડે છે. પરંતુ જ્યારે તે આપણી આંખમાં હોય છે, અને તેનો પ્યાર આપણે મેલવી શકીએ, છીએ ત્યાં સુધી. આ જગત અને દરેક સામાન્ય દેખાવ આપણને દેવી પ્રકાશયુક્ત દેખાય છે. અને એક સ્વપ્નની કાંતિ અને તાજગી સમાન છે.

સ્ત્રીની ખાસ અને આકર્ષણીય ખાસીયત તરફ પાછા આવતાં આપણે તેની દીક્ષસોજીને અગ્રસ્થાન આવવું જોઈએ.

દીક્ષસોજી એ એક સુંદર ગુણ છે. જેની મારફત આપણે ખીજઓના કાર્યમાં પ્રવેશ કરીએ છીએ. અને તેઓ જે કાર્ય

કરે છે, અથવા જે કાંઈ સહન કરે છે, તેમાં હીત લઈએ છીએ. ખર્ચે કહું છે, તે પ્રમાણે દીલસોજી એ એક એવી વસ્તુ છે. કે જેને આપણે ખીજાઓને સ્થાને આવીએ છીએ અને તેમને જેવી અસર થઈ હોય છે. તેવી અસર આપણે ભોગવીએ છીએ. અને જીંદગીની આ સુંદર ખુબી પુરૂષના કરતાં સ્ત્રીમાં વધારે મજબુત હોય છે. કેમકે તેનામાં વધારે તીક્ષ્ણ લાગણી હોય છે. તેના લાગણી યુક્ત સ્વભાવ, જેવી રીતે આકાશના ફેરફારને અથવા- સૂર્યના પ્રકાશને જેમ આધીન છે, તેવી રીતે (અન્ય બનાવો) આધીન છે. ખીજાઓનું દુઃખ અથવા ખુશી તેના ઉપર તરત અસર કરે છે. સ્ત્રી જાતી પુરૂષના કરતાં વધારે લાગણીવાળી અને તીક્ષ્ણ હોય છે. અને આત્માની ભાષા વાંચવાની (સમજવાની) તે વધારે સારી યોગ્યતા ધરાવે છે. અવાજ, ચાળા, વર્તન એક હાસ્ય, એક નીસાસો, રહેરા ઉપરની એક જાઈ-એ સર્વ રસ્તાઓ છે, કે જેની મારફતે જે હૃદયમાં કાંઈ ખાસ ખુશાલી ચક્ષુ રહી હોય છે, અથવા કાંઈ સીધા દીલગીરી પોતાનાં આંસુઓમાં પાસ કરી રહી હોય છે, તેના ઉંડામાં ઉંડા મર્મ સ્થાનમાં પ્રવેશ કરે છે. તે તમારાં નેત્ર સામી નજર કરશે. અને તમે વિચારમાં ગરકાવ થએલા છો, એમ સમજી શકશે. તે તમારો અવાજ સાંભળશે. અને તમને જે લાગણી થતી હોય, તે સમજી શકશે.

“જે જગત સાથેના સમાગમમાં તમે તેણીને મારે શ્રમ કર્યો હોય છે, અને યત્ન કર્યો હોય છે, તે જગતની સાથેના સમાગમ પછી જ્યારે તમે ઘેર પાછા આવો છો, ત્યારે તે એકજ દ્રષ્ટીથી જોઈ શકશે, કે તમે અનુકૂલ સ્થિતીમાં છો, કે પ્રતિકુળ સ્થિતીમાં છો? તમે ખુશહાલ છો, કે ચીડાયલા છો? તમે નિર્મલ થયા છો, કે ક્ષતેહમંદ થયા છો!”

લાગણીની શરમાળ અને ચપલ સૃષ્ટીમાં તે સર્વથા કુશલ હોય છે.

આપણા અચપણના સમયથી આપણામાં એક જાતની પ્રેરણા ખુદીજ હોય છે, કે આશ્રયને માટે આપણે સ્ત્રીના હૃદયની મદદ લઇએ છીએ. અને તે પ્રેરણા ખુદી આપણામાંથી કોઇ વખતે બંધ પડતી નથી. ખડતલ લડવૈયો જ્યારે પોતાના કાર્યમાં નાસી-પાસ થાય છે, અથવા લડાઇમાં હાર ખાય છે, ત્યારે જે જુરસાથી તપી ગયેલો હોય છે. તે દીક્રાસા માટે અને તે આશ્રુમાંથી કરાર મેળવવા માટે તેની સાનીધ્ય દોડી જાય છે. અને સફેદ વાળવાળો રાજદ્વારી પુરૂષ જ્યારે પોતાની મકસદમાં પાછો પડે છે, અથવા વાદવિવાદમાં શીકસ્ત ખાય છે, ત્યારે પોતાની ઉપરના બોજમાં તેણીની કોટીથી તથા તેણીના હાસ્યભાવથી આ સાથી મેળવી શકે છે.

દીક્ષસોઝીની આ સૈંદર્યતાયુક્ત બક્ષીસને લીધેજ સ્ત્રી જાતી, જે ઓરડામાં માંદગી જુરતી હોય છે, અને દુઃખ પામતી હોય છે, ત્યાં એટલી બધી કીમતી થઇ પડે છે. સ્ત્રીની મધુર હાજરીની સાથે સરખાવતાં એક હકીમનું કાર્ય એક સાધારણ અને દુરની રીતી છે. સ્ત્રી ઉપરનું તેનું પગલું એજ આરામ દેનારી ચીજ થઇ પડે છે. અને જ્યારે તે અંધારા ઓરડામાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે તેની શાન્ત હીલચાલ, તેનો મૃદુતાવાળો સ્પર્શ અને કોમળતા તથા દયાયુક્ત તેના શબ્દો સુકાઇ ગયેલા અને થાકી ગયેલા જીવ ઉપર ઝાકળના જેવી શાન્ત અસર કરે છે.

સ્ત્રી જાતીની ખુશી અને વાંચનાઓના મનોરંજક અને વીદ્રુતા ભરેલા “પ્રીન્સેસ” નામના લેખમાં ટેનીસન એક પ્રસંગમાં કહે છે કે—

“અંહી તંહી તે નાજુક પ્રસંશમય મસ્તક—આરામ કરનાર તેજ-ખીજાના ઉપર નજર કરતું હતું. અથવા તો રેશમી પડદા-



માંથી એક નાજુક ચેહરો દ્રષ્ટી કરતો હતો, અને જખમી થયેલા માણસને, લાંબી થતી કલાકોને ટુંકી કરી નાંખવાને અને વ્યથા-માંથી તેનો ડંખ ઓછો કરી નાંખવાને એક ઔષધ તુલ્ય કામે લાગતો હતો.

### સ્ત્રીમાં માયાળુપણું.

“ પ્યાર એ સ્ત્રીના જીવનમાં ઘણો જગત જુસ્સો છે, તે વાતમાં કાંઈ શંકા નથી. અને પ્યારમાંથી નરમાશ અને માયાળુ-પણું બહાર આવે છે.”

તેણીની માયાળુ મદદ વગર, આપણી બાળ્યાવસ્થા મદદ વગરની, આપણી તરણાવસ્થા આનંદ વગરની અને આપણી વૃદ્ધા-વસ્થા દીલાસા વગરની થઈ પડે. મુંગા પ્રાણીઓ પ્રત્યે સ્નેહ, છોકરાંઓ પ્રત્યે પ્યાર, નખળાં અને લાચાર માણસો પ્રત્યે દયા, વૃદ્ધ અને ખીમાર માણસોને માટે લાગણી, જેના ઉપર જીવન ગુજર્યો હોય તેમના પ્રત્યે કશ્ણ—આ સઘળા ગુણો સ્ત્રી જાતીમાં સ્વાભાવીક છે. તે ગુણો સુધરેલા દેશની સ્ત્રીઓની અંદર પણ પ્રદર્શિત થાય છે. મંગોપાર્ક જણાવે છે, કે “ એક વખતે જ્યારે તે એકલો, મિત્ર વગરનો અને ભૂખ્યો હતો, ત્યારે આફ્રીકાના એક ગામડાના માણસોએ તેને ગામમાંથી હાંકી કાઢ્યો હતો, તે વખતે તે એક ઝાડ નીચે રાત્રી ગુજરવાની તૈયારી કરતો હતો. જે વખતે વરસાદ આવતો હતો. અને તે ભાગમાં ઘણાં જંગલી પ્રાણીઓ વસતાં હતાં, તેનાથી ભયમાં હતો. તેવામાં એક દયશાળુ ઓરત જે ખેતરમાં કામ કરીને સાંજે ઘર તરફ પાછી ફરતી હતી, તેણે મંગોપાર્ક ઉપર દયા લાવીને કેવી રીતે તે બાઈ તેને પોતાના ઝુંપડામાં લઈ ગઈ. અને ત્યાં તેને ખોરાક મદદ તથા આશ્રય આપ્યાં હતાં. તે લખે છે કે “ પોતાના ઝુંપડામાં મને લઈ જઈને

તેણીએ એક દીવો કર્યો. જમીન ઉપર ખેર ચટાઇ ખીજાવી આપી. અને મને કહ્યું, કે રાત્રી આ ચટાઇ ઉપર ગાજવી. હું બહુ જુઓ છું; એમ તેણીના જાણવામાં આવતાં તેણે કહ્યું કે તમારે માટે કંઈ ખાવાનું હું લઈ આવું છું, પછી તે બહાર ગઈ અને થોડા વખતમાં એક સુંદર માછલી લઈને પાછી આવી. જે થોડા અંગારા ઉપર અર્ધી ઉકાળીને મને વાળુ કરવા માટે આપી. દુઃખી સ્થિતિમાં આવી પડેલા એક અજ્ઞાત માણસ પ્રત્યે પેરોણા આકરીના હક બજાવીને, મ્હારી માયાળુ ભણું કરનારીએ સાદરી બતાવીને મને કહ્યું, કે કાંઈ પણ દેહેશત વગર આની ઉપર સુઈ જાજો.—આટલું કર્યા પછી તેણે પોતાના કુટુંબનો સ્ત્રી વર્ગ કે જે અત્યાર સુધી મ્હારા તરફ આશ્રયતાથી જોતા હતાં. તેમને ૩ કાંતવાના કામ માટે બોલાવ્યાં. અને તે કામમાં રાત્રીનો થોડો ભાગ તેમણે ગાળ્યો. તેઓ પોતાની મેહેનતને ગીત ગાઈને આસાન કરતાં હતાં. જેમાંનું એક તેજ વખતે તેમણે જોડી કાઢ્યું હતું. કારણ કે તે ગીતનો વિષય હુંજ હતો. તેમાંની એક તરણ સ્ત્રી તે ગાતી હતી, જ્યારે બીજી સ્ત્રીઓ તેમાં સાદ પુરતી હતી. હવા મધુર અને આનંદયુક્ત હતી. અને તે ગીતનો શબ્દશઃ અર્થ કરતાં તે નીચે પ્રમાણે હતું. “ પવન ઝુંકતો હતો અને વરસાદ વરસતો હતો. આ ગરીબ ગોરો માણસ થાકથી આજીજ થઈને આપણા ઝાડ નીચે આવીને બેસો.—તેને દુધ લાવી આપવાને મંતા નથી. તેમ તેનું અનાજ દળી આપવાને પત્ની નથી. ત્યારે સમગ્ર સ્ત્રી મંડલ ગાતું કે—આપણે તે ગોરા આદમી પ્રત્યે દયા લાવવી જોઈએ.—દુધ લાવવાને માટે તેને મા નથી ઇત્યાદિ.” આ વાત વાંચક વર્ગને ગમે એવી નજીવી લાગે, તોપણ મ્હારા જેવી સ્થિતિમાં આવી પડેલા માણસને તો મુંઝાઈ જાય, અને નીદ્રા મ્હારી આંખમાંથી ઉડી ગઈ.” જંગલી પ્રદેશોમાં પણ સ્ત્રીનું આવું માયાળુ-

પણ હોય છે. બહીરીયર સુંદર કવીતામાં લખી ગયો છે, તે પ્રમાણે વીદ્યાન ઉદ્દગાર સ્ત્રીના મુખમાંથી નીકળે છે.

“ તું જ્યાં જ્યાં હાજતમંદ હોયશ, ત્યાં ત્યાં, હું કૃપાળુ તથા માયાળું, ઇશ્વરપરાયણ કહું છું કે, ત્હારી રાહા જોઈને હું એકી છું.”

“ સ્ત્રીની ખાસ ખુશીમાં તેની “સ્વાર્પણતા અને આત્મભોગ” પણ ગણવાં જોઈએ.

### સ્વાર્પણતા અને આત્મભોગ.

પુરુષોને પોતાની હીમત તથા શુરવીરતાનાં બળુગાં ધ્રુંગવાની ટેવ વન ગયેલી છે. કારણ કે ગોસ્તીઓનો વરસાદ વરસતો હોય છે, તે વખતે તેઓ કીલ્લાઓ સર કરે છે. અને વીકાલ થઈ ગયેલા વાઘની સાથે અથવા જોર સોરમાં આવી ગયેલા સમુદ્રની સાથે તે યુદ્ધ કરે છે. પણ આ વાત તેઓ વીસરી જતા લાગે છે, કે શુરવીરતાનાં મ્હોટામાં મ્હોટાં કાર્યો ચાર દીવાલની અંદર થાય છે. શુરવીરતા એ વાસ્તવીક રીતે જોતાં હૃદયની વસ્તુ છે. અને તે ઇતીહાસના ધણા પ્રખ્યાત રણક્ષેત્રના કરતાં ગ્રહ સંસારમાં વધારે સારી રીતે પ્રદર્શિત થાય છે. શુરવીરતા એ એક આત્મભોગ છે. અને તે કૃતીમાં આવે છે. અને તે પ્રસંગે પ્રસંગે એવી જગોએ માલુમ પડી આવે છે, કે જ્યાં રણુશીંગડાંના અવાજ થતા નથી. અને જ્યાં તેમના વીજ્યની વાર્તા કરવાને કોઈ પાસે હોતું નથી. સાધારણ જગ્યાઓમાં વગર અવાજે કામ કરનારા, સીદ્ધાંત ઉપર કાર્ય કરનારાં જે માત્ર ઇશ્વરને જ જણાયલાં હોય છે; કંઈ પણ પ્રીયાદ નહિ કરનારાં, ઘર ખટલાનું વૈંતરૂં કરનારાં જેઓ પોતાના ધણી ભાઈઓ અને છોકરાઓને માટે ભોગ આપે છે. અને જેઓ તે કાર્ય એક વખાણ કરનાર

મંડળની સમક્ષ કરતાં નથી. એક સમુદાયની સાબાશી મેળવવા માટે કરતાં નથી, એક વાર્તામાં તેનું આખ્યાન થાય તે માટે કરતાં નથી, પરંતુ પોતાની ફરજ ગણીને સાદાઈથી અને કંઈ પણ દેખાડો કર્યા વગર કયે જાય છે. આ શુરવીર સ્ત્રીઓનું મંડળ છે. અને તે પરાક્રમ બતાવનારા શુરવીરો જેઓ આંખનું મટકું પણ હુલાવ્યાં વગર તોપોની સામા ઉભા રહે છે, અથવા તો પ્રતેહમંદીને લીધે ઉત્પન્ન થયેલ ઉદ્વેગથી શત્રુનાં રથનાં પૈડાંની પાછળ ઘસડાઈ જાય છે, તેમનાં કરતાં વધારે મહાન છે.

એક પ્રખ્યાત વૈદ્યની સંભાળ નીચે એક સ્ત્રી હતી, તે સંબંધી એક ગ્રહસ્થે તે વૈદ્યને કહ્યું, કે તેવા અડીકડીના વખતમાં તે કેટલી બધી મ્હોટા દીકરાવાળી હતી. તે વૈદ્યે જવાબ આપ્યો, કે અડીકડીને વખતે સઘળી સ્ત્રીઓ મ્હોટા દીકરાવાળી હોય છે, તે વાત શું તમારા જાણવામાં નથી !

વોડ્ બીચરના આ શબ્દો ખરેખરા સત્યતા વાળા છે. “ખ્યાર અને ઘર સંસારી વફાદારીના શુરવીરોથી જન મંડળ ભરપૂર છે. તેમાંના હજારો માણસો આ જગતમાં જાણીતા નથી હોતાં. તેઓ છાકટા પુરૂષોની સ્ત્રીઓ તરીકે સંખ્યાબંધ હોય છે. તેથી અમે તેમને ઘણાં કહીએ છીએ. આવા સંજોગમાં જેઓ કોઈ મનુષ્ય વર્તનની સામાન્ય હદથી આગળ વધે છે, તે સર્વ શુરવીર કહેવાય છે. અને ઈશ્વર પણ તેવાંઓની રાહ જુએ છે. અને સ્વર્ગ પણ તેમને દાખલ કરવાને ઉત્સુક હોય છે. ખરે સ્વર્ગમાં તેઓ કેવાં ચળકી નીકળશે ! પ્રારબ્ધ યોગે, જ્યારે તમે તેમને રસ્તે ચાલતાં નરમ અને શાન્ત, તેમના દીવસે દીવસે વધારે મેલા થતા પોપાક સાથે જુઓછો, ત્યારે તમને દયાયુક્ત હાસ્ય આવે છે, અને તમારાથી બોલાઈ જવાય છે કે “તેઓ બીચારા દારૂડીયાનાં સ્ત્રી છે.

એક વખતે તેઓ સારી આશાઓ યુક્ત હતાં. પરંતુ તેઓ ક્રમે ક્રમે અધોગતીને પામતાં જાય છે. અને હવે તો તેમનું કાંઈ ઠેકાણુંજ રહ્યું નથી.”-હું મારી માગીને કહું છું, કે તેઓ અધોગતીએ જતાં નથી પરંતુ તેઓ ઉર્ધ્વ ગતી મેળવતાં જાય છે, અને જ્યારે તમારી સઘળી દોલત, વિદ્યા અને બુદ્ધિ સાથે તમારું ઉત્થાન થશે, અને ખીજી રીતે તમને કાંઈ અડચણ નહિ થતાં તમે સ્વર્ગમાં જઈને ઉભશો, ત્યારે તમે નીચા ઉભશો; અને આ લોકો આજની રાત્રીએ તાન આકાશમાં જેટલે ઉંચે સ્થાને છે, તેટલે ઉંચે સ્થાને ઉભશે. કારણ કે છેલ્લા હશે, તે પહેલાં થઈ જશે. અને જે સૌથી નીચે સ્થાને હશે, તે સૌથી ઉચ્ચ સ્થાને જશે.

જે પુરુષ, સ્ત્રી જાતીને નમળી અને મગર ગણે છે, અને પોતાની અદીયાતી શકતીને શંકા રાખે છે, તે પુરુષના ઘણાંજ અંધકારમય પ્રારબ્ધને સમયે પણ તે સ્ત્રી ખુશીથી તેને વળગી રહે છે. અને પોતાના સ્વામીની અધરીન વર્તણૂક છતાં વફાદાર રહે છે, અને તેના દોષ છતાં સાથી રહે છે. અને આનું નામ શું નમળાઈ આપી શકાય ? શું તે ઇશ્વરી શક્તિ તથી, કે જે શક્તિ ઇશ્વરનું માન રાખવામાં ન આવે ! અથવા દોષયુક્ત ગુનાહો કરીને અથવા ઘણી ચિન્તાઓમાં ઇશ્વરને ભૂલી જવામાં આવે, તોપણ ઘણા કમનસીબીને સમયે પણ તેની સાહયતામાં ઉભી રહે છે.

સ્ત્રી જાતી, ઘણા નાકાયક માણસની પ્રત્યે પણ પોતાનો ભકતી ભાવ છોડતી નથી. જ્યાં ખીજાં માણસની દ્રષ્ટીએ બદસુરતપણું તથા શરમ દેખાય છે, ત્યાં તે સૌંદર્યતા અને યોગ્યતા જુએ છે. અને પોતે જે હૃદયને ચ્હાતી હોય છે, તેની પાસે રહી શકતી હોય, તો દુઃખ અને દીલગીરીના દેખાવોમાં કંઈ પણ અણુગમો બતાવ્યા વગર તે ભટકવાને તૈયાર થશે. એક કવીએ

નીચેની કવીતામાં જે કાંઈ કહ્યું છે, તે પુરૂષના કાંટાખાળ સ્વભાવ કરતાં સ્ત્રીની અભંગ ભકતી વીષેની પોતાની ખાસ માહિતીને લીધે કહ્યું છે. તે ઉદગાર એક સ્ત્રીને મુખેથી નીકળે છે.

“પુરૂષના જીવનમાં સ્નેહ આમેજ રહેતોજ નથી. પરંતુ સ્ત્રીનું સર્વ જીવન સ્નેહમયજ હોય છે. પુરૂષ દરબાર, છાવણી, મંદીર, વહાણ, બજાર, તલવાર અને ઝાપામાં અથડાયા કરે, અને તેના બદલામાં કીર્તી સંપાદન કરે. ગર્વ, કીર્તિ, આકાંક્ષા, તેના હૃદયને રોકી રાખે છે. અને એ વસ્તુઓ એવી છે, કે એવા થોડાજ પુરૂષો હશે, કે જેની ઉપર તે અસર કર્યા વગર રહે. પુરૂષોને આ બધા અવલંબનો હોય છે, જ્યારે અમારે એકજ અવલંબન હોય છે, અને તે એ કે ફરીવાર ચલાવુ, અને ફરીવાર પરેશાન થવું.”

ધ્યાન મેકલેરન કહે છે, કે “ઈશ્વરે સ્ત્રીના હૃદયમાં જે મોટા મનનો, સંતોષી, લામાશીલ, અને દ્રઢ પ્યાર મુકેલો છે, તે પ્યાર કેવી જાતનો છે ? તે પ્યારનું જેણે માપ કરેલું હોય, અને જે તે પ્યારને લાયક થયેલ હોય, તેવો કોઈપણ પુરૂષ હાલ હયાત છે ? તે પ્યારનો બદલો આપવાને કોણ શક્તીવાન થઈ શકે ?.....યુદ્ધમાં પોતાનો ધણી શીકસ્ત ખાઈને આવ્યો હોય, અથવા જખમી થઈને આવ્યો હોય, તો તે પ્રસંગે તેની ધણીયાણી માનની ઓછી નજરથી જોશે ? ઈશ્વરે તેને એવીજ, ખતાવેલી છે કે—સમગ્ર જગતની આગળ તે પોતાના ધણી માટે સૃષ્ટિ રાખશે; અને તેનામાંજ પોતે કીર્તી માની લેશે. એમ શા માટે ? એક સ્ત્રીના કારણ માટે. અને તે એ કે, તે પુરૂષ જોરાવર અને ફતેહેમંદ થયો નથી. તે નીબદ્ધ થયો છે, અને તેનેજ લઈને તેને દીલસોઝી, સુખ અને વિશ્વાસની જરૂર રહેલી છે.

સ્ત્રીમાંનો આ વશદારીનો ગુણ, કેવો સૌંદર્યતાયુક્ત, આકર્ષક, એટલુંજ નહિ પણ ઈશ્વરી છે ? આત્મભોગનો ઉમદો સદગુણ

ઉંચામાં ઉંચે દરજ્જે અતાવી દેવાનું ઈશ્વરે તેણીને માટેજ ખાસ સુકરર કરેલું છે. પોતાને જાણુ ભાગમાં નાંખી દેવાની અને બીજાને માટે જીવન ગાળવાની તેની શક્તી એક એવી ચીજ છે, કે જે પુરૂષને શરમાવી નાંખે છે. પોતાપણું છોડી દેવું, એ પોતાનું ભાગ્યજ છે, એમ તે સમજી લે છે. પોતાનું ધરખાશ, પોતાના મિત્રો, પોતાનો સ્વદેશ છોડી દેવાનું તેને કહેવામાં આવતાં તે બીજાને શરણુ થાય છે. જેના પગ આગળ તે પોતાના હૃદયની પેટી તોડી નાંખે છે. અને કાંઈ પણ મનના સંકોચ વગર પોતાની પ્યારની સંવૃદ્ધિ બહાર કાઢે છે. સ્ત્રીમાં આ દૈવી ગુણ છે. જે તેને મહાન છુટકારો કરાવનાર દૈવની નજીક લઈ જનારો છે, કે જે દૈવે પોતે આપણી ઉપરનાં સંકળો દુર કર્યાં છે.

સ્ત્રીના આ સુંદર ગુણ સંબંધમાં થેકરે ઉંડી લાગણી સાથે કહે છે કે—“ધણે પ્રસંગે એક જાતનાં પક્ષીની માતા પોતાનાં અવ્યાંઓની સ્વાર્થી ચાંચથી પોતાની ખુવારી થવા દે છે. આ વાત તો ચોક્કસ છે, કે સ્ત્રીઓ પોતાની સંતતી માટે તેમજ કરે છે. પોતે ભોગ આપવાના દુઃખની સાથે કાંઈક આનંદ રહેલો હોય છે, જે પુરૂષ વર્ગ સમજી શકતો નથી.” આપણુ પુરૂષ વર્ગને તે પ્રેરણા બુદ્ધિની લાગણી થઈ શકતી નથી, તે કારણથી આપણે સ્ત્રીઓની એ પ્રેરણા બુદ્ધિને ધિઃકારવી ન જોઈએ.....એક બીજા કાળજીવાળા ધણી, એક સ્વચ્છંદી પુત્ર અથવા ફસાઈ પડેલા પ્રીય-ભાઈને માટે તેવો પ્રસંગ હોય, તોપણુ એ પોતાના પ્રીયને સાડ તેમનાં હૃદય, તેમાંના કીમતી ખજાનાઓને બહાર કાઢવાને કેટલાં બધાં તૈયાર હોય છે? અને એ કામળ પ્રાણીઓ પ્રત્યે આપણે તેના બદલામાં કેટલું કરી શકવાને શક્તીવાન છીએ? જે જે પુરૂષ વર્ગ આ વાંચે છે, તેમાંનો કોઈ પણ એવો ભાગ્યેજ હશે,

કે જે પોતાની સ્ત્રી જાતીને આવી રીતે દુઃખ ભોગવવામાં આનંદ આપ્યા વગરનો રહ્યો હોય, અથવા તે પોતાને મારી આપવાનું સુખ તેણીને ભોગવા દીધું નહિ હોય.”

આદર્શક કહે છે કે “લાગણી થવી, આહવું, સહન કરવું, જાતી પરાયણ રહેવું, એ હમેશાં સ્ત્રીના જીવનનું સીદ્ધાંત રહેશે.” બીજો એક લેખક કહે છે કે “સ્ત્રી જાતી, આત્મભોગ આપવાના તેના ઉમદા ગુણમાં, ઈશ્વરના હૃદયનું દિગ્દર્શન કરાવે છે. પ્યારના અગ્નીકુંડમાં આત્મભોગ આપનાર તેનું સઘણું જીવન છે. લગ્ન કરવાના દીવસની સહવારમાં, એક અશ્રુયુક્ત વધુ તરીકે (પરણુનારી સ્ત્રી તરીકે) તે શરૂઆત કરે છે. કારણ કે તે જ્યારે આનંદની જાંદગીમાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે જે સઘણી ગ્રંથીઓ જેથી તે પોતાનાં જીવનનાં ધર અને જીવનના પ્યાર સાથે બંધાયેલી હોય છે, તે ગ્રંથીઓનો ઉચ્છેદ કરી નાંખે છે; જે દીવસે તેણીનું જીવન પોતાના ધણીના જીવનની સાથે મીશ્ર થાય છે, તે દીવસથી તે પોતાનું નામ પણ મુકી દે છે. માતૃત્વ તેણીને નવો આનંદ આપે છે; પરંતુ તે આનંદ એક નવા આત્મભોગ આપવાને અર્થે છે. એક નવી જાંદગીને જન્મ આપવામાં તે પોતાની જાંદગીને જોખમમાં મુકે છે. જન સમાગમ, મીત્રો, વીદ્યા, હુનર, ગાયન એ વગેરે સઘણું જે પોતાની અને તેણીને હવાલે સોંપવામાં આવેલી ખીલતી જીવન શક્તિની સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ અને સંપૂર્ણ સંભાલની વચમાં આવરણ રૂપ થતું હોય, તે સઘણું તે જતું કરે છે. જ્યારે તેનો પુત્ર તેણીએ કરેલા ઉપકારના બદલામાં પોતે તેની સેવા કરી શકે તેટલી ઉમરનો થાય છે, ત્યારે તે માતા તે પુત્રને અશ્રુઓ, તથા ઈશ્વર પ્રાર્થના અને સુખ સાથે નિશાળ કાલેજ કે કામ બંધા ઉપર વિદાય કરે છે. અને જે પુત્ર-સેવા, તેણીએ આટલી બધી



સાદી રીતે અને વગર દેખાડો કર્યે કરેલી હોય છે, અને તે સેવા કેટલી બધી કીમતી હતી, અને તે બદલ માતાને કેટલો બધો શ્રમ પડ્યો હોય છે, તે વાતનો તે પુત્ર અજાણ્યોજ હોય છે, ને તે સેવાના બદલામાં એક પ્યારનો પત્ર, આભારનો એક શબ્દ, એક નીસ્વાર્થ સેવા, એક સુરનેહ ચુંગન અથવા ચમ્પુની એક માયાળુ નજર પણ પ્રાપ્ત થશે કે કેમ? તે પણ તે બીચારી જાણતી નથી. એટલુંજ નહિ, પણ તે પુછવાને લાગ્યેજ ઉભી રહે છે... એક પવીત્ર અને ઉમદા સ્ત્રીત્વને માટે તેમજ તે સ્ત્રીત્વની સઘળી પવીત્રતા, તેની દીલસોજી, તેની માયા તેની લાંબા વખતની સહન-શીળતા, અને તેનો આનંદસહ આત્મભોગ એ સર્વને માટે ઉશ્વરનો પાડ માનવો ઘટે છે. પરંતુ જે જીવનનો બીજાની સાથે મુકાબલો થઈ શકે નહિ, અને જે જીવનની સમજણ પણ પડી શકે નહિ, તેવા જીવનનું લાગણીવાળું દિગ્દર્શન તે કરાવે છે, તે માટે તો ઇશ્વરનો ઘણોજ પાડ માનવો જોઈએ.

લડવૈઆઓ અને રાજદવારી પુરોનો તેમની પ્રશંસાનો હીરસો મળે છે. અને તેઓ જે કંઈ કરે છે, અથવા સહન કરે છે, તેની પુરો નોંધ લે છે. પરંતુ સ્ત્રીના દીવસોનો લાંબો આત્મભોગ કંઈ પણ વિચાર કે કંઈ પણ શબ્દ વગર પસાર થાય છે. અને દૃઢપણે તથા વદ્ધાદારીથી જનવચામાં આવતી દરજ્જામાં ઘણા તરફ-ડીયાં મારવા પડે છે. કે જેને માટે ચિન્તાતુર મનવાળાએ જનગૃત તથા હુશીયારીમાં રહેવું પડે છે. અને હૃદયની મજાનું મનો-વૃત્તિઓનો નીરોધ કરવો પડે છે-તેમ છતાં તેવી સ્ત્રી ઉન્નતાના પવનની માફક કેાઇની ગણતરીમાં આવ્યા વગર ચાલી જતા છે, અને પોતાની પાછળ પોતાની કંઈ યાદદાસ્ત કે કંઈ ચીન્દુ છોડી જતી નથી, પરંતુ યુધ્ધને લઈ તપી ગયેલા અથવા ઉંચા પીવાદમાં

આનંદીય ~~જે~~ મંગેલા પુરુષની હીમતના કરતાં તે સ્ત્રીનાં હૃદયમાં રહેલી નરમ હીમત જે પ્રતીકુળ હાલતમાં ટકાવ કરીને ઉભી રહે છે, તે વધારે પવીત્ર છે, એમ કહેવું જોઈએ.

### સ્ત્રીમાં શુરવીરતા.

પરંતુ સ્ત્રી જાતી સહન કરવાની શક્તી માટેજ વિખ્યાત થઈ નથી. જે વ્યક્તીને તેઓ આહતાં હોય છે, તેમની સહામતી માટે તેઓ પ્યાર અને ચીન્તાથી પ્રેરાયલાં હોય છે, ત્યારે તેઓએ એવાં કાર્યો કરી બતાવેલાં છે, કે જે કાર્યો પુરુષને પણ પોતાની શુરવીરતાને માટે નીચું જોવારહે. કાવત્રાયાજનું જે ટોળું સ્કોટલાન્ડના રાજા બીજા જેમ્સની જીંદગી માટે પ્રયાસ કરતું હતું, તે ટોળું ધર્મ શેહેરમાં એ રાજાના રહેઠાણમાં પેહું હતું, ત્યારે રાજા જે ઓરડામાં હતો, તે ઓરડાની બાજુની ઓરડીમાં જે સ્ત્રીઓ હતી, તેમને રાજાએ કહ્યું, કે દરવાજાનું રક્ષણ તેમનાથી થઈ શક્યા મુજબ કરવું, અને તેમ કરીને રાજાને ત્યાંથી જીટકી જવાનો સમય આપવો. એવું માલમ પાડ્યું કે જે ઓરડામાં સ્ત્રીઓ હતી, તે ઓરડાના બારણાના ભાગના ખસેડી લેવામાં આવી હતી. પરંતુ બહાદુર કેથેરાઇન ડગલાસે પોતાના વડીલોના વખતથી આવતી શુરવીરતા બતાવીને હીમતથી ભાગના કેકાણે બારણાની આરંપાર પોતાનો હાથ નાંખી દીધો. અંતે તે હાથ તેડી નાંખીને રાજાના શત્રુઓ ઓરડામાં દાખલ થયા, ત્યાં સુધી તે હાથ તે સ્ત્રીનીમાં રાખી મુક્યો.

આલોડી ડીલા ફર્મિલે જેની નસોમાં ડાલીનીનું રૂધીર વહેતું હતું, તેણે 'લેથેમ હાઉસ' નો બચાવ કર્યો હતો. તે સ્ત્રી જાતીની શુરવીરતાયુક્ત બહાદુરીનો અદ્ભૂત દાખલો પુરો પાડે છે. પાલો-મેન્ટે યોજેલા લશ્કરે જ્યારે તેણીને શણગ થયા જણાવ્યું, ત્યારે

તેણીએ ઉત્તર આપ્યો, કે એ ધરનું સંરક્ષણ કરવાની મને મહારા ધણીએ આજ્ઞા કરી છે. અને મહારા પ્યારા ધણીના હુકમ સિવાય હું તે મકાન શરણુ કરી શકીશ નહિ. તે પોતાના શત્રુની સામે એક વર્ષ સુધી તે મકાનનો ટકાવ કરી રહી. જે અરસામાં ત્રણ મહીના સુધી તે એ ધરને, લશકરે ઘેરી લીધું હતું, તથા તેના ઉપર તોપનો મારો ચલાવ્યો હતો. અને પછીથી રાજા તરફનું લશકર આવી પહોંચવાથી તે ઘેરો ઉઠાવી લેવામાં આવ્યો હતો.

ડોમોરાએ પોતાના લોકના શત્રુને કેવી રીતે મારી નાંખ્યા, તે આપણે સઘળાઓએ વાંચ્યું છે, તેમજ પોતાના ગામડી રથમાં બેઠેલી બેએડીશીયાએ રોમના યોદ્ધાઓની સામે કેવી રીતે સામનો કર્યો, પોતાના લશકરને મોખરે લડતી વોલશીયનની રાણી કમીલા કેવી રીતે કપાઇ ગઇ. સ્ત્રી-કવીટેલેસીઆએ કેવી રીતે સ્પાર્ટન લોકોને હંકાર્યા, થાઓડોરાએ પોતાના કાવતથી કેવી રીતે પૂર્વની શેહેનશાહતનો ખચાવ કર્યો, કેરીયાની રાણી આર્ટીમીશીયાએ અર-ક્ષીસને મોઢેથી નીચેના શબ્દોમાં તેનાં વખાણુ કરાવ્યા.

“મહારી સહુથી કાબેલ, અને બહાદુર સલાહકાર અને લશ્કરની ઉપરી.” અને જોન ઓફ આર્ક કેવી રીતે ફ્રાન્સના કીનારા ઉપરથી અંગ્રેજોને હાંકી કાઢ્યા, તે પણ આપણે વાંચ્યું છે. સાંપ્રત ઇતીહાસકારોએ થર્મોપોલીની વાત ઉપર ગંભીર શંકા નાંખેલી છે, પરંતુ કોઇપણ ઇતીહાસિક લેખકે સ્વીટર્જાન્ડની બસો એંશી ખેડુત સ્ત્રીઓ જેમણે સને ૧૭૯૮ ની સાલના ફ્રેન્ચ લોકોના હુલ્લાના સમયમાં વૃદ્ધ માર્થાગ્લાઝના સ્વદેશ લડતીવાળા સંભાળણથી આકર્ષાઇને હથીયાર ધારણુ કર્યાં, અને તેમનામાંનાં એકસો એંશી મરાઇ ગયાં, અને બાકીનાં વધતાં ઓછાં જખમી થઈ ગયાં; ત્યાં સુધી પોતાના મકાનોનો ખચાવ કર્યો, એ વાતનો ઇનકાર કર્યો

નથી. સને ૧૭૯૩ ના ફ્રેન્ચ રેવોલ્યુશનમાં મેકમોશનસર્વન નામની એક અઢાર વર્ષની સુંદર કુમારીકાને તેણીએ પોતાના પીનાની સંતાઇ રહેવાની જગ્યા બતાવી નહિ, તે માટે ગરદન મારવામાં આવી હતી. વળી તે કીર્તીવાન સ્ત્રી, રોલા આગબોટની સ્ટુઅર્ટનું કામ કરનારી સ્ત્રીનું દ્રષ્ટાંત પણ આપણી યાદદાસ્તમાં તાજું છે. જે સ્ત્રીએ પોતાનો હુબતાં બચવાનો પટો ઉતારીને એક ધાસ્તી ખાઇ ગયેલા ઉતાડને આપ્યો, અને પછી પોતાનો આત્મા ઇશ્વરને અર્પણ કરીને બહાદુરીથી સમુદ્રમાં હુબી ગઇ.

આ અને આવી જાતના બીજા દાખલાઓથી, સ્ત્રીનું હૃદય જ્યારે ઉંડાણમાં જઇત ત્યાં છે, અથવા તો તે જેને સ્હાતી હોય છે, તેના તરફથી બચાવ અથવા આશ્રય માગવામાં આવે છે, ત્યારે તે કેવી બહાદુરી બતાવે છે, તે દેખાડી આપે છે. તેના માયાળુ-પણાને જાણત કરો, તેના હૃદયના અગ્નિને પ્રદીપ્ત કરો, કે તે કેટલું બધું પરાક્રમ બતાવી આપે છે. આંતરિંગની કવીતામાં “મેરી વોલ સ્ટોન, કાસ્ટ” નામની સ્ત્રી કહે છે કે:—

“ખરેખર, ઓ પ્યારા? મને કશુંયે મુશ્કેલ લાગતુ નથી. મહારા જ્ઞાન તંતુઓ તો એવા છે, કે એક ઉંદરડી દેખીને તે ચલાવમાન થઇ જાય છે. જે એક કરોલીયો નીચે પડે છે, તો હું ભયને લીધે ખૂબ પાકું છું. તમારે માટે તો હું ગમે તેવા ભયમાં મદદ લાવી શકું. એક સીંદની ગુફામાં જઇ તેનાં અગ્નિને લઈ આવું. મહારી આંખુઆંખુ સર્પ વેટાળાયો હોય, તો પણ હું દૃઢતાથી ઉભી શકું. એક કબરસ્તાનમાં નીકા કરી શકું.” એ પ્રમાણે તમારે માટે હિમત બતાવવાને મન શકતી મને તાકાત આપશેજ, તેની ખાત્રી રાખશો.

## સીની ભક્તીનાં દૃષ્ટાંતો.

પોતાના અંતઃકરણના પ્યારને સ્થાને સીની વફાદારી અને ભક્તીના ઘણા વિખ્યાત દાખલાઓ ઇતીહાસ ઉપરથી મળી આવે છે સેન્ટ ઓગસ્ટાઈનની માતા મોનીકાનો દાખલો સારી રીતે જણાયલો છે. પોતાનો પુત્ર જે પોતાની કીમતી શક્તી, તોફાન અને આડે રસ્તે ખર્ચી નાંખતો હતો, તે ચાક્રથી અત્યંત દુઃખી થઈને તેણીએ પોતાની વૈધવ્ય અવસ્થા પોતાના પુત્રના સુધારા અર્થે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવામાં તથા અશ્રુપાત કરતી રહેવામાં ગુન્નરી. ઢાંચાં વર્ષો પસાર થઈ ગયાં, પરંતુ તેની પ્રાર્થના ધ્યાન અપાય વગર રહી. પરંતુ આખરે તેણીની દ્રઢતા અને તેણીના મયાળુપણની અસર થવાથી અને ઇશ્વર કૃપા થવાથી તે પુત્ર પોતાના દુર્ગુણ એકદમ છોડી દીધા. અને શુર તરફથી એક બોધ કરનાર તથા સાક્ષી તરીકે બહાર પડ્યો.

મોનીકાના મૃત્યુ પછી ત્રીસ વર્ષે, પશ્ચાત્તના દેશોમાં થઈ ગયેલા તે મહાત્મા સેન્ટ ઓગસ્ટાઈને પોતાના એક ભક્તી સંબંધી ભાષણ દરમ્યાન કહ્યું કે—“અફસોસ, કે મૃત્યુ પામેલાં માણસો પાછા આવતાં નથી; કારણ કે જો તે પાછાં આવતાં હોત, તો એવી એક રાત્રી પસાર ન થાત, કે જ્યારે હું મારાં માતાને જંતયા વગર રહ્યો હત નહિ ! માતા કે જે મ્હારાથી વીખુટી રહેતાં નહિ હતી, અંત જે હું જ્યારે ભટક્યા કરતો હતો, ત્યારે મને એક ઘડી વીલો મુકતી નહિ હતી.”

એક માતા જેને કોઈ નીકળ્યો હતો, તે માતાના પોતાની સંતતિ પ્રત્યેના અથાગ પ્યારની હદર પીગમાવનારી વાત હિન્દુસ્થાનમાંથી આવે છે. તે વાત એવી છે કે—કોઈ સ્ત્રીને કોઈની વ્યાધી થઈ આવી હોય, અને જો તે જીવતી દેરાય. તો તે વ્યાધી તેની

પ્રજામાં ઉતરે નહિ. હવે હિન્દુસ્થાનમાં વાયવ્ય પ્રાંતમાં એક માળીની સ્ત્રી હતી. તેને તે દુઃખદાયક મરજ લાગુ પડ્યું. તેણીને છોકરાં થયાં દરદ વધતું ચાલ્યું. તેણીએ પોતાના ધણીની પાસે દઈ લીધી, કે મને જીવતી દારી દો. ધણીએ આખરે તેની વાતનો સ્વીકાર કરીને પોતાના પુત્રને બોલાવ્યો. બાપ દીકરાએ મળી કબર બોદી, અને ચાર પાડોશીઓએ તે દફન કીવામાં મદદ કરી. એ પ્રમાણે તે સ્ત્રી મરણને શરણ ગઈ.

લોહ પાયરનની બેન ઓગસ્ટા, પાયરનની ઉપર આક્રમણ વાદળ ઘેરાઈ આવ્યું, અને તેથી તેને ઠંડાંડ છોડવું પડ્યું. તોપણ સદંતર તે કવી પ્રત્યે પ્યાર ધરાવનારી રહી. કાઠપણ વાતને લીધે તેનો પ્યાર ઓછો થયો નહિ. અને તે પ્યાર જેવી રીતે નાશ પામી ગયેલી કબરની સાથે આછવી જતના વેડા ચીવટપણે વસગી રહે છે, તેવી રીતે તેની સાથે વળગી રહ્યો કેવા અસરકારક આભારથી તે તેણીની માયાળુ વશદારીની કદર જાણતો હતો, તે વાત તેની કવીતા ઉપરથી આપણે જાણી શકીએ છીએ. તેમાંની ખાસ ચાર કવીતા તો તેણીને સંબોધન કરવામાં આવી હતી, તેમાંની એકમાં નીચે પ્રમાણે અસરકારક અને મૃદુતાયુક્ત લખેલું છે.

“જેનકે મદારા પ્રારબ્ધનો દીવસ પુરો થયો છે, અને મદારા ભાગ્યનો સીતારો નીચે નમ્યો છે, તોપણ તારું મૃદુ હૃદય, મદારા જે દોષો આટલા બધા માણસો જોઈ શક્યા છે, તે જોઈ શક્યું નથી.

“બૂનકાલનું બાપું જે નાશ પામી ગયું છે, તેમાંથી આટલું મૃદુ યાદ લાવી શકું છું. તેણે મને એવું શિક્ષણ આપ્યું છે, કે જેના પ્રત્યે હું રનેહની સર્વથી અધીક લાગણી રાખતો હતો, તે તે રનેહને સર્વથી યોગ્ય હતી.

“રેતીના રણમાં એક જલાશય મલી આવે છે. વીસ્તીર્ણ મેદાનમાં એકાદ વૃક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. અને કોઈ એકાંત સ્થાનમાં એકાદ પક્ષી ગાન કરતું દેખાય છે, ત્યારે તું મને માફ આવી જાય છે.”

“આ કાણુભંગુર સૃષ્ટી છોડી જતી વખતે આયરનના છેવટના સાંભળી શકાય તે શબ્દો આ હતા “ઓગસ્ટા, આડા, મ્હારી બહેન, મ્હારાં અચ્ચાં ?”

જે લયકર કસોટીઓમાંથી ચાલ્સ લેખ્ય અને તેની એન મેરી પસાર થયાં હતાં, તે દરમિયાન તે એનની પોતાના ભાઈ પ્રત્યેની ભકતી ઘણીજ દીલ પીગળાવનારી હતી. જ્યારે તે પોતાની એન માટે લખતો, ત્યારે તે મ્હારાથી ચઢીયાતી, મ્હારાથી વધારે ઠાઠી, એક ઉદાર કલ્યાણ કરવાવાળી, જેને પોતે ભાગ્યેજ યોગ્ય હતો. એ મતલબે લખતો હતો, “આ સૃષ્ટીમાં મેં જેટલાં લોકોને જોયાં છે, તેમાં સ્વાર્થ પરાયણતા રહીત લોકોમાં મ્હારી એન સહુથી શ્રેષ્ઠ છે.” જ્યારે તે એન ખુશીમાં હોય, અને પોતાની પાસે હોય, ત્યારે પોતે સુખી ગણતો. તે એનને વખતો વખત વ્યાધી થઈ આવતી હતી. તેને લઈને જ્યારે તેને તેણીનાથી વાંધુડું પડતું પડતું, ત્યારે તેને ઘણો ખેદ થતો હતો,” હું તેણીના સંબંધી જેટલું જાણું છું, તે સંઘર્ષ કહી બતાવતું એ કોઈપણ માણસ માની અથવા સમજી શકે, તેના કરતાં વધારે થશે. તેણીનાં વખાણ કર્યા કરવાં, તેથી તેની મનોવૃત્તિ દુભાયઃ કારણ કે હું જે કાંઈ કરું, તે તેનાથી છાનું રાખી શકું નહિ. મ્હારી સઘળી કંગાળ અપૂર્ણતાઓ, તેણીની ભલમનસાઈનો વિચાર કરીને હું મ્હારી પોતાની પ્રત્યેજ આચ્છાદન કરી લઉં છું. તે મ્હારી સાથે જીંદગી અથવા મૃત્યુ, સ્વર્ગ અથવા નર્કમાં પોતાનો હીસ્સો લેશે. તે માત્ર મ્હારે માટેજ જીવે છે.”

## એમોનીના અને જુલીયસ એમીનસ.

મેટર લીન્કે ધણાજ માયાણુ ભાવથી એમોનીના અને તેના ધણી જુલીયસ એમીનસનું વ્યાખ્યાન કહેણું છે. શહેનશાહ વેસ્વે-શીયન સામે જળવો ઉદાવવામાં તેણે ઉપરીનો ભાગ ભજવ્યો હતો. અને તેમાં તેણે હાર ખાધી હતી. તાત્કાલીક મૃત્યુની તેને ધમકી અપાયાથી તેણે જર્મનીમાં આશ્રય મેળવ્યો હતો. પણ તેમાં આવરણુ એ હતું, કે તેની તરણુ સ્ત્રી એમોનીનાને પાછલ મુકવી પડત. પરંતુ તેણીનાથી વીખુટા પડવા તેની ઇચ્છા નહિ હતી. તેનું એક જગીયામાં મકાન હતું. જેની નીચે જમીનના અંદરના ભાગમાં ભોંયરાંઓ હતાં, જે માત્ર પોતાના અને પોતાના બે માણસનાજ જળણુવામાં હતાં, તેણે તે મકાનને અગ્ની લાગુ કરાવી. અને અશ્વા એવી ચાલી, કે તેણે ઝેર ખાઈને પોતાનો અંત આણ્યો છે. અને તેનું શરીર અગ્નીમાં ભસ્મીભૂત થઈ ગયું છે. એમોનીના પોતે પણ છેતરાણી, અને જ્યારે ઉપર કહેલા બે માણસમાંના એક માર્ટીએલીસે તેણીને, તેના ભરથારે પોતાની મેળે પોતાનો નાશ કર્યાનું કહ્યું, ત્યારે તે ત્રણ દીવસ અને ત્રણ રાત્રી સુધી જમીનપર પડી રહી. અને કાંઈપણ ખોરાક લેવાની તેણે ના પાડી; જ્યારે એમીનસે તેણીની દીલગીરીની વાત સાંભળી, ત્યારે તેને દયા આવી. અને તેણીને ખખર આવ્યા, કે પોતે હયાત છે. તોપણ દીવસના ભાગમાં તેણી પોતાના ધણી માટે દીલગીરી બતાવ્યા કરતી, તથા આંસુ પાડ્યા કરતી. પરંતુ જ્યારે રાત્રી પડતી, ત્યારે તે તેને ભોંયરામાં જઈ મળતી. સાત માસની લાંબી મુદત સુધી, દરરાત્રીએ તે પોતાના ધણીની સાથે થવા માટે આ પ્રમાણે દેખાડો કરતી હતી; પોતાનો ધણી નાસી છુટે, તેટલા માટે પણ તેણીએ પ્રયત્ન કર્યો. તેણે તેના વાળ તથા ડાઢી કાઢી નાંખ્યાં.



તેના માથાની આસપાસ વીંટાળ્યાં, તેનો વેશ બદલી નાંખ્યો. અને પછી કપડાંના ગાંસડાઓની સાથે તેને પોતાના વનનમાં મોકલાવી દીધો. પરંતુ ત્યાં તેનું રહેવું સલામતી રહીત થઈ જવાથી તે તેને પાછી તેના ભોંયરામાં લઈ આવી. અને પોતે પોતાની રહેણાંક શહેર અને ગામડાં એ બેની વચમાં વેંચી લીધી. તે એવી રીતે કે રાત્રી તેની સાથે યુગ્મરતી અને વખતો વખત પોતાના મીત્રો તેને મળી શકે (જોઈ શકે) તેટલા માટે તે શહેરમાં જઈને રહેતી. તે સગર્ભા થઈ, અને તે પોતાના શરીર ઉપર એક લગાવીને રહેવા લાગી, કે જેથી હીમામખાનામાં સ્ત્રીઓએ સાથે મળીને ન્હાવાનો તે વખતે પ્રચાર હતો, તે સ્ત્રીઓથી પણ પોતાની હાલત તે છુપાવી શકી, અને જ્યારે પ્રસુતીનો સમય ભરાઈ ગયો, ત્યારે તે પોતાની ગુફામાં ગઈ. અને ત્યાં એકલી કોઈપણ સુયાણી વગર તેણે એ પુત્રને જેવી રીતે સીંદણ પોતાનાં બચ્ચાંને પ્રસવ કરે છે, તેવી રીતે જન્મ આપ્યો. તે પોતાના બેડલાંને પોતાના દુધથી પોપણ આપવા લાગી. તથા મ્હોટાં કરવા લાગી. અને નવા વર્ષ સુધી તે પોતાના ધણીની સાથે ગમગીની અને અંધારામાં રહ્યા કરી. પણ સેખીનસ આખરે પકડાઈ ગયો. અને તેને રોમ બોકલવામાં આવ્યો. ખરેખર તે વેસ્પેસીયનની મારી મેળવાને પાત્ર થઈ ચુક્યો હતો. ઇમોનીના જેણે પૃથ્વીના ઉંડાણમાં પોતાના એ પુત્રને ઉછેર્યો હતો, તેને સાથે લઈને તે શહેનશાહની પાસે ગઈ. અને શહેનશાહને કહ્યું, કે—“આ છોકરાઓને હું જંગલમાં લાવી છું. તથા તેમને મ્હારા દુધથી ઉછેર્યો છે, એવા હેતુથી કે તારી મારી માગવા માટે અમે વધારે જણ થઈ શકીએ.” ત્યાંજે કોઈ હાજર હતા, તેમની ચક્ષુમાં આંસુ આવી ગયાં. પરંતુ સીઝર દ્રઢતાથી ઉભો રહ્યો. અને તે બહાદુર મોલ સ્ત્રીએ પોતાના ધણીની સાથે પોતે પણ મરણને શરણ જવાની પરવાનગી લેવાની હતી. તે સ્ત્રી

બોલી ઉઠી કે “હે સીઝર ? સુર્યના પૂર્ણ પ્રકાશમાં અથવા તે  
રહારા મહાન દબદબા ભરેલા રાજમાં તેં જે કાંઈ સુખ અનુભ-  
વ્યું હશે, તેના કરતાં મેં તેની સાથે રહીને અંધારામાં વધારે  
સુખ ભોગવ્યું છે.

## રામ અને સીતા.

એક હિન્દુ કાવ્ય જેમાં સ્ત્રી જાતીની ઉંડી ખુખીનું સાંસ્કૃ-  
તિક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તે પણ ધ્યાન ખેંચે તેવું છે.  
તે બનાવી આપે છે, કે સ્ત્રી જાતીની તે ખાસ ખુખી સુખરેઝા  
અથવા સુપ્રકાશીત દેશમાં જન્મેલામાં આવે છે, એમ નથી. જાતીના  
હૃદયમાં સ્વાભાવિક જ છે. પછી તે ગમે તે દેશમાં અથવા સમયમાં  
ઉદભવેલી હોય. તે એક વીરરસ કાવ્યમાંનો ફકરો છે. રામને  
વનવાસ મળે છે. અને તે પ્રસંગે તેની સ્ત્રી સીતા કહે છે કે :—

એક સ્ત્રીએ પોતાના પતીના ભાગ્યમાં વિભાગી થવું જોઈએ;  
તમે જ્યાં જશો, ત્યાં તમારી સાથે આવવું, એ મહારો ધર્મ છે.  
તમારાથી રહીત હું સ્વર્ગમાં પણ રહેવાની ઇચ્છા કરું નહિ. પો-  
તાના પતીથી તમનયત્રી સ્ત્રી એક કંગાળ શબ્દ છે. આ જન્મમાં  
અને હવે પછીના જન્મમાં, વસ્તુની સાથે જાયા જેમ જોડાયેલી  
રહીશ. તમે મહારા;રાજ, મહારા માર્ગદર્શક, મહારા આશ્રયનું સ્થાન  
અને મહારા સાક્ષાત ઇશ્વર છે. આત્મી સંગાથે આવવાનો મહારો  
દ્રઢ નીશ્ચય છે.

જો તમે કાંટાવાળા રસ્તાના અરણ્યમાં ભટકતા ફરશો. તો  
હું આપની અગાઉ ચાલીશ; અને રસ્તા ઉપરના કાંટાઓ ઉપર  
પસાર થઈને આપને માટે રસ્તો આસાન કરી આપીશ.—આપની  
અગાડી ચાલતી એવી જે હું તેને થાક લાગશે નહિ. અને જંગલના

કાંટા મને રેશમી વસ્ત્ર જેવાં રચીકર લાગશે, અને પાંદડાંનું બીજાનું મને પિંજાના બીજાના જેવું કામળ લાગશે.

મને તમારી હાજરીની છાંયા, વૈભવતાવાળા મેહેલોના કરતાં અથવા તો ખુદ સ્વર્ગના કરતાં પણ અધીક પ્રીય છે.

તમારા આહુથી સુરક્ષીત થયેલી એવી, મને દેવો, રાક્ષસો કે મનુષ્યો કંઈ ઉપદ્રવ કરી શકશે નહિ.

તમારી સાથે હું દૂત-દૂત ઉપર સંતોષથી નીર્વાહ કરી લઈશ. મીઠું અથવા અમીઠું વસ્તુ જે આપના હાથથી મને પ્રાપ્ત થશે, તે મને જીવનના ખોરાક તુલ્ય થશે.

આપની સાથે જંગલમાં અને અરણ્યમાં એક હજાર વર્ષ સુધી ભટકવું, તે એક દીવસ જેટલુંજ મને લાગશે; તમારી સાથે રહેવાથી નકે પણ મને સ્વર્ગસમાન મુખમય થશે."

ત્યાં સ્ત્રીનું સર્વ જીવન સર્વ કરતાં અધીક પ્યારથી વ્યાપ્ત થઈ ગયેલું હોય છે. ત્યાં સ્ત્રી જાતીમાં વફાદારી અને ભકતીનો આ ગુણ દેવો દેવી છે ! આ ગુણને લીધે તેનો આત્મા પવીત્ર દબદબાથી પ્રકાશીત થાય છે. અને તેથી જગતના પવીત્રમાં પવીત્ર સ્થળે પહોંચાય છે.

## સ્ત્રી જાતીમાં પવિત્રતા.

એક સામાન્ય નીચમ તરીકે સ્ત્રીઓ પુરૂષના કરતાં વધારે પવિત્ર હોય છે. પુરૂષના વિચાર કરતાં સ્ત્રીનો વિચાર વધારે પવિત્રતાયુક્ત હોય છે. માત્ર પુરૂષના સમાગમને લીધે તે બગદ છે. તેને પુરૂષદ્વારજ દુપણ અથવા કાંપ લાગે છે. જે પ્રમાણમાં છોકરાઓ પોતાનું મન કાણુમાં રાખવાને અશક્ત હોય છે, તે પ્રમાણમાં છોકરીઓ પણ પોતાનું મન કાણુમાં રાખવાને અશક્ત હોય, તો જનમંડળમાં વીક્ષેપ આવી પડત, અને બગાડો થઈ જાય ! પરંતુ

સ્ત્રી જાતીમાં અપવીત્રતાની સામે સ્વાભાવીક ધિક્કાર રહેલો હોય છે. એક પતીત થયેલી દુનીયામાં, આત્માનો પવીત્ર સૂવાસ તે જાળવી રાખે છે. અને પુરૂષ જે તેણીને પોતાની સપાટી તરફ ઘસડી લાવવાને બદલે, તેણીના જેટલી ભુલંદીએ પહોંચે, તે આપણે એક વધારે ઉંચી સૃષ્ટી જોઈ શકીએ. જે પુરૂષો પતીત હોય છે, તેઓ સ્ત્રી જાતીની પવીત્રતાની વાતને વખોડી કાઢે છે. સ્ત્રીની પવીત્રતા તેમને દપકો આપે છે. અને તેમ થતું અટકાવવાને માટે તેવા પુરૂષો સ્ત્રીની પવીત્રતાને કલંક આપવા ઇચ્છે છે. આ જગતમાં એવા લક્ષ્ણો પણ પડેલા છે, કે જેઓ કહે છે કે દરેક સ્ત્રીની કીમત હોય છે. અમે તેમના તે છુપા બેદને તીરસ્કારથી જોઈએ છીએ. અને જે ડાહ્યા માણસ સંખંધી મેંટરલીકે લખેલું છે, એ ડાહ્યા માણસની સાથે મળતા થઈએ છીએ. તે ડાહ્યા માણસે કહ્યું છે કે—“હું કોઈ પણ એવી સ્ત્રીના પરીચયમાં આવ્યો નથી, કે જે સ્ત્રી કંઈપણ મહાન ગુણ મને બતાવી શકી હોય નહિ.” જાતીય પવીત્રતાની હાનીને ઘણી ખરી સ્ત્રીઓ કમકમાટી જુએ છે. ગરીબમાં ગરીબ સ્ત્રીતીમાં પણ એવી ઘણી સ્ત્રીઓ હોય છે, કે જેઓ પાપ કરવાના કરતાં ભુખે મરી જવાનું પસંદ કરે છે, તેઓનું સંકટ એ પવિત્ર વિચારથી ઉત્પન્ન થતું નથી. પરંતુ આડે રસ્તે દોરાયલા આત્મભોગથી ઉત્પન્ન થાય છે. તેઓ પુરૂષને પ્રસન્ન કરવા ઇચ્છે છે, અને તે સંજોગમાં નાશ પામી જાય છે. સર્વ વસ્તુ તરફ પ્રસરતો પ્યાર, જેથી તેઓ પવિત્ર તથા અદુષીત થવા જોઈએ, તે તેમને નાશમાં ફસાવનારી એક જાળ થઈ પડે છે.

પતીત થયેલા પુરૂષોના કરતાં પતીત થયેલી સ્ત્રીઓની સંખ્યા કેટલી ઓછી હોય છે. સ્ત્રીના આત્માની ઉડાઈમાં, ખરાબીની સામે બચાવ કરી શકે, એવી એક વસ્તુ રહેલી હોય છે, જે વસ્તુ જે

તે સ્ત્રી ઇશ્વરી પ્રેરણાને સત્યપણે વળગી રહે, તો હંમેશાં તેનો અચાવ કરે છે. તેમનામાં ઇશ્વરે મુકેલી શક્તી મધુર મહતાથી તે વીંચવા શક્તીના સીંહ અથવા ઝેરી સાપની ઉપર પોતાનો પગ મુકી શકે છે. અને અપવીત્રતાને એટલો દપકો આપી શકે છે, કે-જેથી હારખાઈને અને શરમાઈને પાછી હડી જાય છે. ઉના અને સીંહની પવીત્ર વાર્તા ખરી હોવાની પ્રતીતી કેટલી બધી વખતે થાય છે ! તેણીની નિર્દોષતા અને પવિત્રતાથી તે બહાદુર અને કુરંદુ પ્રાણી દયાઈ જાય છે. અને એક પોતાની મેળે કેદ થયેલા પ્રાણીની પેટે તેના પગ આગળ નીચે બેસી જાય છે અથવા તો ખસીયાણું પડીને જંગલ તરફ જતું રહે છે. પવીત્ર સ્થળે પહેલી પહોંચનારી એક સ્ત્રી એક સાધવી હતી. અને એક પવિત્ર મધુર સ્ત્રીના પ્યારથી અધમ પાપમાંથી કેટલી બધીયાર પુરૂષ બચી જાય છે ! બીએટ્રીસ માટેના તે પ્યારની હેરીસ ઉમદી રીતે સાક્ષી આપે છે. જે પ્યારે સઘળા નીચ વાસનાઓમાંથી તેની વૃત્તિને ખસેડી લીધી, અને મીઠાયલ એન્જેલોએ જ્યારે વીકટોરીયા ક્રાન્સોની તરફ નીચે પ્રમાણે લખ્યું, ત્યારે તે શક્તીનો સ્વીકાર કરેલો છે.

“ એક સુંદર ચેહેરાની શક્તી મદારા પ્યારને ઉમદો બનાવે છે. કારણ કે તેણે મદારા અંતઃકરણને ઉચરતા વિચારોથી બચાવી લીધું છે. હું મૃત્યુની પણ પરવા રાખતો નથી.”

તારી સૌંદર્યતા, ઇશ્વરી આનંદનો આભાસ છે. અને સાધુ પુરૂષોએ સ્વીકાર કરેલા આનંદનો મને તે બોધ કરે છે. કારણ કે ખરે, તે પરમેશ્વર કે જેણે તારા જેવી સારી વસ્તુ પેદા કરી, જેણે સ્વર્ગીય કલ્પતરની આવી સુંદર પ્રતીકૃતી ઉદભવી તે ઇશ્વર કેવા સારા અને સુંદર હોવા બોધ્યો ! જે મધુર ચક્ષુઓ આ જગતની અંદર મને સ્વર્ગ તુલ્ય છે. તે ચક્ષુઓની સાનીધ્યથી હું દુર જઈ

શકતો નથી. તેને માટે ક્ષમા આપશો. કારણ કે તે ચક્ષુઓ મને ઉચ્ચતર રસ્તે લઈ જવામાં સાક્ષાત છે. અને જો હું તારી હાજરીમાં વધારે વખત રહેતો હોઉં તો હું ઇશ્વરના ખાસ પ્રકાશમાં રહું છું. અને રનેહ બતાવું છું, એમ મને લાગે છે.

## સ્ત્રીઓમાં ધર્મ.

પવિત્રતાથી ધર્મ એકજ પગથીયું ઉંચો છે. પવિત્ર અંતઃકરણવાળાં ઇશ્વરને જુએ છે. પોતાનામાં જે સ્વર્ગીય ગુણ હોય છે, તેના પ્રમાણમાં સર્વ મનુષ્યો સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. અને સ્ત્રીમાં પવિત્રતા તથા પ્યારની ખાસ બક્ષીસ હોવાથી સ્ત્રી જાતી ઇશ્વરની સમીપ છે. તે બીજાની ઉપર આધાર રાખનારી છે, એવી તેમની બુદ્ધી પણ તેજ પરીણામ લાવે છે. ધર્મની વ્યાખ્યા આપવામાં આવી છે, કે “બીજા ઉપર આધાર રાખવો.” અને એ મનોવ્રત્તી સ્ત્રી જાતીમાં સ્વાભાવીકૃત છે. પુરૂષ વર્ગ પોતાપણું જાહેર કરનારો, સ્વતંત્ર, પોતાના કૌચત અને પોતાની એકલા રહેવાની શક્તીનો મગફળીવાળો હોય છે. પરંતુ સ્ત્રીએ તો બીજાને આધારે રહેવાનું હોય છે. તેણીનો આત્મા, માન, તાબેદારી, અને વિશ્વાસનું સ્થળ તથા રહેઠાણ છે. જેવી રીતે આકાશમાં તારા સ્વાભાવિક છે, જેવી રીતે વૃક્ષમાં મોંઢ્યાના સ્વાભાવિક છે, જેવી રીતે જંગલમાં ગાયન સ્વાભાવિક છે, તેવી રીતે આ ગુણ સ્ત્રી જાતીમાં સ્વાભાવિક છે. બીજા ઉપર આધાર રાખવાની તેની વ્રત્તીને લખને તે ખુશીથી ઇશ્વરના હાથમાં કુદી પડે છે, અને તેની પ્યારની શક્તીને લખને ઇશ્વરના માયાળુ હૃદયનું અવગળન તે મેળવી શકે છે. તેથી કરીને એમ કહી શકાય, કે ધર્મ એ પુરૂષના કરતાં સ્ત્રીમાં સ્વાભાવિક છે. તે ગુણ તેના જન્મ સાથેજ આવેલો હોય છે. તેજ તેની ઇચ્છાની વસ્તુ છે. તેનાં પવિત્ર લવાં ઉપર, શાન્તિનું કબુતર આરામ લેવાને.

પુરી થાય છે, અને આકાશના સ્વરૂપ રંગોએ તેણીની ચક્ષુઓમાં રતાશ પુરી હોય છે. જે સમુદ્રના કીનારા ઉપર ધૃત્વરી ભેદો તેનાં ગાયન ગાય છે, તે સમુદ્રના કીનારા ઉપર ઘણા ખરા પુરૂષો માત્ર પથરા જેવા હોય છે. જેની ઉપર મોઝા તુટી જાય છે અને તેમ થતાંજ તે મોઝાઓ કાંઈપણ અવાજ કર્યા વગર પાછા હડી જાય છે, પરંતુ સ્ત્રીઓ સમુદ્રની છીપની પેઠે તે મોઝાઓને પોતાના હૃદયમાં પકડી રાખે છે. જ્યાં તે હમેશાં અવાજ કરતા અને પડ્યા પાડતા રહે છે.

શ્રીઓડોર પાર્કર કહે છે કે “એક ઉંડાણ જગ્યા છે. જેમાં વિચાર શક્તી, હાથમાં મશાલ લઇને પ્રવેશ કરી શકે છે, એવી એક ઉંડાણ છે, કે જ્યાં કલ્પનાશક્તી પોતાની આંખોની મદદથી ઉડી શકે છે; અને તેજ તત્વજ્ઞાનનું ઉંડાણ તથા સુભાષીત ભાષણ અને ગાયનની ઉંડાણ છે. પરંતુ તેથી પણ વધારે ઉંડાણ છે, કે જ્યાં અકલ જઈ શકતી નથી. અને વધારે ઉંડું સ્થળ છે, જ્યાં કલ્પના શક્તી પહોંચી શકતી નથી. અને તે ઉંડાણ તે ન્યાયનું ઉંડાણ છે. અને તે ઉંડાણ તે પ્યારનું ઉંડાણ છે. ધર્મનું મહાન વિશાલ સ્વર્ગ પણ તે છે, શુદ્ધ અંતઃકરણ તે ઉંડાણમાં ઉતરી શકે છે, પ્યાર તે ઉંડાણએ ચડી શકે છે. આત્મા તે સ્થળમાં વાસ કરી શકે છે. અને તે સ્થળ સ્ત્રીઓ માટે છે. સ્ત્રીઓ ન્યાયમાં તેમજ પ્યારમાં પુરૂષના કરતાં વધારે ઉંડી ગઈ છે. તેમજ વિશ્વાસમાં પુરૂષના કરતાં વધારે ઉંડું સ્થળે પહોંચી શકી છે.

આ શબ્દો સત્ય છે. ધાર્મિક વૃત્તિમાં પુરૂષના કરતાં સ્ત્રી ચડીયાતી છે, ધર્મના સ્વર્ગમાં તે પુરૂષના કરતાં વધારે સુસ્વસ્થ છે. પુરૂષ ઉભો રહે છે, અને પ્રશ્ન કરે છે. સ્ત્રીજાતી માની લે છે. અને આરાધના કરે છે, હું કંઈ આનુષંગિક જાઉં છું? પુરૂષ વર્ગ

વખતો વખત જીંદગાનીના ઘસારામાં સ્તબ્ધ થઈ જાય છે, અને પુછે છે, કે “હું ક્યાંથી આવ્યો છું ? હું કોણ છું ? અહીં હું શા અર્થે છું ? પોતાના આત્માના પીતા માટે તથા પોતે જે સ્વર્ગમાંથી આવેલો છે, તેને માટે તે ખાસ આકાંક્ષા રાખે છે. પરંતુ પુરૂષ હજી ઇશ્વરને માટે જુઓ પાડતો હોય છે, તેટલામાં સ્ત્રીને તો ઇશ્વર મૂલી જાય છે, અને તેણી જેમ પોતાના જન્મ ગ્રહમાં જેમ તે આરામ મેલવતી હોય છે, તેવી જ રીતે ઇશ્વરની છાતીમાં તે આરામ મેલવે છે. પુરૂષ હજી ઇશ્વર તરફ પહોંચવાને પ્રયત્ન કરતો હોય છે, તેટલામાં સ્ત્રી તો ત્યાં પહોંચી જાય છે. જેવી રીતે. આપણે માતાના ઘુટણ નજીક માનની લાગણી સાથે જન્મ્યે છીએ, તેવી રીતે આપણે તેણીની પાસે માનની લાગણી સાથે જન્મું જન્મ્યે. જે વસ્તુઓ આપણે જાણતા નથી હોતા, તે વસ્તુઓ તે જાણતી હોય છે. જે અવાજ આપણે સાંભળી શકતા નથી, તે અવાજ તે સાંભળી શકે છે. જે દીવો આપણા હાથમાંથી જતો રહ્યો હોય છે, તે દીવો તે પોતાના હાથમાં ધારણ કરે છે. જે સત્ય શોધવાને માટે આપણે આપણી આખી જીંદગી મેલે-નત કરતા રહીએ છીએ, તે સત્ય તેણીને જાણાયલાં તથા સુપરીચીત હોય છે. જે દીવાસો મેળવવાને માટે આપણે આકાશ તોડી પાડવાનો વિચાર કરતા હોઈએ, તે દીવાસો તેણીના પ્રત્યે પ્રાતઃકાળની પેઠે આવી રહે છે; અને ઝાકળની પેઠે વરસે છે. જે સ્ત્રી સાચી હોય છે, તેને આપણે વડસંવર્થે પોતાની જેન પ્રત્યે કહેલી નીચેની લીંટીઓ આપણે કહી શકીએ.

“જે ગંભીર વિચારથી તને કંઈ અસર થતી નહિ હોય, તો તેથી કરીને તારો સ્વભાવ ઇશ્વર પ્રત્યે ઓછી લાવના ધરાવે છે, એમ ગણવાનું નથી. તું આખું વર્ષ ઇશ્વરની છાતીમાં નીવાસ



કરે છે. અને દેવ મંદીરના અંદરના વીમાગમાં પુજન કરે છે. અને તેમ હોવાથી અમને ખબર નથી હોતી છતાં તારૂં ઇશ્વરની નજીક સામ્રાપ્ય હોય છે.”

સ્ત્રી જાતી ખાસ કરીને ધર્મષિ હોય છે તે ઇશ્વરના લાડથી વીખુટી પડી શકતી નથી. એક અધર્મી સ્ત્રી એ દુપણ રૂપ છે. સ્ત્રી, નીર ઇશ્વર વાદી અથવા નાસ્તીક થઈ શકે નહીં. તેણે તો ઇશ્વરમાં વિશ્વાસજી રાખવો જોઈએ. તેણીએ પોતાના કરતાં વધારે શક્તીવાળાની ઉપર અવલંબન રાખવું જોઈએ. તેણીએ ભક્તી પરાયણ થવું જોઈએ. ધર્મ અને વર્તન વચ્ચેનો સંબંધ, હમેશાં તે સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકે નહિ. તેણીએ ઠોકર ખાધી હોય અથવા તે પડી ગઈ હોય, તો પણ તેણીએ ઇશ્વરનું આરાધન કરવું જોઈએ. તેની પાંખ અશક્ત થઈ ગઈ હોય, તોપણ તેણીએ પ્રકાશની આસપાસ ફરવું જોઈએ. તેનામાંથી ધર્મ પ્રલાહોદ્ગ કરાવો, અને તમે તેનું સ્ત્રીત્વ લઈ લહો છો. તેનું નિવાસસ્થાન ઇશ્વરના ચરણમાં છે. અને ત્યાં પુગવાના રસ્તા પુરૂષના કરતાં તેની નજરે વધારે સારી રીતે પડે છે. અને તે જણાયા પછી વધારે સહેલાઈથી તે રસ્તે ચાલી શકાય છે.

ધર્મને માટે એક સર્વ-સંપન્ન શબ્દ સ્નેહ છે. અને તે સ્ત્રીની સૃષ્ટી છે. જે પ્યારથી વિહીન હોય છે, તે ઇશ્વરને જાણી શકતો નથી, પરંતુ પ્યાર એવી વસ્તુ છે, કે જે જુરખો ઇશ્વરના દર્શન થવામાં આડો આવે છે, તે જુરખાને તોડી નાખે છે. મીઠુંને પ્યારને સંબંધે કહ્યું છે કે—

પ્લેટોની એન્કવેટ નામની ચોપડીમાં આપણે વાંચીએ છીએ કે “જે શીખ્યોને શિક્ષક સ્નેહી છે, તે શીખ્ય નામાંકીત અને વીખ્યાત નીવડે છે; પરંતુ જેની ઉપર પ્યાર પોતાના હસ્ત પ્રસારતો નથી,

તે અપ્રસીદ્ધીમાં પડ્યો રહે છે.” આ પ્રમાણે સ્ત્રી જાતી પ્યાર બતાવવાની પોતાની શક્તીથી ઇશ્વરને જાણી શકે છે અને તેમ કરીને તે આનંદ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. મંજુરી અપાયલા પ્યારના આવેશથી તે સ્વર્ગનું રાજ્ય શક્તી વાપરીને સંપાદન કરી શકે છે. જ્યારે પુરૂષ તો હજી સ્વર્ગના દરવાજા આગળ અવરોધ કરતો હજી ઉભો હોય છે. પોતાના પ્યાર અને વીશ્વાસના પ્રતીધ્વનીમાં પ્યાર મેળવવાની તેની આતુરતાને લઇને ઇશ્વરને એક કારીગર, એક ખાલી નામ અથવા આશારીરીક સત્તા તરીકે ગણવાને તેનું મન કબુલ કરે એ વાતજ અશક્ય છે. વસ્તુઓની વચ્ચે તે અંતઃકરણનીજ માંગણી કરે છે. તે એક એવા ઇશ્વરનીજ તલબમાં છે, કે જે ઇશ્વર તેની સંભાળ રાખે, અને ઇશ્વર તે તે પ્રમાણે કરે એવી ખાત્રી આપી હોય છે. ઇશ્વર કેટલો મહાન છે તે સાથે તેને કંઈ નીસખત નથી.

જે પ્રમાણે છોકરાંઓ જેને તેઓ ચાહતાં હોય છે, તેઓ નજીક હોય છે, ત્યારે તે છોકરાંઓ હીમતમાં આવે છે; તેમ ઇશ્વરની મહત્તા તેણીને હીમત આપે છે.

**ઇશ્વરની અદ્ભુત શક્તી આગળ તે આનંદ સાથે હસે છે.**

જેવી રીતે નાનાં બચ્ચાંઓ પોતાના પીતા જેમનાથી પોતાને કંઈ ધાસ્તી હોતી નથી, તેની પાસે આનંદ સાથે હસે છે; તેવી રીતે ઇશ્વરની અદ્ભૂત શક્તી આગળ તે આનંદ સાથે હસે છે. સત્વરથી પ્યાર તરીકે ઇશ્વરે પોતાનું નીરૂપણ કરવું જોઈએ, એ વાત સ્ત્રીજાતીને સંબંધે ભાગ્યે જરૂરની છે. તેણીના અગાધ અંતઃકરણે તે મધુર છુપી વાત પ્રથમથીજ શીખવેલી હોય છે. ઇશ્વરના અવતાર સંબંધી અકળ ગુપ્તભેદ જેની આગળ પુરૂષ કંપી જાય છે, તથા પુણ્ય થઇ જાય છે, તે, સ્ત્રીના આત્માને ગુપ્તવાડામાં નાંખી

શકતો નથી. તેણીના હૃદયે, ઇશ્વર સંબંધી જેવી ધારણા રાખતાં તેને શીખવ્યું હોય છે, તે એવું જ હોય છે. અને તેનામાં જે કંઈ સ્ત્રીજાતીને જેમ આપનાર હોય છે, તે ઇશ્વરનો આદર કરે છે, અને તેનામાં આનંદ સંપાદન કરે છે.

### સ્ત્રીજાતી અને ઇશ્વર.

ન્યુ ટેસ્ટામેન્ટ આપણે વિચારપૂર્વક વાંચીએ છીએ, ત્યારે આપણી ખાત્રી થયા વગર રહેતી નથી કે પુરૂષના કરતાં સ્ત્રી, ઇશ્વરની સતુથી વધારે વશદાર અને ભક્તિમાન અનુયાયીઓ હતી. આપણા મનમાં સ્વાભાવિક રીતે લાગે છે, કે દૈવની સંગાથે ગેથ્સ-મૈનમાં સ્ત્રીઓ હાજર હતા, તો પ્રભુની પરમ વેદનાને નેમયે તેઓ સુધ જાત નહિ, પરંતુ તેની સારવારમાં ખેસી રહતા. અને તેના શ્રીકાં ભવાં ઉપરથી જે કીંમતી લોહી નીરદય ભૂમિ ગ્રહણ કરતી હતી, તે લોહી તેઓ લુંછી નાખતા. પુરૂષ વર્ગ પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર પાસે જ્યારે ભોગ આપે છે, ત્યારે વધતા ઓછાની અગત્ય ઉપર વિચાર કરીને કંઈ દીલ ચોરે છે. પરંતુ તેથી ઉલટું સ્ત્રીજાતી ઇશ્વરના ચરણમાં પોતાની આલાબાસ્ટરની પેટી તોડી નાખે છે, અને એવો ખેદ કરે છે, કે પોતે જે કાંઈ અર્પણ કરે છે તે આવું સાધારણ છે.

અનેસ્ત્રી જાતીને ગુર મળવાથી કેટલી બધી ખુશી થાય છે ? કારણ કે ગુરમાં પુરૂષમાંના સર્વ ગુણો તથા સ્ત્રીજાતીના શ્રેષ્ઠ ગુણોસમાયલા હતા. વળી તેના પવીત્ર શરીરમાં માત્ર પુરૂષનાજ નહિ, પરંતુ મનુષ્યત્વના સર્વ ગુણો રહેલા હતા. સ્ત્રી આદીથી અંતસુધી ગુરમાં ભાવના રાખનારી હોય છે. અને તે તેના પરણનાર મર્દનો આશ્રય બે છે, તે ઇશ્વરની કરૂણાની યાચના કરે છે. તેનો પશ્ચાતાપ ઇશ્વરની સાક્ષતા મેળવીને પોતાની બેનનો ઉદ્ધાર કરાવે છે. તેનો ગૃહસંસારી પ્યાર ઇશ્વર

મ્રત્યે અવલંબે છે. જે ઇશ્વર તેનાં તરણુ છોકરાંઓને પોતાના હાથમાં લીધાં. તથા તેમને આશીર્વાદ આપ્યો. અને પછીથી ગુરૂ મેથની તરફ રાત્રીએ ચાલી નીકળ્યા. જ્યાં પેરી માર્થા અને લેઝરસ રહેતાં હતાં તેણીનો પ્યાર ગુરૂ તરફ ભકતીમાં દોડે છે. જે ગુરૂ આપણને સ્હાતા હતા, તથા આપણે માટે જેણે ભોગ આપ્યો હતો. આપણી અશક્તીઓ તથા મંદવાડ પ્રસંગે તે દૈવની કૃપા પામે છે. ઈત્યાદી ઘણી વાતો શાસ્ત્રથી જાણી શકાય છે.

કોઈ સાચી સ્ત્રી ગુરૂથી નીરાળી થઈ પોતાના આશા ખર લાવીશ નહિ. એક સ્ત્રીનાં હૃદય માટે દેવજ સર્વ પ્રકારે મહા પવીત્ર અને દીલસોઝ છે. ગુરૂ કે જે મેરીને કબરસ્તાનના બગીચામાંથી મલી આવ્યા હતા, તે ગુરૂ પોતાને પ્રાપ્ત થતા નથી ત્યાં સુધી તેનો સ્વભાવ શાન્તી પામતા નથી. અને તેનો સુદૃઢ તળ પ્યાર નીરર્થક જાય છે. આ કારણને લીધેજ તે દેવના મંદીરમાં જાય છે. જ્યાં દેવગુરૂનું સંપૂર્ણ તાદાનય થઈ શકે છે. જ્યારે તે ત્રિશળને પોતાના ઓરડામાં ટાંગે છે, અથવા તો તે દેવની છબી આગળ પ્રણામ કરે છે ત્યારે આપણને હાસ્ય આવે છે. પરંતુ આપણા છીછરા કટાક્ષથી આપણે તે હાસ્ય આવે છે. પરંતુ તેની ભાવનાનું રહસ્ય અગાધ હોય છે.

ઘણી ખરી સ્ત્રીઓ એકાંત છંદગી ગુજરે છે, તે વાનથી આપણા મન ઉપર ઘણી અસર થાય છે. તેઓ પરણતી નથી. કોઈ માનવીક પ્યાર ઉપર તેઓ એ અવલંબન લીધું હોય છે, તેમાં તેઓ નીષ્ફળ થયાં હોય છે. તેઓ પરણ્યાં હોય છે, તોપણ તેઓ નીરાળાં રહે છે. તેમનો મનમેલ થતો નથી. તેમના ઉચ્ચતર આત્મા અને તે પુરૂષો તેમની આંતુએ ઉભેલા હોય છે. તેમની વચ્ચે વાસ્તવીક સંયુક્તતા થતી નથી. તેમના ઉચ્ચતર સ્વાભાવનો તેણે સ્પર્ષ કર્યો હોતો નથી. અથવા તેમના સુદૃઢતા સ્નેહને તેમણે

પરીતોપ આપ્યો હોતો નથી, આ ઉપરથી એમજ સમજવાનું નથી કે પુરુષવર્ગ વીષય વાસનાને આધીન અથવા જંગલી જેવો છે. માત્ર એટલુંજ કે તે કઠોર, સુકો, છીછરો, અને દીલસોઝી વગરનો છે. તેમ એવું પણ સમજવાનું નથી, કે પુરુષવર્ગ કે તે પોતાની અર્ધાંગનાને વખાણતા નથી, અથવા માન આપતા નથી. પરંતુ તેથી ઉલટું, ઘણી ખરી વખતે પુરુષને એમ આશ્ચર્ય લાગી આવે છે, કે આવા સુંદર પ્રાણીને પોતાના જીવનનો મ્હારા જેવા સાથે યોગ કરવાની શી રીતે કૃપા કરી હશે? પરંતુ તેમ છતાં પણ તે સ્ત્રીનું મન તટસ્થજ રહ્યા કરે છે. આવી સ્ત્રીને તમે પુછો કે જાન શું કહેવાય? અને તેના હોઠ ઉપર એવું કઠોર હાસ્ય ચડી આવે છે કે તમે દયા તથા દુઃખથી ત્યાંથી ફરી જાઓ છો.

આવી રીતે એકલી થયેલી સ્ત્રીના આત્માને દૈવનું કીમતી-પણું શબ્દોથી વર્ણવી શકાય નહિ એવું છે. ગુરૂ તેને મનથી સર્વસ્વ છે. તથા સર્વ વસ્તુને વીણે છે. જે અંતઃકરણ આ અવલખતને અભાવે અવર્ણનીય ક્ષુધાથી પરીજાત તે અંતઃકરણને તેની ઇર્ષ્યવરી સૌંદર્યતા અને તેની માનુષીક દયા ભાવનાથી સંપૂર્ણ કરે છે, તથા સંતોષ આપે છે. તેની સાનીધ્ય તે ગુંહણીએ પડે છે, અને તેમ કરીને પોતાની જાનના જેવી વૃત્તીથી બોલી ઉઠે છે, કે હે મ્હારા અચ્ચા કરનારા મ્હારા પ્રત્યે ધીમેથી ધીમેથી અને મધુર-તાથી બોલશે. કેમકે નહિ તો પછી મને ધાસ્તી લાગી જાય અને પડી જઉં, અને તેમ થવાથી તમને પ્રાપ્ત કરી શકું નહિ.

તમે એવા છો કે જે તમારી પ્રાર્થના કરે છે, તેને અવસ્ય પ્રાપ્ત થાઓ છોજ; જેવી રીતે તમારા પગ આગળ પડેલી મેરી. પ્રત્યે તમે બોલતા હતા. તેવી રીતે મ્હારી સાથે તમે બોલશો.

તેમજ તેની કંપીન પ્રાર્થનાને સાંભળવાને દેવ કંઈપણ આનાકાની કરતા નથી. કારણ કે તેમ કરવું એ તેમની ખુબીથી હિલટું થાય. ગુરૂ તેમને પોતાના તરફથી સાલ્વતા આપે છે. તથા શાંતવતા કરે છે. તે પોતાની મધુર અને જેનું માપ થઈ શકે નહિ, તેવી જીંદગાનીને તેણીના જીંદગાનીની સાથે મીશ્ર કરે છે. લાલચને સમયે, તે તેણીનું સંરક્ષણ કરે છે. લપસી જવાય તેવે સ્થળે એ તે તેને પકડી રાખે છે. ત્યાર પછી તે જો કે એકલી હોય છે, તોપણ તેને એકલાપણું રહેતું નથી, કારણ કે ગુરૂ તેની સંગાથેજ છે. રાત્રીએ જ્યારે ધરમાં સઘળું શાંત હોય છે. ત્યારે તે તેની પાસેજ રહે છે. અને જે પગલાંને આવવાને આટલી બધી વીકળ થઈ હોય છે, તે પગલાંનો અવાજ તે ધ્યાનથી સાંભળે છે. સવારમાં જ્યારે પ્રાતઃકાળની નદી તેણીના ચુપકીદીવાળા ઓરડામાં વહેતી આવે છે, ત્યારે પણ ગુરૂ તેની સાથેજ હોય છે.

જ્યારે છોકરાંઓ તેણીના ઘુટણ ઉપર ચડે છે, અને તેણીનાં લવાં ઉપરના કેશને પોતાના નાનકડા હાથથી લીસપ આપે છે, તે વખતે પણ ગુરૂ તેની પાસેજ હોય છે. સાયંકાળની જાંઘવાળા રસ્તા ઉપર જ્યારે તે એકલી ચાલતી હોય છે, અને ગમગીન હોય છે. અને જે વખતે છોકરાંઓ દુર હોય છે, તે વખતે પણ તે તેની પાસેજ રહે છે. અને જ્યારે અંધારું થાય છે ત્યારે પણ આસપાસના અંધારામાંથી એક અવાજ આવે છે, કે “ તારું સંરક્ષણ કરનાર આવ્યા છે, અને તે તને બોલાવે છે.” અને તુરતજ તે પોતાના પતીને મળવાને બહાર આવે છે. આ સાંભળીને તેને ધણું આનંદ થાય છે.

“ નીરંતર સમયના ઉત્સવોમાં પણ એક ઘાટો વીસ્તીર્ણ ઉત્સવ પ્રકાશીત સમદ્ર ઉપર એક રોશની તુલ્ય છે. અને તે એ

છે કે જ્યારે પરણનાર પુરૂષ પોતાની પરણેલી સ્ત્રીને લઇને જાય છે.” ધર્મ એ સ્ત્રી જાતીને સ્વાભાવિકજ છે. પુરૂષ મંદીર તથા વેદીને છોડી દે, પરંતુ સ્ત્રી હંમેશાં ઇશ્વર ભક્તી કરશે. તે ઘરમાં, દેવલમાં, અને પ્રજામાં ધર્મને ટકાવી રાખે છે. જે આપણે તેની સાથે ઉમદી રીતે વર્તન ચલાવીએ, તો તે આપણામાંનાં દૈવી સંપત્તિને પુષ્ટી આપતી રહેશે. અને જ્યારે તે આપણી પાસેથી અદૃષ્ટ જગતમાં જતી રહે છે, ત્યારે પણ ભવીષ્યની જાંદગીને વાસ્તવીક તથા સમીપ કરવામાં તે પોતાનું સાર્થક કાર્ય કરી બજાવશે. હુમે એક વખતે એવું કહ્યું છે કે, “જ્યારે જ્યારે હું મહારી માતા સંબંધી વિચાર કરું છું, ત્યારે ત્યારે હું આત્માના અમરપણા વિષે માનું છું. તેણીની વર્તણૂક અને તેણીના સદગુણોમાં એવું કંઈ હતું કે, જે આત્માના નષ્ટપણાની સાથે બંધ બેસતું થઈ શકતું નથી. આપણામાંના ઘણા ખરાની વીચાર શ્રેણીમાં એમજ આવે છે કે—આપણી માતા કબર નીચે પડી નથી. પરંતુ જે કબરમાં પડેલ છે, તે તો આ દુનીયાંની મુસાફરીમાં તેણીએ જે ખોલીયું ધારણ કર્યું હતું, તે ખોલીયું છે. અને જે ખોલીયું ઇશ્વરે તેણીને પોતાના હજુરમાં ખોલાવતી વખતે તેણીએ છોડ્યું દીધું છે.”

“તેણીને સંભાળથી રાખવામાં આવી છે, અને જે પ્રકાશ કોઈ દીવસ નાંખે થતો નથી, તે પ્રકાશમાં તે ખોદેલી છે.”

એટલુંજ નહિ, પણ વળી દૈવી સુગંધ અને સૌંદર્યતા સાથે ઇશ્વરની સમીપમાં આવે છે. અને જે પ્રકાશમાં તે રહેતી હોય છે, તે પ્રકાશ તરફ આપણો રસ્તો દોરે છે. નીચતાને આપણે તેની કબરમાં દફનાવી દઈએ. અને તેમાંથી જે સદગુણ ઉદભવે છે તે, આપણને દૈવી કવચથી આગ્રહાદીત કરે છે. અને તે વીરમૃત થઈ શકતી નથી, તેથી ઉલટું આપણા મહાન કવીએ કહ્યું છે તે પ્રમાણે તે સત્તા ધારણ કરે છે.

“ તેણીની જીંદગાનીનો વીચાર તેની વીચાર શક્તીના સ્થાનમાં મૃદુતાથી પ્રવેશ કરશે. અને તેણીના જીવનના દરેક સ્નેહમય અવયવ વિશેષ કીમતી પોષાકમાં બહાર આવશે, અને તે તેની દ્રષ્ટીમાં વધારે આકર્ષણીય, વધારે કામલ અને વધારે જીવનદાર દેખાશે.”

### સ્રી, પુત્રી તથા બેન તરીકે.

“ કુદરત છુપી અને પવીત્ર લાગણી વાળી જે અંતીઓદ્વારા દ્રષ્ટીએ પડી શકે નહિ, તેવી સૂવર્ણમય સાંકળથી હૃદયને બંધનમાં લે છે, તેમાંની કોઈ અંતી, એક પીતાના હૃદય સાથે એક પુત્રીનું જોડાણ થાય છે, તે અંતીના કરતાં વધારે વધારે પવીત્ર સ્વર્ગીય કે વધારે સ્વર્ગીય સ્નેહમય હોતી નથી.”

J. W. Cunningham.

“ આ વાત ચોકસ છે કે-પીતાનો પોતાની પુત્રી પ્રત્યે જેવો દૈવી પ્યાર હોય છે, તેવો પ્યાર બીજા કોઈ પ્રસંગમાં હોતો નથી. તે તેણીની જાત વીષેની નીસબત રાખીને અને નીસબત રાખ્યા વગર તેણીને જીવે છે. આપણી સ્ત્રી પ્રત્યે આપણે સ્નેહ રાખીએ છીએ, તેમાં આપણી કામના રહેલી હોય છે; આપણે આપણા પુત્ર પ્રત્યે સ્નેહ રાખીએ છીએ, તેમાં આપણી આકાંક્ષા રહેલી હોય છે. પરંતુ આપણે આપણી પુત્રી પ્રત્યે જે સ્નેહ રાખીએ છીએ, તેમાં કંઈ એવી વસ્તુ રહેલી હોય છે, કે જેનો આભાસ આપવાને માટે શબ્દો મળી શકતા નથી.”

### સ્રી, પુત્રી તરીકે.

સ્વેડન બ્રોજર્ગનો આ વિચાર સૈદ્ધાંતિકતા યુક્ત હતો, અને જે વિચાર, તે કહે છે, કે તેને દેવ દુતોએ જાણાવેલો હતો, અને એ કે-દરેક મનુષ્ય બ્રાહ્મીમાં વધારે પવિત્ર પ્રકારનાં આજ્ઞાઓ રહેલાં હોય છે, જે સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવેલાં હોય છે. તેજ મધુર સત્ય



વડસંવર્થના “ ઓડ ઓલ ધી ઇન્ટીમેશન્સ ઓફ ઇમેરટેલીટી ક્રોમ રેલેકશન્સ ઓફ અર્લી ચાઇલ્ડ હુડ ” નામના પુસ્તકમાં પણ આવે છે. તે કવી આપણને કહે છે કે છોકરું સ્વર્ગમાંથી તાજેતર આવેલું હોય છે, તેથી તે પુરૂષ અથવા સ્ત્રીના કરતાં ઇશ્વરની વધારે સમીપ છે, અને “ જે શહેનશાહી મેહેલમાંથી તે આપેલું હોય છે, તેની આદ્રાસ્ત તે ધરાવે છે, તે ઇશ્વરને વધારે મળતું આવે છે, અનાદી શક્તીની વધારે સમીપ છે, વધારે સ્વચ્છતા અને પ્રકાશ સાથે છુટું હોય છે. કારણ કે તેની અગાઉની જીંદગાની અને કીર્તીમાં તેનો અર્ધો હિસ્સો રહેલો હોય છે, કે જે જીંદગાનીમાંથી તે આ દુનિ-આમાંના રહેઠાણમાં આવેલું હોય છે.

આ સત્યતાની જોટલી પ્રતીતી સ્વચ્છ અને મધુર પુત્રીની દ્રષ્ટી તથા હાજરીથી થઈ શકે છે. તેટલી ખીજ કંઈથી થઈ શકતી નથી. ઘરમાં પુત્રીએ ઘણી ખરી વખતે કીમતીમાં કીમતી ભૂપણ છે. પોતાની માતાની સેવામાં તે આમ તેમ ફરતી હોય, દીવસની મહેનત કરીને પાછા આવતા પીતાને આવકાર દેતી હોય, પોતાના ભાઈને અચ્ચીકર થતાં કાર્યમાં મદદ આપતી હોય, અથવા માંદગીના ઓરડામાં કંઈ પણ અવાજ વગર ત્વરીત અને ભૂલ વગરની દીલસો-જીથી તે સારવાર કરતી હોય, તે સર્વ સમયે તે એક સરખી રીતે આકર્ષણીય અને રનેહયુક્ત હોય છે. આવા પ્રસંગમાં વખતો વખત આપણને શેક્સપીયરના નીચેના શબ્દોનું સ્મરણ થઈ આવે છે.

“ સ્વર્ગીય હવા ઘરમાં ફેલાઈ રહી, અને દેવ દુતો સર્વ કામમાં સહાયતા દેવા લાગ્યા.”

સઘલી વીઘાનાં મંદાન પુસ્તકોમાંનાં જેમાં પુત્રીની આ ભાવનાની પુરેપુરી અથવા ઓછી વધતી જાંઈ આવે છે. સોફોકલીસના “ એડીવસ એટ કોલોનસ ” અને શેક્સપીયરના “ કીંગલીયર ” માં

એ વાત આવે છે. એ ગ્રીક નાટકના પુસ્તકમાં એંગ્રીગોનીએ પોતાના અંધ અને ભટકતા પીતા પ્રત્યે, તે પીતા જે શહેરમાંથી હઠપાર કરવામાં આવેલ હતો તે પ્રસંગે જે કામળ સ્નેહ બતાવ્યો હતો, તેનું આભેદુઅ વર્ણન આપેલું છે. અને કીંગલીઅરના નાટકમાં કાર્ડેલીઆની જે વાત આવે છે, તે સંબંધે કાંઈ પ્રસ્તાવનાની અગત્ય રહેતી નથી.

પુત્રીનું પીતા અથવા માતા સાથેનું સગપણ ઘણું કીમતી તથા ઘણું સૈદ્ધ્યંતા યુક્ત હોય છે. અને તે સ્વાર્થ પરાયણતાના ખડ-અચડા હાથથી દુષીત થયેલું હોતું નથી. અથવા તો રોજંદી છંદ-ગાનીની ઘાસોટીથી તૂટી જતું નથી.

### પુત્રી પ્રતિ શીખામણ.

આપણી આ દેશની પુત્રીઓ-જેના કરતાં વધારે માયાળુ છોકરીઓ આખી દુનીઆમાં હોતી નથી-તેને અમે કહીએ છીએ કે-દીલસોઝ થાઓ અસ્વાર્થ થાઓ. ખીજની સેવા બજાવવાથી થતી ખુશી મેળવો. તમે ઘરમાં છો તે કારણથી ઘરને વધારે પ્રકાશમાન અને વધારે આનંદી બનાવો.

સર્વથી મધુર ચીજોમાંની એક, જે એક પુત્રી કરી શકે તે એ છે કે મળવા આવવાનારાંઓનો માયાળુપણે સત્કાર કરવો જોઈએ; તેઓની સાથે, ઝોરડાના બારણાં સુધી જવું તેમના પ્રત્યે મળવાને લાથ લાંબાવવો, તથા અંતઃકરણ પુર્વક આવકાર આપનારા એક એ શબ્દ કહેવા. ઓલીવર વેનડલ હોમ્સ પોતાના એક પુસ્તકમાં લખે છે કે-“ ખુબસુરતીના અકસ્માતની એક બક્ષીસ મળી હોય કીંવા મલી નહોય, તો પણ એક સ્ત્રીએ પ્યારની માટીમાં ગુલાખી પોતાની છાપ પાડવી જોઈએ. એક સ્ત્રી પોતાની જે આસપાસ સારી વૃત્તીનો પ્રકાશ પ્રસારતી નથી, અથવા તો પોતે જ્યાં જાય

છે, ત્યાં પોતાની આસપાસનાં દરેક માણસને સંતોષીત બનાવતી નથી. તે સ્ત્રી વાત કરવાને લાયક નથી. તેણીએ તો કૃપા, દયા, અને શાન્તિનું વાતાવરણ, ઓછામાં ઓછું છ પુટના ઘેરાવાનું ફેલાવવું જોઈએ. અને તેની અસર આસપાસનાં સર્વ મનુષ્યની ઉપર થવી જોઈએ. અને દરેક માણસે જાણવું જોઈએ, કે તેઓ સર્વ ખુશીમાં છે તેથી તેણી ખુશી થાય છે.”

સ્ત્રીને ઘણી વખત જીવનનો સુધારો કરવાવાલી મૃદુતા આપનારી અને પવીત્ર કરનારી કહેવામાં આવે છે; અને એ પ્રમાણે થવાનું કારણ તેનું માયાળુપણું અને પ્યારજ છે. આ ઇસોક્રેટીએ એક કીમતી વાત કહી છે કે—“જેવી વર્તણૂક તમારાં છોકરાંઓ તમારા પ્રત્યે ચલાવે, એવું તમે ચાહતા હોય, તેવી વર્તણૂક તમે તમારાં માઆપ પ્રત્યે ચલાવજો.” અને જેવી રીતે માતાપીતાનો પ્યાર પુત્રીની ખુશી અને ગર્વનું કારણ છે, તેવી રીતે તે પુત્રીને લાજમ છે, કે પોતાનાં માતાપીતાને પ્યારથી ચાહવા; અને પોતાથી બની શકે તેટલી મહેનત કરીને તેમનો બોબ્બે ઓછો કરવામાં અને તેમના સુખની વૃદ્ધિ કરવામાં શ્રમ લેવો. એક હિંદુ કહેવત એવી મતલબની છે કે—“પોતાનાં છોકરાં માટે જે દુઃખ અને ચીન્ટા તેનાં માઆપ ઉઠાવે છે, તે એવા પ્રકારનાં હોય છે કે તેનો સો વર્ષે પણ બદલો વાળી શકાય નહિ. માટે આ વાત ખાસ રીતે લક્ષમાં રહેવી જોઈએ.”

મદદ કરનારાં બીજાં કામોમાનું એક એ છે કે દીકરીએ પોકારીને વાંચન કરવું જોઈએ.

એક પુત્રી જેને સ્પષ્ટ અને ચોખ્ખી રીતે ઉચ્ચાર કરવાનું શીખવવામાં આવ્યું હોય છે, તે ઘરમાં એવી જાતનો આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે કે તેને મુકાબલે ગાયન પણ બીજે નંબરે આવે છે.

એક સમયે પોકરીને વાંચવાની પદ્ધતિ ધણું કેળવાયલા કુટુંબોમાં પ્રચલીત હતી: હાલની જીંદગીની વધતી જતી ત્વરાને લીધે અને વળી ધણું વાંચવાની તથા ઉતાવળથી વાંચવાની ઉત્કટ અભીરૂ-ચીને લીધે, ઉપર કહેલી પદ્ધતિ પાછળના સમયમાં ઓછી થતી ગઈ છે. પરંતુ તે પદ્ધતિને ફરી સજીવન કરવી અને બની શક્યા પ્રમાણે તેનો સર્વત્ર પ્રચાર કરવો એ વધારે સાફ ગણાશે. એ પ્રમાણે કરવાથી હાલ ચાલતું મોજીલું અને તુષીત વાંચન ઓછું થશે. તેમ કામ કરવાવાળા વર્ગના કુટુંબ મંડળમાં પણ તે લાભપ્રદ થશે. અને વળી.

“ જેવી રીતે હૃદયની શુન્યતાથી ખરાબી થાય છે તેવીજ રીતે વિચારશક્તિની ખામીથી પણ ખરાબી થાય છે.”

તેથી અમે પુત્રીઓના ધ્યાનમાં ખાસ રીતે લાવીએ છીએ કે, તેમના ઘરના એકાંતમય રહેઠાણમાં કોઈ મનોરંજક પુસ્તક વાંચવાથી એક પીતાનો થાક અથવા માતાની સજીરીવાળી મેહેનત ઘણું દરજ્જે ઓછું થશે. અને તેઓ આનંદ સંપાદન કરી શકશે, તે વાત તેમણે સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય છે.

આ વિષયમાં આપણે ગાફલ રહ્યા છીએ એવી દુઃખદાયક યાદદાસ્ત આપણામાંના ધણાંને ઉદભવતી હશે. જે આપનાં (ગત) બહાલાઓને આપણે પાછાં બોલાવી શકતાં હોઈએ તો જે ખ્યારની ખામી અને ગફલતને માટે હાલ આપણને આટલી બધી લાગણી થાય છે, તેનો બદલો વાળવાને આપણે કેટલા બધા આતુર થઈએ. ઘણી ખેદની વાત છે, કે કેટલી બધીવાર આપણે આપણાં માતા પીતાને તેમના ઘણામાં ઘણા સુખ-એટલે કે પોતાની સંતતી માટે મગફરી તથા આનંદથી વીહીન રાખીએ છીએ.

કેમકે મનુષ્યનાં હૃદયો સારંગી જેવાં છે, જેની દોરી સ્વર્ગીય હોય છે, અને બીજા બીજા પ્રકારની હોય છે. અને એકત્ર આત્માની સત્તાની તે અપેક્ષીત હોય છે. અને દરેક દોરીની ઉપર ગાયન અને કીર્તીની કુંચી મુકેલી હોય છે, જે કુંચીને બરાબર રીતે અડકવામાં આવે તો તે જગતના પ્રકાશથી ભરપુર બનાવી દે છે.

વળી પોકરીને વાંચવાની ટેવથી પુત્રીઓના પોતાના હકમાં પણ ઘણી સારી અસર થાય છે. જે પુત્રી અજ્ઞાન હોય છે તે વાસ્તવીક રીતે વિચાર કરતાં સૌંદર્યતાયુક અથવા આકર્ષક હોઈ શકતી નથી. જે તેણે પોતાની શ્રેષ્ઠતા જાળવવાની હોય તો તેણીએ પોતાની સાથે કંઈ માનસીક સદગુણની સાદ્યતા મેલવવી જોઈએ. મીસ્તર ગ્લાડસ્ટન તેના એક ભાષણમાં એવું કહી ગયેલ છે કે “સૌંદર્યતા એ એક વસ્તુઓનો અકસ્માત નથી; પરંતુ તે તેના મુળ સત્ત્વ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. એક સ્ત્રીનો ચેહેરો અને શરીર ગમે તેવાં ઘાટદાર હોય તોપણ જ્યાં સુધી તેનામાં એક સારા વર્તનની છાપ અને ખુદી ન હોય ત્યાં સુધી તે વાસ્તવીક રીતે સૌંદર્યતાયુક્ત છે એવું કહી શકાય નહિ. કારણ કે તેવી છાપ અને ખુદીના યોગથીજ તેમનામાં ધાર્મિક ખુદીનો આવિર્ભાવ થાય છે. જે થયા વગર શરીર એ માત્ર ઉપરનું કાટલું છે, એમ ગણવાનું છે. બીજી બાજુએ એક સ્ત્રી હુશીયાર તથા જ્ઞાનસંપન્ન હોય તે જે વાસ્તવીક રીતે તે બદસુરત છે એમ કહેવું, એ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. અંતઃકરણના પ્રકાશથી તેનામાં ઓર ખુબી આવે છે. જ્યારે શરીરના લાગની તેણીની પ્રતીસ્પર્ધીની ખુબી વિચાર કરીએ તો કેવળ શુન્ય જેવી હોય છે. આ જરૂરીયાતના સંબંધમાં એકનેસાધડ નીચે પ્રમાણે લખે છે.

“બીજાઓ સ્ત્રી જાતીની આકૃતિ ઉપરથી ભણે તેની ખુબીની કીમત કરે. હું તો તેની જાત્રી માટે તેની ચક્ષુમાં અને તેના

અર્થ માટે તેની હબજીમાં નજર કરું છઉં. દુમાસના કપડા જેવા કેમળ ગાલ કે હાથીદાંત જેવા હાથ મહારી ઇચ્છાને સંપાદન કરી શકે નહિ. મને તો એક એવી જાત્રત આકૃતી આપો, કે જે પોતાના અંદર રહેલા મનને દર્શાવી શકતી હોય એક એહેરો કે જેમાં પ્રતાપયુક્ત માન ચલકી રહ્યું હોય, જેમા ખુદી અને મધુરતા ગતી કરતાં હોય. અને જેમાં દેવદુતના જેવી નિર્દોષતા મૃદુ સ્નેહને સંસ્કારી કરતી હોય.

સૌંદર્યતાની તખ્તીના આત્મા આ છે. જેની જીવનયુક્ત મદદ સિવાય-તેણીના સઘળા બહારના દેખાવો અપૂર્ણ થાય છે અને તેના સઘળાં ગુલાબના પુલોની નીજીવ દેખાય છે.

### પુત્રીઓમાં લક્તીલાવનાનાં દ્રશ્યંતો.

અંતઃકરણના ઇતીહાસમાં પુત્રીની માઆપ પ્રત્યેની લક્તિના ઘણા દાખલાઓ જેવામાં આવે છે.

જ્યારે ૧૬ મો બ્રુઇ અને તેની રાણી કેદખાનામાં પડ્યાં હતાં, તે વખતે તેમની શાહાબદીઓએ તે રાજા અને રાણીનાં નોકર તરીકેની સઘળી શરજો બજવી હતી.

માર્ચમાંટના પહેલા અર્જને એક માસ સુધી એક દેવળના ભોંયરામાં સંતાઇ રહેવું પડ્યું હતું. અને જે ભોંયરામાં પ્રકાશ આપવા માટે માત્ર તેની દીવાલમાં એક જાલીયુંજ હતું. તેની પુત્રી દરરોજ અર્ધી રાત્રીએ તેને સાડ ખોરાક લઇ જતી હતી, તથા તેના દેશનીકાલ અને એકાંતવાસપણાંમાં એક દેવદુતની માફક આનંદ આપતી હતી.

સીસરોની પુત્રી દુલીયા તેના પીતા પ્રત્યે ઘણો લક્તિલાવ રાખતી હતી. અને તે પીતાની વ્યાધીના તેમજ વૃદ્ધાવસ્થાની નબળાઇના સમયમાં તેની સાથે રહેનારી તથા તેને આનંદ દેનારી

હતી. જ્યારે તેને દેશવટેથી પાછો બોલાવવામાં આવ્યો. ત્યારે તેને ભેટવા સારૂ તે કેટલી બધી ઝડપથી અંકુશીયલ જઈ પહોંચી, તે વાત અને બત્રીસ વર્ષની વયે તે મરણ પામી, ત્યારે તેના પીતાને કેટલું બધું દુઃખ આવી પડ્યું, તે વાંચીએ છીએ, ત્યારે ખરેખર હૃદય ભરાઈ આવે છે. તેણે પોતાના મીત્ર એટીકસને પત્ર લખ્યો, તેમાં જણાવ્યું, કે “એટીકસ હું તો બધું પરવારી ચુક્યો; હવે તો મને એમજ લાગે છે કે જે એકજ બ્રાણી તે માટે હું જીવી શકતો હતો તે પણ હવે મહારા હાથમાંથી ચાલી ગઈ.”

સર ટોમસ પોરની પુત્રી માર્ગરેટ ટોમસ ઉપર તેના પીતાનો ઘણોજ પ્યાર હતો. દરીયામાં વહાણ જેમ એકાએક ગેબ થઈ જાય છે, તેમ જ્યારે તેની કીર્તી ગેબ થઈ ગઈ, ત્યારે તે પુત્રીની બહાદુરીવાળી કાર્યદક્ષતાથીજ તે તે મહાન પુરૂષની લાસતે ચેલર્સ ચર્ચના કબરસ્તાનમાં દર્શનાવવામાં આવી હતી. તેનું માથું ચાદ દીવસ સુધી લંડનમાં એક ખાંભી ઉપર રાખવા પછી તે ટેમ્સ નદીમાં નાંખી દેવાનો હુકમ થયો હતો હતો. પણ માર્ગરેટ તે બચાવી લીધું. એક સીસાંના પતરાની પેટીમાં તે રાખ્યું. અને એવી સુચના કરી, કે જ્યારે પોતે મરણ પામે, ત્યારે કબરમાં તે મસ્તક પોતાની સાથે રાખવું.

પોતાના પીતાની ઉછંખલ પ્રતીજ્ઞાને માન આપવામાં પોતે ઘાતકી પ્રારબ્ધને આધીન થઈ એવી જોડ્યાની પુત્રી માટે ટેનીસન સૂવર્ણની કલમથી લખે છે કે;—

લડવૈયા જામલે ડાઇટીની પુત્રી, એક પંચીત્ર કુમારીકા, જે મીઝપેના બુરજવાળા દરવાજામાંથી સત્કાર કર્તા પ્રકાશની સાથે હાથમાં વાજાંત્ર લઈને ગાયન કરતી આગળ ચાલી.

(ત્યારે) મહારા ઉદગાર બહાર નીકળી આવ્યા. સ્વર્ગ ગુના-હોની ગણુત્રીને મથાળે તે જંગલી સોગંદનામું મુકે છે; ત્યારે તેણીએ પોકારીને જવાબ આપ્યો.

એ પ્રમાણે નહિ, અથવા એકજ વખત નહિ, એક હજાર વખત હું જન્મીશ અને મૃત્યુ પામીશ.

મહારા પ્રભુ, માહારી ભૂમી, મહારા પીતા-એટલાંએ કુદરતે મને આપેલા મહારા જીવનના મુખમાંથી મને પ્રચલીત કરી. અને સ્નેહના ત્રીપટ દોરડાંથી મને ચુપકીરદીવાલી કબરમાં નીચે ઉતારી.

ડાકતર રોસ લખે છે કે—“પીતાની મુખાંધ અને દોષો દરગુજર કરવાને જેટલી દરજ્જે પુત્રી તૈયાર થાય છે, તેટલે દરજ્જે ખીણું કોઈ થતું નથી. તેની વહાલી સ્ત્રી તેનાથી દુર જતી રહે છે; પરંતુ હદ વગરની ક્ષમા ધારણ કરીને તેની પુત્રી તેની પડખે ઉભી રહે છે” એ દાખલો એરોન જર અને તેની પુત્રી થીઓડોસ્કીયાના સંબંધમાં બહુ ખુલ્લી રીતે માણુમ પડ્યો હતો. જ્યારે તેના સ્વાર્થપણા, વિપયાસકિત, સ્વચ્છદીપણા અને પતીતતાને લીધે તેનું નામ તેના સ્વદેશીઓમાં તુચ્છકારથી બોલાતું હતું, ત્યારે તેની પુત્રીની ભક્તિ જેવ વાદળાના ઘેરાવમાં તારો કંઈ પણ ફેરફાર થયા વગર કાયમ રહે છે, તેમ તેના પ્રત્યે કાયમ રહી હતી. પોતાના પીતા પ્રત્યે લખેલા એક કાગળમાં તે કહે છે કે—“ નમ્રતા, પ્યાર, માન, અને ગર્વની મીશ્ર થયેલી એટલી બધી લાગણીથી હું તમારે માટે એવો વિચાર કરું છઉં કે જે મહારામાં થોડોજ વહેમ હત તો હું તમને દૈવી અંશના ગણી તમારું પુજન કરત.” આ પ્રમાણે તેની પુત્રીના પ્યાર અને વિશ્વાસની લાગણીએ તેની ખાતદાનીયતના છેવટના અંગારાને પ્રજ્વલીત રાખ્યા હતા. અને જ્યારે તે પુત્રી મરણ પામી, ત્યારે તેના અંતઃકરણમાં એવો ધ્રા લાગ્યો કે જેનો



કાંઈ ઉપાય નહિ હતો. અને તેણે પોતે મનુષ્ય જાતીથી હમેશને માટે વીખુટા પડી ગયો એમ તેણે જણાવ્યું હતું. આપણી આ સૃષ્ટીમાં કેટલાક એવાં મનુષ્યો હોય છે કે જેઓ સ્વર્ગને માટે પાંખ બાંધીને આ જગતમાં ગતી કરે છે, અને તેઓ ધણાં નમ્ર, અને દોષયુક્ત વીચારોથી તદ્દન અગ્નિમાં હોય છે, તથા જેમનો સ્નેહજન્ય અગ્નિની પેઠે હમેશાં પ્રજ્વલીત રહે છે. જેઓ માયાળુ અને મૃદુતા હોય છે. તથા વિશ્વાસ રાખનારાં હોય છે. અને તેવાં માણસોમાંની તેણી એક હતી.

ધૃશ્વર કૃપાવાળી મેડલ ડીસ્ટેઇલ અને તેના પીતાના પ્રસંગમાં પણ પીતા અને પુત્રી વચ્ચેના અગાધ સંબંધનું દ્રષ્ટાંત મળી આવે છે. નોકર એક સાધારણ માણસ હતો. પરંતુ તેની પુત્રીના તેની પ્રત્યેના પ્યારને લીધે તે એક શુરવીર તથા ડાહ્યા માણસ નીવડ્યો હતો. તે પુત્રી તેની કૌવત, સલાહ અને દીલાસો આપનારી હતી. તે પીતાના મૃત્યુ પછી તેની પુત્રી તેનું કાંઈ કાળે વીરમણું કરતી નહિ હતી. તે વખતે વખત કહેતી કે—“હું ધૃશ્વરને, મહારા પીતાને અને સ્વતંત્રતાને ચાહતી હતી.”

### માયાપને શીખામણ.

આ વિષય સમાપ્ત કરતાં પહેલાં અમને કહેવાની જરૂર પડે છે કે—પુત્રીઓ ધણેખરે વખતે માયાપની મુખાંધ અથવા માયાપની ગફલતને લીધે જે સહન કરે છે. તેમને સંબંધે પુરતી ગંભીરતાથી ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી. આપણે આપણી પુત્રીઓને સારામાં સારી કરી શકતા નથી. જે સ્વચ્છ સ્નેહ તેમનામાં વાસો કરી રહેલો હોય છે. અથવા જે સેવા કરવામાં તેઓ આનંદ લે છે તેની વાજબી કીમત આપણે સમજી શકતાં નથી. છોકરાઓ નીશાળ છોડીને તુરત જીંદગીમાં પ્રવેશ કરી જાય છે. સેંકડો વસ્તુઓમાં

તેઓ પોતાનું લક્ષ લગાડી શકે છે, તથા પોતાના વખતને ગાળી શકે છે, પરંતુ પુત્રીઓં માટે કેટલા બધા ઓછો વિચાર કરવામાં આવે છે. તેમની કેળવણી પુરી થાય છે, કે તેઓ ઘેર આવે છે, અને ઘરમાં રહે છે. વાત એટલેથીજ બસ રહે છે. તેમના પ્રત્યે સંભાળ રાખવાની અગત્ય કાંઈને જરૂર લાગતી નથી. પીતા તેમને કપડાં તથા હાથખર્ચી જે જોઈએ તે પુરાં પાડે છે. માતા તેમના હાથમાંથી સઘળી ઘર સંસારી રીકર દુર રાખે છે, અને તે પુત્રીઓ કાંઈની દોરણી વગર સુખ સંપાદન કરવાને અથવા પરણી જવાને સમર્થ થાય, એવી આશા રાખવામાં આવે છે. તેમને પોતાની ઉપર આધાર રાખવાને કીંવા આત્મમાન જાળવવાને શિક્ષણ અપાતું નથી. માત્ર તેઓને થોડી ઉપર ઉપરની કળાઓ શીખવવામાં આવે છે. અને તેમની જીવનની આશા છીછરી તથા ઘણીજ જોખમવાળી હોય છે. મન અને હૃદય લગભગ પોપણ વગરનાં થઈ જાય છે. અને ઘણા ખરા પ્રસંગમાં તો તેમની રોકાણો અને પ્રવૃત્તિઓ તદ્દન નીર્માત્ર્ય અને અર્થ વગરની હોય છે. મીસીસ પ્રાક્ટીંગ નીચેની લાંટીઓમાં તે વીધે કટાક્ષ કરે છે.

સ્ત્રીનાં કાર્યો મર્મિત હોય છે. આપણે કરવતીનો ઉપયોગ કરીએ છીએ. આપણી આંગળીને વ્યથા કરીએ છીએ. આપણી દ્રષ્ટીને શિથીળ કરીએ છીએ. અને તેમ કરીને શું અનાવીએ છીએ ? પગમાં પહેરવાની ચાંખડી અનાવીએ છીએ કે જે આપણે થાકી ગયા હોય ત્યારે પહેરી શકીએ. અથવા તો એક જાંતેડા અનાવીએ છીએ. જે રસ્તામાં તમને અથડાતાં તમે પડી જાઓ છો, અને તેથી ચીડ ચડે છે “એ જાંતેડાને આપ છે.” અથવા તો એક તડાપો અનાવીએ છીએ. જેની ઉપર તમે અદેલી શંદા છો. નીદ્રા કરી શંદા છો, અને આપણે જેવા નથી હોતા તેવી

અવસ્થાનાં સ્વાન જોઈએ છીએ. અપ્રસોસ, અફસોસ, આ બહુ દુઃખદાયક છે. કદાચ આપણી કૃતીનુંજ તે કૃણ છે.

આ જેવી જીંદગીથી આપણી પુત્રીઓને માટે કેવા પ્રકારની ખાનદાનીયત ઉદભવી શકે? પત્નીપણા અને માતૃપણાની ફરજો માટે આમાં શું તૈયારી થઈ શકે છે? અથવા તો તે બંને પ્રકારનાં સુખ તેમને પ્રારબ્ધ યોગે ન મળે તો તે માટે કીધું અવલંબન તેમના શીખવામાં આવે છે? આવા સંન્તેગમાં આપણી ઘણી ખરી બાલીકાઓ દુઃખી હોય, અને તેમના ચીડીયાપણા અને અસંતોષથી પોતાનાં ઘરનો દુઃખમય કરનારી હોય તેમાં આશ્ચર્ય શું છે! આપણે તેને કંઈ સદ્ શિક્ષણ આપ્યું નથી. તેથી તેઓ ખ્યાલી, ઉછાંછલાં અને અજ્ઞાન થાય તેમાં આશ્ચર્ય પામવાનું શું છે! તે દરમીયાનમાં તેઓ પોતાની અંદરની ખાનદાનીયત અને સૌંદર્યતાનો નાશ કરી નાંખે છે.

અમને જે એવો સવાલ પુછવામાં આવે છે કે—“આપણે આપણી પુત્રીઓને માટે શું કરીશું? તો અમે ઉત્તર આપીએ છીએ, કે તેમને કંઈ એવું કાર્ય કરવાનું મળે. કે જે તેમને પોતાને ઉપયોગી થાય. અને જે ઘરમાં તેઓની હાજરી મધુરતા આપનારી હોય છે, તે ઘરમાં તેમને ઉપયોગી થવાને શક્તીવાન કરે. તમારા મૃત્યુને સમયે, તમે તેમના નીર્વાણ માટે યોગ્ય રકમ મુકી જવાને અસમર્થ હોય તો તેઓ ગમે તેવાં ખુબસુરત અને ખેંચાણુ કરનારાં હોય, તોપણ તેમને કંઈ એવો હુનર શીખવજે, કે તમે જ્યારે જાઓ, ત્યારે પરણી જવાની અથવા ખીજના આધાર ઉપર ઓશીયાલાં રહેવાની જરૂર પડે નહિ. તેમની તન્દુરસ્તી માટે સંભાલ લેજો, તેઓએ શું શું વાંચવું, તેની સુચના આપતાં રહેજો.

તેમના આચાર વિચારમાં અભીમાન અથવા મુખાંધ હોય તે માયાલુપણે શીખામણુ દઈને દુર કરાવજો. તેમનામાં દરેક પવિત્ર અને ઉચ્ચ લાવનાની વૃદ્ધિ કરજો. તેમના મીત્ર સંબંધમાં કાળજીવાલી દેખરેખ રાખજો. નજીવી વાતમાં તેમને ચીડવશો નહિ, પરંતુ શીઘ્રાંતની આપતમાં દ્રઢ રહેજો. સ્નેહને પ્રણી ગતી આપજો. તેમના મનમાં એવી શંકા થવા દેશો નહિ, કે ઘરમાંની તેમની હાજરી કંટાળો આપનારી છે. અને તેથી તમે તેમને પરણેલાં અને તેમ થઈને છેટાં ગયેલાં બેવાને ઇચ્છો છો. તેમનામાં જેટલી મધુરતા અને પ્રકાશ બની શકે, તેટલાં સુસ્થાપીત કરજો. કે જેથી જ્યારે તેઓ બીજા સ્થળમાં જાય, ત્યારે તેમનું માથાપનું ઘર એ તેમના જીવનમાં સહુથી મધુર યાદગીરી તરીકે રહે.

### બેન તરીકેની સ્થિતી.

પુત્રીની ભક્તી કરતાં એક સાચી બેનની માયા તથા વફાદારી ભાગ્યેજ ઓછી હોય છે. ગોએથે પૂછે છે કે “એક બેનના પ્યાર જેવું બીજું શું નીખાવશ છે? અને વલી ચાડસ ડીકન્સ પણ અસરકારક રીતે કહે છે કે—“જેણે બેનની માયાનું સંભાવના જાણી નહિ હોય, અને તેના સ્નેહયુક્ત હસવા અને તેની સ્નેહ પ્રકાશક ચક્ષુનો અનુભવ લીધો નહિ હોય, તે ખરેખર કમનસીબ છે.”

કારણકે કંટાલા ભરેલા રસ્તા ઉપર આનંદ આપવાને, જે કાંઈ આડે રસ્તે જતો હોય તો તેને સારે રસ્તે લાવવાને, જે કાંઈ પડી જાય તો તેને ઉભો કરવાને, અને કાંઈ ઉભો હોય તો તેને શકતી આપવાને. શાંત અથવા તોશાની વાતાવરણમાં બેનના જેવો બીજો કાંઈ મીત્ર નથી.

વખતો વખત યાદ કરવામાં આવે છે કે—પુરુષ અને સ્ત્રી વચ્ચે નીખાલશ સ્વચ્છ પ્યારના જેવી કાંઈ વસ્તુ છે કે શી રીતે ? જે પ્યારમાં જતીની જાતતા સર્વ પ્રકારે ભૂલાઈ ગઈ હોય, અને જ્યાં આત્માનું આત્માની સાથે સંમીલન થયું હોય. અમે એવું માનનારા છીએ કે તેવો સ્નેહ શક્ય છે. પરંતુ વલી તે ધણી જેખમ ભરેલો છે, તે હદ ઓળંગી જાય, એવો સંભવ રહે છે. અને તેમ થયે તેનું પરીણામ હાનીકારક આવે છે. માગ ઉચ્ચ સ્વભાવના અને ખાસ કૃપાવાલાં માણસોજ તેને માટે પ્રયાસ કરી શકે છે.

તો પણ એક બેન પ્રત્યેના સ્નેહમાં, સઘળા નીખાલાસ પ્યારના ફાયદા કાંઈ પણ જેખમ વગર આપણે અનુભવી શકીએ છીએ. મનની મુધારણાને માટે સ્ત્રીની મીત્રાચારી ધણી કીમતી છે. તેના વગર પુસ્તકાનો ગમે તેટલો પરીચય હોય, તોપણ જગતનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું નથી. વલી તે મૃદુતા પવીત્રતા અને નરમાશ શીખવાને માટે નીશાળ બરાબર છે. કુટુંબ એ એક ઇશ્વરી વિચાર છે. અને કુટુંબની અંદર બેનની જગ્યા ધણીજ અગત્ય ધરાવનારી છે, એક પવીત્ર, ભંકતીપરાયણ બેન હોવી એ એક એકી વસ્તુ છે, કે તેથી સ્ત્રી જતી પ્રત્યે ધણી માનની લાગણી ઉદભવે છે. કે જે માનની લાગણીને સ્ત્રી જતીની બેવફાદારી અથવા હિંજાંછલાપણાનો પછીથી ગમે તેવો અનુભવ થાય, તો પણ કંઈ ધંકા પહોંચતો નથી એક ઉમદા બેનનું હોવું એ સમગ્ર સ્ત્રી જતીને પવીત્ર બનાવનાર છે. તે પવીત્ર પ્રકાશમાં જેણે આનંદ મેળવ્યો હોય છે, તે માણસ કદાચ પણ સ્ત્રી પ્રત્યે અયોગ્ય રીતે વર્તવાના કૃત્યને ધિકારી કહાડશે. મીસીસ રીની ધણી હલાપણુ સાથે કહે છે કે—“ પોતાની જાંઘની સાઇઓ સંબંધી કેવી છે, તે બે બેનો જાણતી હોય, તો તેઓ સત્ય

મી પ્રભુ વિષેનો જે ઉમદો વિચાર તેમના ભાઈના હૃદયમાં વાસ કરીને રહ્યો હોય તે કાંઈપણ પ્રકારે નબળો પડે, એવું કાંઈપણ કૃત્ય કરશે નહિ.”

બેન અને ભાઈની વચ્ચેના ઘાટા પ્યાર અને સ્નેહના ઉદાહરણ તરીકે આપણે કોનર કુટુંબના ભાઈ બેનનો દાખલો આપી શકીએ. જર્મન કવિઓમાં કાલ થીઓડોર કોનર એક ઉંચું સ્થાન રોકે છે. તેમનાં બેનની દીલસોજી અને ભક્તીને લીધે તેનું જીવન આનંદયુક્ત થયું હતું અને તેનું પુરુષાર્થ બળવત્તર થયું હતું. તે એહેને તેનો વિશ્વાસ સંપાદન કર્યો હતો તથા તેની બુદ્ધિને ઉત્તેજિત કરી હતી. તેમનો પ્યાર એ મદુતા અને સૌંદર્ય તાના દ્રષ્ટાંત રૂપ હતો. કે તે તેના નાની વયના મૃત્યુથી તેણીને લાગેલો આઘાત એટલો બધો હતો. કે તે તેના માયાજી સ્વભાવથી સહન થઈ શકે નહિ. તેની છબી પૂર્ણ થતાં સુધીજ જીવી હતી. જે છબી તેણે પ્યારની કલમથી ચીતારી હતી, અને ત્યાર પછી તે પોતાના ભાઈની પાછલ મૃત્યુ પામી ! એક એકના વૃક્ષ કે જેનાં એક પોતાણુમાં તે ભાઈ પોતાની બનાવેલી કવીતાઓ મુકતો હતો તે વૃક્ષની નીચે તે ભાઈ બેન દફન થયાં છે. મીસીસ હીમેન્સ તેમના સંબંધી નીચેની કવિતામાં વૃત્તાંત લખી ગઈ છે.

“તને એક શુરવીરના જેવી કબર પ્રાપ્ત થઈ છે; તારાથી જરા નીચેનું બીજાનું તારી બેન માટેનું છે. તે મદુ છાંટરીઓ જ્યારે તારું જવું થયું, ત્યારે પોતાનું સુંદર તરણ મસ્તક નીચે નમાવ્યું, અને તે મુંગી ગમગીનીમાં મૃત્યુ પામતી હતી; ભાઈ, સાચામીત્ર ? હે માયાજી, બહાદુર (બ્રાતા) તે તારી કબરમાં વીલાગી થવાને ઝુરી ઝુરીને મૃત્યુ પામી.”

બીજાઓ તરફથી તને કીર્તિની બક્ષીસ થઈ, પરંતુ તે બીજા-  
રીને આ વિશાલ જગતમાં માત્ર એકજ સ્થાન હતું—તે તને  
ચાહતી હતી. તમારી જીંદગી દરમિયાન તમે એક બીજા ઉપર પ્રીતી  
રાખનારાં હતાં તેવીજ રીતે તમારી નાની વયમાં થયેલા મૃત્યુમાં  
પણ તમે એક બીજાથી જુદાં પડ્યાં નહીં તને તો તારી કીર્તિ—  
ફતેહ મળી પરંતુ તેણીને શું મલ્યું?—તેને તો પોતાની સારામાં  
સારી જગ્યા—તારા સામીપ્યમાં મળી.

સર શ્રીકીર્તી રીડતી અને તેનાં બેન પેરી વચ્ચેનો પ્યાર પણ  
આના કરતાં લાગ્યેજ ઓછો મનોરંજક અને મૃદુ હતો. એ મેરી  
પાછલથી પેમેટ્રોડનાં કાઉન્ટેસ થયાં હતાં. અને જે બેન સંબંધી  
તેણે આર્કેડીયા નામની સુંદર કવીતા બતાવી હતી. પેનશરટના  
એકાંત સ્થાનમાં તે જોડલાં લાઇ બેન તરફ ઉછર્યાં હતાં. ત્યાં  
એકજ જનતાનાં પક્ષીઓને એક એકજ પ્રતીષ્ઠિત કવીઓને તેઓ  
ચાહતાં હતાં. લાઇના મૃત્યુ પછી ચાર વર્ષે તેણીએ પોતાના  
લાઇના સ્મરણાર્થે તે લાઇનીજ લખેલી આર્કેડીયાની કવીતાઓ  
એકઠી કરી પ્રસીદ્ધિ માટે તૈયાર કરી હતી. એ પુસ્તક તેણીને  
અર્પણ કરવામાં સર શ્રીકીર્તી તેમને સંબોધી લખ્યું છે  
કે—“ઘણાંજ પ્યારાં અને ઘણાંજ પ્યારાં મવાને યોગ્ય બાનુ, આ  
મહારું તૈયાર કરેલું નહિ સરખું કામ છે. તે કામ હું કરોળીઆના  
જનના જેવું ગણું છું, એટલે કે તે કાર્મ પણ રીતે ધારણ કરાવાને  
બહારે તેને વિષ્ણુનું કરી નાંખવાનેજ લાયક ગણાય છે. આ મહારું  
રચેલું વર્ણન સામાન્ય પ્રકારનું છે. પરંતુ તે કાર્ય મહારે કરેલું  
એવી તમેએ ઇચ્છા બતાવી અને તમારી ઇચ્છાએ મહારી અમલ  
કરવાની ખાસ આજ્ઞા તુલ્ય છે.”

થોડા વખતમાં તે પુસ્તકની અગીયાર આવૃત્તીઓ થઈ હતી. અને રાણી ઇલીઝાબેથન સમયના પુસ્તકોમાં હજી એ પુસ્તક માનનીય ગણાય છે. એ પુસ્તકને માટે આપણે તે ઉમદા અંગ્રેજ શ્રદ્ધસ્થનાં માયાણુ બેનના આભારી છીએ.

કારણકે તેણી વધારે સારી માટીની બની હતી, કે જેવી આ બગતની ભૂમિ ઉપર વારંવાર દબી ગોચર થતી નથી; આવાં મનોહર લોકો એક યુગની અંદર બે અથવા ત્રણ વખત પોતાને રસ્તો બદલી જાય છે.

આપણી અંગ્રેજી વિદ્યા બતાવી આપે છે, કે વડંચવર્થ પોતાની પરીત્ર બેન ડોરોથીની સાહચર્યના કેટલા આભારી છે. જે સમયે હંશ્વર પ્રત્યેની તેની આસ્થા અને અમરપણા વિષેની તેની માન્યતા ઘણા ભયમાં આવી પડ્યાં હતાં, તે વખતે તેણીના સહવાસથી તેની આસ્થા કાયમ રહી શકી હતી. સ્ટોવફર્ડ જુક કહે છે કે “જે સુહૃદયવાલી બેન હતી, તે હમેશાં તેની સાથેજ આવતી હતી: જ્યારે વડંચવર્થ આસ્થા છોડી દેતો. ત્યારે તે બાકી આસ્થા પકાવી રાખતી. તે જોઈ શકતી કે પોતાના ભાઈમાં દેખાતી તે અનાસ્થા માત્ર વાદળાની છાંં જેવી હતી. તેની સવળી આશ્વતોમાં તે પોતાના સુહૃદયથી ભાગ લેતી હતી.

ત્યારે આ પ્રમાણે બન્યું—સર્વ શ્રેયસ્કર હંશ્વરનો ઘણો આભાર થયો, કે જે માયાણુ બેનની નજર આગળ એ દીવસો પસાર થયા હતા તે બેન એક એકાંત રસ્તામાં પસાર થતો જોયો જે હાલ જોવામાં આવે છે. જેનો ધ્વની સંભળાય છે, જેની હાજરી લાગે છે અને જે ઘણા લીંગ સુધી માથેજ આવતે અનુભવાય છે, તે જરાની માફક—મહારી જાતની સાથે મને બચાવનારા પરીચય તરીકે મહારા સહવાસમાં જાડી રહી હતી.



તેના મનમાં ખાત્રી હતી કે—“તે શાંતી પાછી પ્રાપ્ત થશે. અને પોતે, કુદરતને મણીજ આહવારી હતી, તેથી કુદરત પ્રત્યેને પોતાના લાઘવો પ્રેમ તે જગૃત કરી શકી હતી; તથા માનુષીક પ્યારનો ઝરો તેનામાં ફરી વેહેતો કર્યો હતો. અને તે ઝરામાંથી પાન કરવા પોતાના લાઘવે પ્રેરણા કરતી હતી. તાત્પર્ય કે તેને તેના વાસ્તવીક કાર્ય તરફ પાછો વાળી શકી હતો. જે સધળું તેણીની ડાયરીઓ ઉપરથી દેખાઈ આવે છે

તેને એક કવી તરીકે જાગવી રાખ્યો અને તે નામ નીચે અને વળી તેજ નામ નીચે, આ જગતમાં તેનું કાર્ય શોધી આપ્યું.

તેના ગ્રંથોમાં સમાયલા ઘણા પ્રસંગમાં આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે તેના ઘાટા ખડખડા સ્વભાવ ઉપર તેણીની કેટલી બધી પર્વાત્ર અસર થઈ હતી. તેણે એક પ્રસંગે લખ્યું છે કે—

“જ્યારે તેણી મ્હારી પાસ હાજર ન હોય અથવા મ્હારી નજીબ ન હોય ત્યારે મ્હારી ચક્ષુ કંઈ મનોહર વસ્તુની ઉપર ડગી કરતી નહીં હતી. અથવા તો માહારા સુખી વીચારોમાં મ્હાડે મન આનંદ મેલવતું નહીં; મ્હારાં પગલાં જે જે તરફ વળતાં તે તે તરફ તેનો અવાજ એક છુપા પક્ષીની માફક ગાન કરતો હતો તેણીનો અવાજ એક પ્રકાશના ચમકારા જેવો અથવા તો અદ્ભુત સહવાસ જેવો અથવા તો પવનની સાથે સંબંધ નહીં ધરાવતી સુગંધીની લેહેર જેવો હતો.

અને વલી જીજે સ્થલે આપણા વાંચવામાં આવે છે કે—તેણી અને ચક્ષુ આપતી, તેણી મનેકાન આપતી. અને નત્ર સંભાળ તથા નાજુક લયો અપતી તથા તેનું હૃદય જે અશ્રુઓ પ્યાર વીચાર અને આનંદનો ઝરો હતો તે આપતી હતી.

એક ક્રેન્ચ લેખક કહે છે કે—“લાઘ, એ કુદરતે પુરો પાડેલો મીત્ર છે.” અને કુદરતના અતી સહવાસમાં જેમ જીવ્ય રહેલો હોય છે તેમ અતી સહવાસને લીધે એ મીત્રાચારીની ગણના જ્યારે પણ ઓછી કરવામાં આવે છે ત્યારે તે ખરેખર શોચનીય છે. જેઓ એકજ ઘરમાં આપણી સાથે રહે છે, જેઓ એક સરખોજ પાછલી વાતો સ્મણમાં રાખે છે, જેઓ એકજ મા આપનાં છોકરાં છે તેમના પ્રત્યે આપણે સહવાસના રાખતી જોઈએ અને જો તેમ કરવામાં નહીં આવે, તો પછી આપણે તેમના પ્રત્યે સ્નેહ રાખવો જોઈતો હતો તે આપણે રાખી શક્યાં નહિ, એવો મીથ્યા શોચ આપણે તેની ઉપર કબર કરવો પડશે. આપણે આ વાત માટે અંકસોસ કરવા જેવું છે કે—જે વસ્તુ સહવાસની હોય છે, તે સાધારણ જેવી દેખાવા લાગે છે—એટલી બધી સાધારણ કે પછી આપણે તેમના પ્રત્યે માયામમતા અતાવવામાં પણ કોતાલી કરીએ છીએ. કંઠાર શબ્દો, એદરકારીવાલું વર્તન, માયા રહીત રીતભાત નહીં જાળતાં કૃત્યો—દત્યાદી એન લાઈ વચ્ચે ઘણે લાગે જેવામાં આવે છે; જ્યારે કોઈ અન્ય માણસના લાઘ એન સંબંધે ઘણીજ ચાહના તથા પ્યાર અતાવવામાં આવે છે.

જોજી દલીયટની એક કવીતા અમે અત્રે લખીએ છીએ, તેમાં લાઘ અને એન કેટલી બધી સ્નેહ મળતાની લાગણી રહેવી જોઈએ, પરંતુ જે રાખવામાં આવતી નથી. અને જે બીજાં અમળ્યાંઓને સંબંધે રાખવામાં આવે છે તેનું સુંદર વર્ણન કરે છે.

અમો જાંને પેદા પ્રત્યેકને માટે આ જગત વીસ્તૃત થયેલું હતું. માત્ર તે છોકરો અને હું છોકરી હતી. જે દુગ્ધ હું પીએચી

શકું, તેના કરતાં વધારે ઉંચું હોય, તે મ્હારે માટે તે તોડી આપતો. અને રસ્તામાં જે જગોએ પથરા પડ્યા હોય તે સ્થલે મ્હારાં નાન્યુક પગલાં પુરવાને માટે તે રસ્તો માપી લેતો હોય તેવી દ્રષ્ટી અગાડી ફેકતો હતો. તેનાં વર્ષો ખીજ્જઓની સાથે વધારે મધુર હોવાં જોઈએ. કારણ કે આગલ્યાં થોડાં વર્ષો તેણે મને ચાહવામાં ગુન્નયાં હતાં.

જ્હેનો, લાઘનામાં માનવંતી આકાંક્ષા ને જાગૃતી આપે છે. જે જ્હેનો પોતાના લાઘને પ્યાર અને મગરૂરીથી ચાહે છે તે લાઘઓ તરફથી જ્હેનોએ જે અપેક્ષા રાખવી જોઈએ તે અપેક્ષાઓ ફલીજૂત થયેલી જોવાને તેઓ ઇચ્છે છે. આપણી જ્હેનો આપણે માટે નમ્લો વીચાર ધરાવે તે વાત આપણાથી સહન થઈ શકે તેવી નથી. જ્હેનની ઇતરાજ એ ઇશ્વરના ઇપકા તુલ્ય છે. તેમની દીલસોજ (માયા) ઇશ્વરી દયાના ઝરણુ જેવી છે. અને તેમની પસંદગી એ મધરની કૃપા જેવી છે. આપણી ઉમરનાં પાછલાં વર્ષોમાં આ જગતના પદાર્થોની અગત્યતાનું આપણને લાન થાય છે તે વખતે આપણી જ્હેનો આપણને આપણી ફરજ અજ્ઞવતા જરૂરી રાખે છે. તેઓ આપણા જીવનના સંરક્ષણ કરનારા દેવદુત સમાન અમીદ્રષ્ટીવાળાં છે.

એક વીદુષી સ્ત્રી લખી ગઈ છે કે—“એનચારા અને લાઘચારાની પવીત્ર એકાગ્રતા? સર્વ મીત્રાચારીના કરતાં તમે શ્રેષ્ઠ છો. અને આ જગતના સર્વથી પવીત્ર પ્યારને ઉત્તેજન કરનાર છો. લાઘ એન વચેની પ્રીતીના જેવી ખીજ પ્રીતી થઈ શકેજ નહીં.”

### એક દ્રષ્ટાંત ૩૫ જ્હેન.

આ લેખકે આ શુદ્ધ બંધનની મધુરતા અને કીમતની કસોટી કાઢી જોઈ છે. અને તે પસંદ કરી છે. જે જ્હેને, પોતાના લાઘમાં

સર્વ સ્ત્રી પ્રત્યે માનની લાગણી પેદા કરી છે તે બહેનને માટે આ  
 સ્થલે અને હાલની તકે કંઈ બોલવું એ અનુચીત ગણાશે ?—“સુંદર  
 સ્ત્રીઓ સંબંધી આ કંઈ મન કલ્પીત ગાથા નથી” પરંતુ સાચી  
 બનેલી અને વાસ્તવીકતાયુક્ત આ વાત છે. જ્યારે હું આ લખું  
 છું, ત્યારે પણ તેની જાણી મહારી સન્મુખ ઉભી છે. વીસ્તાર કપાળ  
 યથાર્થ રીતે મૂકાયેલું મસ્તક દયાથી મૃદુ અથવા સ્નેહથી પ્રકાશીત  
 ચક્ષુઓ, મમતાયુક્ત મુખરવિંદ, જે બોલતી વખતે વધારે સારું  
 દેખાય છે: સૂર્યના કીરણ જેવું હસવું, તથા આશીર્વાદ યુક્ત સ્વર  
 એ સઘળું તાદ્રશ્ય દેખાય છે. સ્ત્રીને સર્વ પ્રકારે જાજતે. અને  
 જવલેજ દેખાતો સુંદર સ્વભાવ, બીજા પ્રત્યે સહભાવના દર્શાવનારો  
 આત્મા, જે સુંદર વસ્તુ જોવામાં, સત્ય વસ્તુ સ્વીકારવામાં, અને  
 સારી વાતની પ્રશંસા કરવામાં ત્વરીત હોય છે—તે સઘળું તેનામાં  
 હતું. તેનું મન બીજાઓને સંબંધી એટલું બધું હીત લેતું  
 હતું, કે પોતાના મનને તે લાગ્યેજ ન્યાય આપી શકતું. વીચાર  
 કરવાની તથા બોલવાની પોતાનામાં જે મહાન બક્ષીશ હતી  
 તેને તે ભુલવી દેતું હતું—તેનું હૃદય એટલું બધું વીશાલ હતું,  
 કે આમું શહેર તેમાં સમાઈ જઈ તેમાંથી દયા અને દીલાસો  
 મેળવી શકે. જે દૈવી સ્નેહ, “સર્વ વસ્તુઓ સહન કરે છે,  
 સર્વ વસ્તુઓને માને છે, સર્વ વસ્તુઓ માટે ઉમેદ રાખે છે  
 અને સર્વ વસ્તુઓ વીધે ક્ષમા રાખે છે” તે દૈવી સ્નેહમાં તે  
 પ્રવીણ હતી. ઘણીજ આસ્થાવસ્થામાં જ્યારે મહારી માતા મૃત્યુ  
 પામી, ત્યારે તે પોતાની પ્યારી હાજરીની ખામીને વખતે તે ખાડો  
 તેણીની મૃદુતા અને સન્નાહથી પુરો પડ્યો હતો. એ વાત કહેતી  
 વખતે આપણું મન ભરાઈ ન આવે? આપણે નીશાળે ભણવા  
 જતા તે વખતે ઉત્તેજનના, સાથે રહેતી ત્યારે સાવચેતીના, આપણી

ગમગીનીને વખતે હીમતના, આપણી નીરાશા વખતે દીક્ષાના તથા આનંદના અને જ્યારે ખરાબ વસ્તુ સારી વસ્તુનો પરાજય કરતી ત્યારે દયાના જે શબ્દો તે ઉચ્ચારતી તે શબ્દો આપણે તેણીના ઉપકાર અને આભારની બાગણી સિવાય આપણે યાદ લાવી શકીએ ? જેમ આપણે પુણ્યશાળી મહાત્માઓને સંબંધે કહી શકીએ છીએ તેમ તેના આત્માઓને સંબંધે પણ આપણે કહી શકીએ કે—

“અમે ચઢીએ અથવા પડીએ, ત્યારે અમારી પાસે રહેજો; અને અમે સર્વને માટે દરગુજર કરવા સાર તમે દંશ્વરની માફક અમારી ચક્ષુઓના કરતાં બીજી ચક્ષુઓથી પસાર થતી હમારી તરફ ધ્યાન પૂર્વક દ્રષ્ટી કરજો. અસ્તુ !

**ભાગ—બીજો સમાપ્ત.**

